

**Консультация для педагогов  
«Ранняя профориентация дошкольников  
в музыкальной деятельности»**

Выполнила  
музыкальный руководитель  
Солдатенко О.С.

**Ранняя профориентация дошкольников в музыкальной деятельности**

Детский сад является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями, что не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт, способствует ранней профессиональной ориентации.

В Материалах VIII Всероссийской научно-практической конференции «РЕБЕНОК В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МЕГАПОЛИСА» рассматривалась проблема ранней профессиональной ориентации в контексте воспитания основ музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста. Представлены результаты исследования детских представлений о творческих профессиях в сфере музыки в условиях жизни детей в мегаполисе [3].

В детском саду представления детей о музыкальных профессиях ограничивается, как правило, тремя: «музыкальный руководитель в детском саду», «композитор», «музыкант». При этом формируется самое общее представление, например: музыкант играет на музыкальных инструментах, композитор сочиняет музыку и пр. Это приводит к сужению детских представлений о мире музыкальных профессий. Между тем в современном мире существует много профессий, связанных с музыкой.

На первый взгляд, профессий, связанных с музыкой, немного. Сразу можно назвать певца, композитора, инструменталиста.

Музыкантами считаются люди, не только владеющие музыкальными инструментами, но и те, кто создаёт музыку. Существуют специальности, которые обеспечивают деятельность музыкантов, освещают её и популяризируют. В давние времена музыканты были универсалами: сами сочиняли и мелодию и слова, сами исполняли и продвигали свои произведения. Сейчас этим занимаются профессионалы. Это создатели музыки – **композиторы**. Они сочиняют музыку в разных жанрах. Владеют техникой композиции, нотной грамотой. Могут создавать музыку при помощи компьютерных программ.

**Аранжировщик** – тот, кто способствует продвижению музыкального произведения. Он использует уже существующую композицию, прописывает партии для инструментов или вокалистов, сохраняя при этом авторский замысел. Аранжировщики часто переписывают классические произведения для современных жанров, повышая интерес к ним.

**Поэт-песенник** – эта профессия распространена меньше, т.к. многие исполнители (рокеры, джазисты) пишут тексты сами для своих треков. Стихи профессиональных поэтов обычно используются в эстрадном и детском репертуаре.

**Дид-жей** – это сравнительно недавно появившаяся профессия быстро набрала популярность. На специальной аппаратуре он миксует несколько композиций, добавляет звуковые эффекты и создаёт новый трек, обычно в танцевальном стиле.

**Исполнители музыки:**

**Инструменталисты** играют на каком-либо инструменте соло или объединяются в ансамбли и оркестры.

**Вокалисты** – их рабочий инструмент голос. Они могут работать как самостоятельно (соло), так и в ансамбле и в хоре.

**Дирижёр** – это профессионал, обеспечивающий слаженное звучание музыкального коллектива (оркестра или хора)

**Концертмейстер** – это музыкант, который аккомпанирует певцам во время репетиций. Другое значение – это музыкант, отвечающий за какую-то группу инструментов в оркестре.

**Музыкальные педагоги** – учитель музыки, работающий с детьми в школе или детском саду. Педагог – музыкант, передающий свои знания на профессиональном уровне в средних и высших музыкальных заведениях.

**Музыкальные организаторы** – продюсеры. Менеджеры – это люди, хорошо разбирающиеся в музыке и талантах. Они помогают исполнителям в их деятельности, решая насущные проблемы.

И это далеко не все профессии, связанные с музыкой.

Учитывая интерес детей к музыкальным занятиям, их индивидуальные способности, нужно ориентировать родителей на дальнейшее обучение в школе искусств.

В современных социокультурных условиях важен дальнейший поиск средств и технологий, позволяющих существенно расширить представления детей о мире музыкальных профессий, увлечь детей музыкой как искусством, приобщить к музыкальной жизни мегаполиса. Большой потенциал в развитии основ музыкальной культуры имеют современные цифровые технологии, грамотное использование которых может способствовать активизации детской познавательной деятельности, интереса к миру музыкальных профессий.

Поэтому целью ранней профориентации дошкольников является развитие эмоционального отношения к профессиональному миру взрослых и возможности проявления своих сил и способностей в различных видах детской музыкальной деятельности.

Ранняя эмоциональная реакция позволяет приобщать детей к музыке с первых месяцев жизни, сделать её помощником эстетического воспитания.

Умение донести до детей музыкальное произведение, приобщить к миру музыки – это ответственная задача, которую призван решить музыкальный руководитель.

Приобщение детей к миру музыки происходит на музыкальном занятии, в ходе которого осуществляется всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребёнка. На занятии происходит чередование различных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, пение, игра на детских инструментах.

Каждый вид музыкальной деятельности имеет свои особенности и служит средством развития какой-либо музыкальной способности.

Одним из главных видов музыкальной деятельности является слушание-восприятие, т.к. прежде чем разучить песню, танец или сыграть в оркестре, ребёнок должен услышать музыку. Таким образом, восприятие музыка предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности.

В процессе восприятия музыки в наибольшей степени развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети знакомятся не только с музыкальным произведением, но и получают сведения о музыке, музыкантах, композиторах, истории создания произведения, оркестре, хоре, опере, балете и т.д. Таким образом, происходит знакомство с профессиями, связанными с музыкой.

В исполнительской деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах – дети вместе с педагогом находят наиболее выразительные способы передачи музыкального образа.

Исполнительская деятельность детей – это посильное их возрасту воспроизведение элементарных мелодий голосом или на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений выразительно и естественно.

Для освоения различных видов исполнительской деятельности необходимо формировать у детей определённые навыки и умения. Чтобы детское исполнительство и творчество могли проявляться успешно, ребёнку нужно накопить музыкальные впечатления через восприятие музыки. Без развитого восприятия детское исполнительство сводится к подражанию и не выполняет развивающей функции.

Ведущее место в системе музыкального воспитания занимает пение. Песня сопровождает человека с раннего детства. Песня самый массовый и доступный вид деятельности. По сравнению с инструментальной музыкой – пение имеет большее эмоциональное воздействие на детей, т.к. в нём сочетаются слово и музыка.

В пении ребёнок может активно проявить своё отношение к музыке. «Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» [4].

Музыкально-ритмические движения – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средство более глубокого восприятия и понимания музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах – ещё один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Это деревянные ложки, бубен, барабан, трещотки, а так же ксилофон, металлофон. По мере того как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях ритм музыки, им дают возможность самим играть на инструментах. Игра на музыкальных инструментах – очень полезный вид деятельности детей. Музыкальные инструменты и игрушки украшают жизнь ребёнка, вызывают стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики., стимулируется интерес к инструментальной музыке, а также чувство ансамбля (при коллективной игре в оркестре).

Музыкально-дидактические игры - музыкально-сенсорная активизация ребенка, в процессе которой он тренируется опознавать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры.

От грамотной подачи музыкального материала, от правильного построения музыкального занятия и таланта музыкального руководителя зависит, сможет ли каждый ребенок найти возможность творческого самовыражения в каком либо виде музыкальной деятельности, насколько дети будут увлечены музыкой и сохранят ли это увлечение на всю жизнь и это увлечение в дальнейшем перерастет в профессию.

Профессии, связанные с музыкой, обладают вполне объяснимым магнетизмом: человек — существо творческое, и выражать себя ему жизненно необходимо. Несмотря на длительность и сложность обучения, сильную конкуренцию и отсутствие гарантии успеха, люди продолжают осваивать уникальные, творческие профессии, чтобы чувствовать себя свободными и удовлетворенными собой. И выбор каждого из них достоин уважения.

Почему музыка нужна в детстве? Она заставляет работать левое (отвечающее за логику и анализ) и правое (отвечающее за творчество) полушария мозга на равном уровне. Музыка — первый шаг к единению мозга. Потому что, с одной стороны, музыка построена по законам классической гармонии — это математика, с другой — музыка есть эмоция (М.Казиник)

Используя широкие возможности музыкальной культурной жизни мегаполиса, вовлекая дошкольников в музыкальную культурную среду, целесообразно формировать более широкие представления о мире музыкальных профессий на основе взаимодействия

с семьей, представителями профессий музыкального искусства и использования современных подходов в образовательном процессе. В таком контексте ранней профориентации на ступени дошкольного образования можно обеспечить позитивное развитие детских познавательных интересов к миру творческих профессий в сфере музыкального искусства, воображения и творческой активности в разных видах детской музыкальной деятельности, воспитание любви к музыке как основы музыкальной культуры.

Музыкальное воспитание не есть воспитание музыканта. Музыкальное воспитание - это есть воспитание человека. Музыка-это питание головного мозга. Музыка – это язык науки, культуры, логики.

Ребенок, начинающий изучать музыку, получает большую подпитку мозга, более того, этот ребенок может быть гораздо удачливее в любой области науки и искусство, чем ребенок без музыкального начала.

«Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка – пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия. И Энштейн со скрипкой и Планк у рояля – не случайность, не прихоть, а Божественная необходимость» (М.Казиник)

---

#### *Список литературы*

1. Дыбина О.В. Информационные технологии ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста /О.В. Дыбина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2019. № 4 (39). С. 7-11.
2. Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции «РЕБЕНОК В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МЕГАПОЛИСА»
3. Музыкальное развитие ребёнка. – с. 108) (Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2002. – 270 с.( с 11) [4].