

АНТОН СМИРНОВ, ВАДИМ НОВАК, АНДРЕЙ КРАВЧЕНКО

ПРОФИСКАЗКИ «НАВИГАТУМ: В МИРЕ ПРОФЕССИЙ»



Художник-иллюстратор
АЛЕКСЕЙ ГУРСКИЙ

Приключения Бабахина и его друзей

В стране Взросляндия
Выпуск первый

Для дошкольного и младшего школьного возраста
проориентационные занятия на основе сказок

Москва
2016

КАК ЧИТАТЬ ПРОФИСКАЗКИ?

Слева от текста профисказки расположены методические вопросы, превращающие чтение в увлекательное занятие и развивающий процесс. Вы можете:

- читать всю сказку целиком, показывая иллюстрации и не задавая вопросы, расположенные слева от сказки, — такой способ рекомендуется для повторного чтения сказок;
- проводить занятия на основе сказок, прерывая чтение на дискуссию со слушателями, задавая и обсуждая развивающие вопросы.

Вопросы разбиты на две части по уровню сложности: простые и посложнее. Более сложные вопросы рекомендуется задавать тем ребятам, которые готовы к их обсуждению (это выясняется эмпирически — опытным путём). Как правило, такие ребята — дети младшего школьного возраста.



Коричневым цветом написаны вопросы для всех возрастных групп детей.



Бордовым цветом выделены вопросы посложнее (или расширенные) для более взрослых детей.

(В скобочках курсивом)

сделаны полезные пометки для педагога, читающего вопросы.

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ВОПРОСОВ

- Вопросы *на актуализацию интереса* к сказке и к занятию в целом.
Пример: «Ребята, какие каши вы знаете? Какая у вас самая любимая каша?»
- Чаще встречаются вопросы *на диагностику* уровня знаний, представлений.

Пример: «Ребята, что такое плуг? Как он выглядит? Для чего он нужен?»

Идеальный вариант во время групповых занятий — это формирование дискуссии, то есть живого обсуждения ответов по заданному вопросу. Мы добиваемся, чтобы ребята были ориентированы не на правильный ответ любимому воспитателю/учителю, а на свободный диалог между собой. Тогда те, кто знает, как выглядит плуг (или думает, что знает), постараются рассказать об этом другим собеседникам. В процессе рассказа может завязаться спор — и это хорошо. Некоторые дети в силу своих особенностей или волнения не сразу готовы сформулировать чёткий ответ, что затягивает процесс чтения сказки. При проведении

занятия не стоит торопиться: иногда чтение одной сказки может продолжаться целый час — и это будет самое правильное (с точки зрения развития ребёнка) чтение. Но, конечно, очень важно уметь вовремя остановить дискуссию (и непременно поблагодарить всех за ответы). Для этого мы рекомендуем использовать следующую технологию.

Пример: «А давайте вместе посмотрим, как выглядит трактор с плугом».

Таким образом вы переключаете внимание на иллюстрацию. В комплекте есть карточка с изображением трактора, вместе с детьми можно рассмотреть, как он выглядит, обсудить, как с помощью плуга он пашет землю.

Если в вашем комплекте есть карта страны Взросляндии, то можно всем вместе поискать на ней изображение трактора с плугом.

- Ещё один тип вопросов — *риторический*: когда на задаваемый вопрос мы не ожидаем правильного ответа от детей, но самим вопросом концентрируем их внимание и интерес.

Пример: «Какие растения называют культурными?»

Пример: «Что такое технология?»

Конечно, мы не ждём грамотного и чёткого объяснения того, что такое технология, от неподготовленного ребёнка ни четырёх, ни восьми лет. Ответ на вопрос можно найти в самой сказке.

Пример: «Технология — это точное соблюдение всех правил при изготовлении чего-либо», — объяснил Архимедов».

После этого объяснения детей старшей группы можно ещё раз спросить: «Так что же такое технология?», для того чтобы они повторили вслух по памяти объяснение Архимедова. Такой приём механического повторения способствует большей запоминаемости абстрактных понятий, которые тяжело усваиваются и запоминаются детьми этого возраста. В конце занятия вопрос задаётся снова, и если детям удалось запомнить и повторить ответ — то мы достигли определённого успеха. Если в течение недели и месяца вопрос будет повторён и закреплён, то это знание останется у ребёнка в долгосрочной памяти¹.

Все профисказки начинаются с вопросов — для диагностики уровня представлений и актуализации интереса к занятию и заканчиваются вопросами — для закрепления материала, обсуждения сложных или не до конца понятых тем, а также для некой рефлексии после занятия.

¹ По результатам экспериментальных площадок «Навигатум», в группах, где после чтения сказок новые понятия не повторялись, запоминаемость составляла меньше 40%, а в группах, где все новые слова и понятия повторялись в течение месяца, запоминаемость (и осознанность понятия) была более 70%. Это касалось не только абстрактных терминов, но и наименований профессий, описания их функционала и всего технологического процесса.

Предисловие

Итак, друзья!..

Оказывается, есть на свете страна Взросляндия. Но живут там совсем даже не взрослые, а, напротив, одни дети!

Представляете? Ни одного взрослого человека! Никто не заставляет учить уроки и чистить зубы, никто не запрещает прыгать на кровати и смотреть телевизор до глубокой ночи. Но! Есть и другая сторона медали! Обитателям Взросляндии приходится делать всё самим. Готовить пищу и ремонтировать дом, управлять городским хозяйством и даже производить различные товары. Согласитесь, это очень не просто, когда твой возраст можно записать всего одной цифрой! Но зато как интересно! Жители Взросляндии занимаются взрослыми делами и взрослеют не по дням, а по часам. Поэтому страна так и называется — Взросляндия!

Прочитав эту книжку, вы узнаете обо всех приключениях наших маленьких героев, которые живут в городке Игрушкино.

Да! Чуть не забыли! Надо же вас с ними познакомить!



Бабахин

Бабахин — главный фантазёр и заводила. Душа компании и великий экспериментатор.

Архимедов

Архимедов — самый умный и самый образованный житель Игрушкино. Занимается наукой и умеет пользоваться Интернетом. Правда, бывает немного занудным, но нечасто.



Арнольдич

Арнольдич — сосед и лучший друг Бабахина. А ещё спортсмен и силач. Больше всего на свете любит штангу, гантели и овсяную кашу.





Рукодeлов

Рукодeлов — мастер на все руки. На «ты» с любым инструментом. Может сделать всё, что угодно.

Лeнтяйкин

Лeнтяйкин — главный лeнтяй Игрушкино. Работать не любит, но любит пользоваться плодами чужого труда. И ещё всё время задаётся.



Люся

Люся — очень серьёзная девочка. Строгая, но справедливая. Поэтому жители Игрушкино часто доверяют ей решение важных вопросов.



Конопуся

Конопуся — подружка Люси. Весёлая и простодушная. Очень любит природу и чтобы всё было красиво.

Шишкин

Шишкин — творческая личность. Художник, скульптор, поэт и писатель.



Борис Борисыч

И ещё в Игрушкино живёт говорящий кот Борис Борисыч. Он носит шорты, кеды и галстук-бабочку. И участвует во всех игрушкинских делах. А ещё умеет играть на гитаре и петь.

Познакомились? Ну а теперь... Начинаются приключения!



Откуда берётся каша

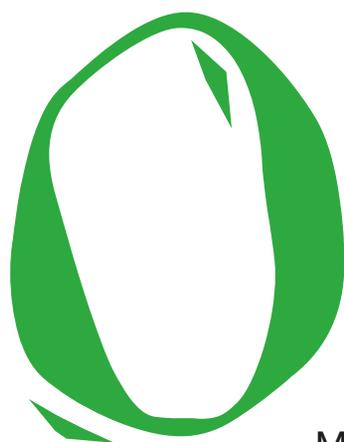
Ребята, кто из вас по утрам ест кашу? Поднимите руки! (.)

А какие каши вы знаете? (..) (Гречневую, манную, рисовую, овсяную, кукурузную...)

А какая самая вкусная? (.) (С вареньем)

А вы знаете, откуда берётся каша? (...) Нет, речь не о том, как её приготовить, а именно о том, откуда берётся та крупа, из которой кашу варят.

Я нашла (нашёл) удивительную историю про мальчика БАБАХИНА и его друзей, которые жили в необычной стране ВЗРОСЛЯНДИИ, где нет ни одного взрослого. Это, конечно, очень здорово, когда можно делать что хочешь и никто ничего не запрещает и даже не указывает. Но иногда приходится самим делать то, что раньше делали только взрослые... Давайте послушаем саму сказку:



Однажды утром Бабахин проснулся и первым делом подумал:

— Хорошо бы съесть тарелочку манной каши! С абрикосовым вареньем!



Бабахин достал из холодильника кастрюлю, но каши там почему-то не оказалось. Проверил все тарелки и банки — пусто! Для надёжности даже заглянул в сковородку — но и там каши не было!



Но когда друзья зашли на кухню, то вместо каши увидели ужасную картину: за столом сидел кот Борис и доедал завтрак Арнольдича, громко мурлыча от удовольствия.

— Борис, ты что, съел всю мою кашу? — воскликнул Арнольдич.

— Я думал, это для гостей, — невозмутимо ответил кот.



— Это не дело! — почесал затылок Бабахин. — Если я не буду есть кашу — то не вырасту и на всю жизнь останусь маленьким!

Но сильно испугаться Бабахин не успел, он вспомнил, что рядом живёт Арнольдич. А у него каши всегда было сколько угодно. Потому что Арнольдич был спортсменом и всегда питался как следует.

— Каша? Да сколько угодно! — сказал Арнольдич. — Я как раз сварил целую кастрюлю овсянки с витаминами!

Но когда друзья зашли на кухню, то вместо каши увидели ужасную картину: за столом сидел кот Борис и доедал завтрак Арнольдича, громко мурлыча от удовольствия.

— Борис, ты что, съел всю мою кашу? — воскликнул Арнольдич.

— Я думал, это для гостей, — невозмутимо ответил кот.

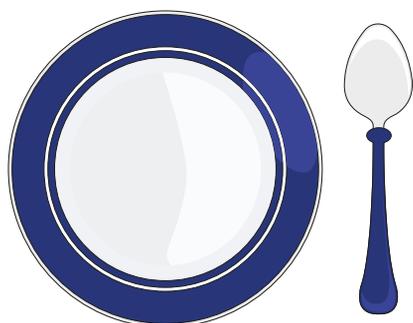
— Нормальные гости через окно на кухню не лезят! — сурово сказал Арнольдич.

— Я вообще-то кот, если вы не заметили! Котам положено через окна

лазить,— нагло заявил Борис и обли- зал кастрюлю.

— Может, другую кашу сварим? — предложил Бабахин.— А то у меня от голода уже в животе лягушки квакают!

— А другой каши нет. Это была последняя,— сказал растерянно Ар- нольдыч.



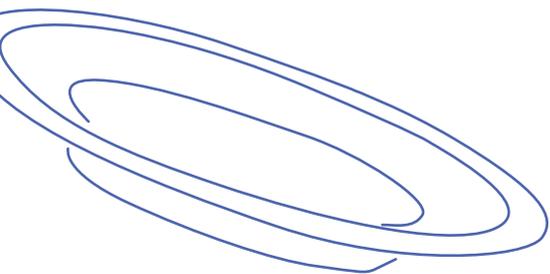
— Это что же получается?! — совсем разволновался Бабахин.— У тебя тоже каша закончилась?! Ничего себе совпадение!

— Так что же вы стоите? Надо что-то делать! Надо в магазин идти! — закричал кот Борис.— Или вы хотите, чтоб я с голоду помер?

* * *

Возле магазина уже толпились жители Игрушкино. Оказывается, каша закончилась у всех. И самое удивительное — в магазине её тоже не было! На табуретке стоял Лентяйкин и громко кричал:

— Безобразие! Довели город! Каши нет! А виновата во всём Конопуся!





Продавщица Конопуся стояла на крыльце магазина и готова была вот-вот разреветься.

— Я не виновата, — шмыгала носом Конопуся. — Она сама закончилась!

— «Сама»! — передразнил Лентяйкин. — Само ничего не происходит. Вот у тебя бантики сами завязываются?

— Нет, — всхлипнула Конопуся. — Это я их завязываю!

— Вот! А каша закончилась, потому что ты её неправильно продавала!

— Ты чего, Лентяйкин, девочек обижаешь? — строго спросил Арнольдич и одной рукой снял Лентяйкина с табурета.

— Я ни в чём не виновата! — заплакала Конопуся. — Я пришла с утра, а каши нет. Я все полки пересмотрела!

— Не реви, — вмешался Бабахин. — Я тебе этой каши сейчас целое море найду! Будем рассуждать логически. Каша берётся откуда? Из кастрюли! Значит, искать надо было не на полках, а в кастрюлях! Арнольдич! За мной!

Ребята, как вы думаете, Бабахин и его друг Арнольдич правильно решили, что кашу надо искать не на полках, а в кастрюлях? (.)



На табуретке стоял Лентяйкин и громко кричал:

— Безобразие! Довели город! Каши нет! А виновата во всём Конопуся!

Продавщица Конопуся стояла на крыльце магазина и готова была вот-вот разреветься.





* * *

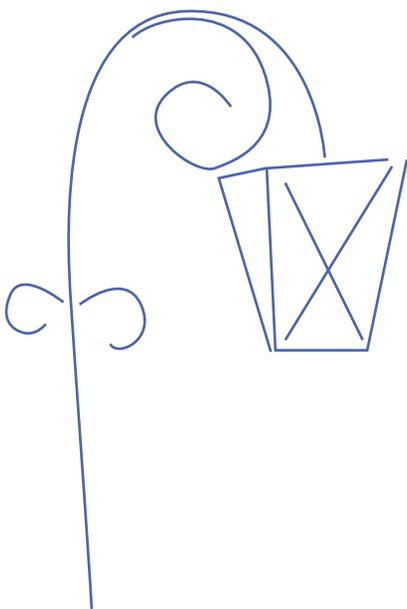
Бабахин с Арнольдичем перевернули вверх дном весь магазин. Но, к сожалению, в кастрюлях каши тоже не оказалось. За этим занятием их застал Архимедов. Он поправил очки на носу и сказал:

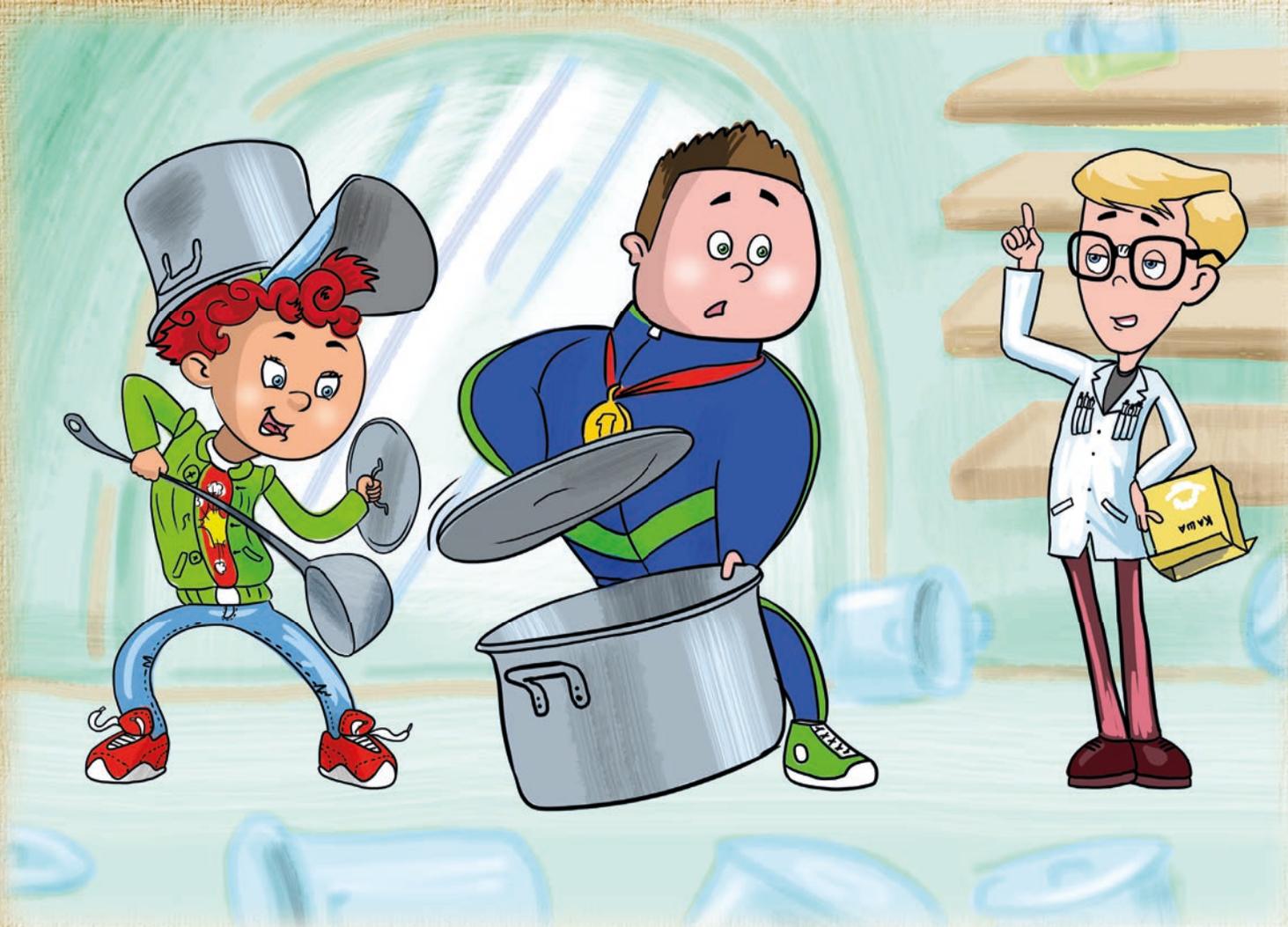
— Да-а-а! Редко встретишь такое ужасное невежество! Запомните, чтобы взять из кастрюли кашу, надо её сначала туда положить.

— Ага! Ты такой умный? — закричал рассерженный Бабахин. — А откуда нам взять кашу, чтобы положить в кастрюлю, чтобы потом взять её из кастрюли? А?

— Спокойно! — ответил Архимедов. — Я знал, что рано или поздно настанет день, когда в Игрушкино закончится каша. И поэтому изучил теоретическую часть проблемы. Для того чтобы каша появилась в тарелке, нужно начать её производство с самого начала.

— Как это с самого начала? — удивился Арнольдич.





Бабахин с Арнольдичем перевернули вверх дном весь магазин. Но, к сожалению, в кастрюлях каши тоже не оказалось. За этим занятием их застал Архимедов. Он поправил очки на носу и сказал:

— Да-а-а! Редко встретишь такое ужасное невежество! Запомните, чтобы взять из кастрюли кашу, надо её сначала туда положить.



Ребята, кто запомнил, что надо сделать, чтобы получить кашу? (...) Откуда берётся крупа? А зёрна? (.) Так что надо сделать? (..) (Посадить семена)

— А вот так! — объяснил Архимедов. — Сначала надо посадить семена зерновых растений. Вырастить их, собрать зерно. Из зерна сделать крупу. А из крупы уже будем варить кашу!

— Всё понятно! — подскочил от нетерпения Арнольдич. — Пошли быстрее сажать семена!

* * *

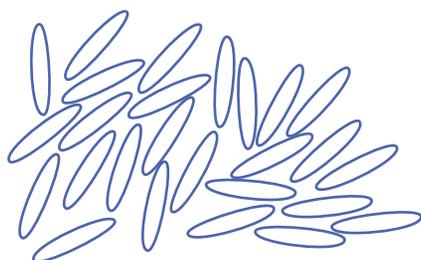
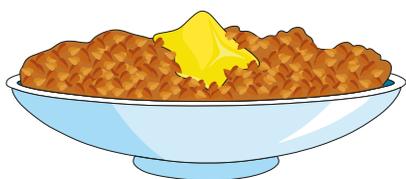
Но посадить семена оказалось не так просто. Каждый хотел получить именно свою любимую кашу. Дети стояли в чистом поле и спорили до хрипоты.

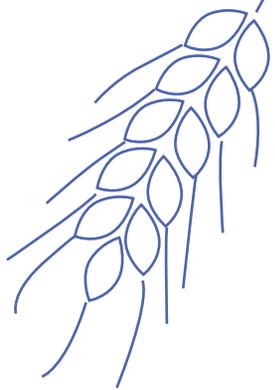
— А я говорю, мы будем сажать гречиху! Потому что я люблю гречневую кашу! — кричал Рукоделов.

— Нет! Мы будем сажать овёс! Овсянка — самая полезная! — возражал Арнольдич.

— А рис намного вкуснее! — стояла на своём Конопуся.

— А мне всё равно, какая каша, — умничал Лентяйкин. — Главное, чтобы





в ней было побольше бананов, ананасов, орехов и сверху тёртый шоколад!

— Стоп, стоп, стоп! — остановил спор Архимедов. — Мы будем делать всё по правилам. Всеми полевыми работами должен руководить агроном.

— Какой ещё агроном? — удивился Бабахин.

Ребята, кто знает, кто такой агроном? Чем он занимается? (.)

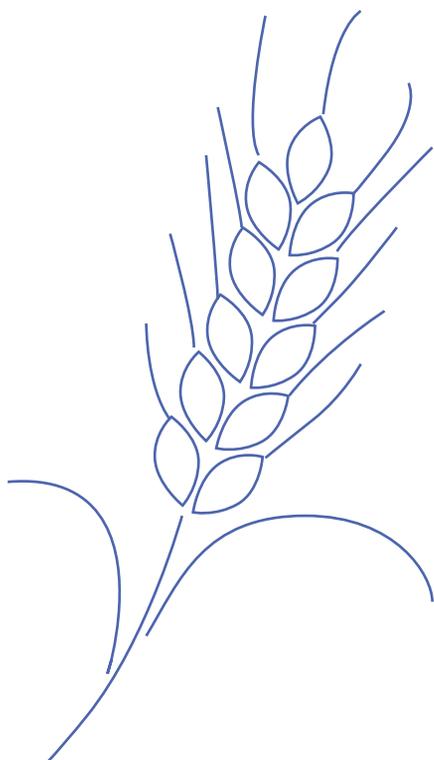
— Агроном — это специалист, который разбирается в культурных растениях, — ответил Архимедов.

— В каких, в каких? — засмеялся Бабахин. — Разве растения могут быть культурными? Они что, говорят «здравствуйте» и «пожалуйста»?

И в правду, ребята, какие растения называют культурными? А какие тогда некультурные? (.)

— Культурными называются растения, которые люди выращивают для своих нужд. Из одних получают продукты питания, из других — ткань для одежды и ещё много чего полезного, — пояснил Архимедов и продолжил:

— Так вот, агроном знает, как поле вспахать, какие растения сажать и как





Друзья, а кто подскажет, что такое плуг? Для чего он нужен? А как он выглядит? (..)

Хм, у меня где-то есть его изображение, давайте посмотрим вместе (! Достаньте соответствующую карточку из зеленого набора)

Расскажите, как работает трактор вместе с плугом? Что происходит? (..) Правильно! Тракторист с помощью плуга пашет землю, чтобы потом засеять семена.

их выращивать! Он самый главный и говорит всем остальным, что делать. А теперь давайте решим, кто у нас будет агрономом.

— Люся! — хором закричали все. — Потому что Люся хоть и строгая, но справедливая.

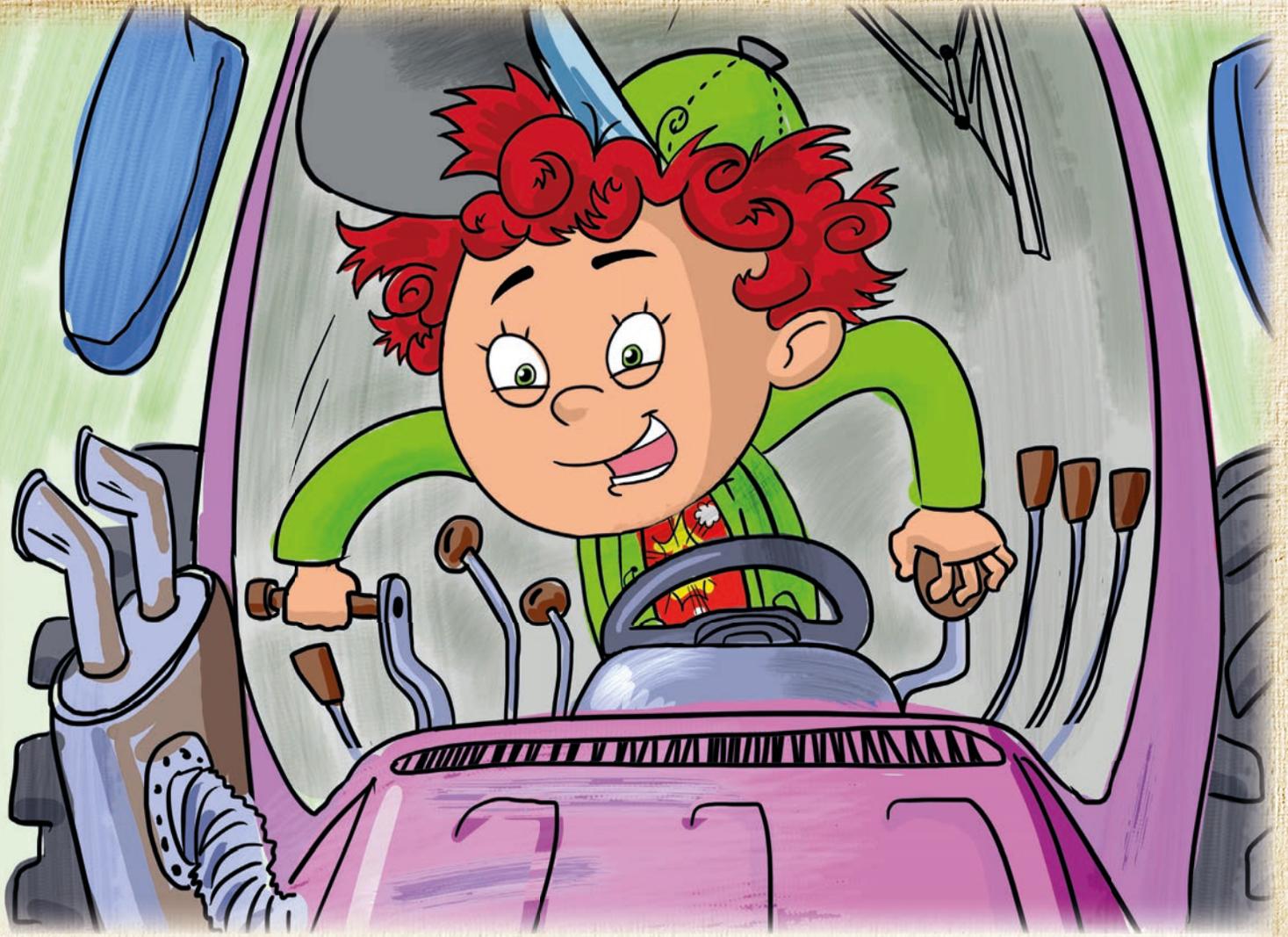
— Спасибо за доверие, — сказала Люся. — Я считаю, надо сажать все растения, чтобы у каждого была его любимая каша.

— Гениально! — заорал Бабахин. — Странно, что я сам до этого не додумался! Давайте уже начинать!

— Сначала надо вспахать поле, — объяснила Люся. — Мы прицепим к трактору плуг и сделаем в земле глубокие борозды, в которые и будем сажать семена.

Бабахин тут же залез в трактор и схватился за рычаги.

— Чур, я буду трактористом! — заявил он. — Сейчас за пять минут всё вспашем и засеем. Па-а-абереги-и-ись!



Бабахин тут же залез в трактор и схватился за рычаги.

— Чур, я буду трактористом! — заявил он. — Сейчас за пять минут всё вспашем и засеем. Па-а-абереги-и-ись!



— А ты хоть водить-то умеешь? — забеспокоился Рукоделов.

— А чего там водить? Тут дернул, сюда нажал, — ответил Бабахин и изо всех сил надавил на педаль.

Но трактор не тронулся с места.

— Что за дела? Почему не едет?! — растерялся Бабахин.

Ребята, как вы думаете, почему трактор не поехал? Что надо знать и уметь, чтобы управлять трактором? Каждый ли может управлять трактором?

— Всё ясно, — сказала Люся. — Вылезай, Бабахин! Трактористом будет Рукоделов. Он лучше всех разбирается в технике.

— А я что буду делать? — замахал руками Бабахин.

— А ты будешь семена сеять, — сказала Люся. — У тебя как раз очень хорошо получается руками размахивать!

— Так я один за трактором не успею! — возразил Бабахин.

— Не волнуйся, — успокоил Бабахина Архимедов. — Мы все будем тебе помогать.

— Ой-ой-ой, — застонал Лентяйкин и сел на землю. — Что-то я уже устал! Руки совсем не поднимаются!

— Как ты мог устать, Лентяйкин? Мы же ещё работать не начинали, —



Ребята, а как вы думаете, на больших-пребольших полях тоже вручную сеют зерно или используют какое-то специальное устройство? (..) Правильно! На полях работают сеялки — это такие трактора с устройствами, позволяющими засеивать поле семенами автоматически. Вот как они выглядят. (! Покажите карточку из зеленого набора) А людей, которые засеивают, называют сеяльщиками.

пристыдила ленивого Лентяйкина Конопуса.

— Не знаю! Может, у меня организм такой... Особенный... Вы бы мне работу полегче дали! — продолжал хитрить Лентяйкин.

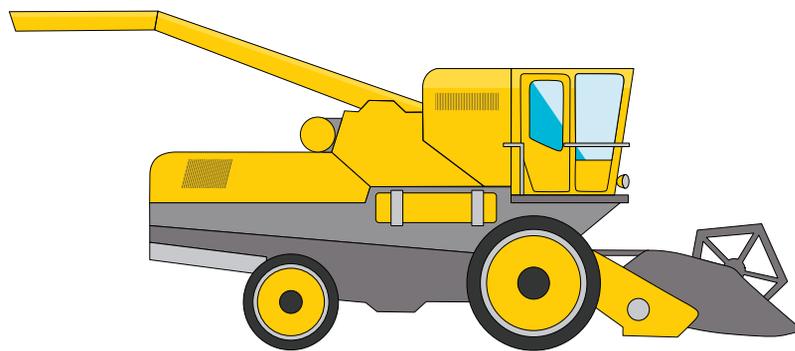
— Ладно, — сказал Архимедов. — Будешь ворон отгонять, чтоб они семена не поклевали.

* * *

Обычно посеы всходят и созревают за три месяца, но в Игрушкино был такой замечательный климат, что все посеы созрели уже через два часа. Теперь надо было собрать зерно.

Кто знает, с помощью какой техники с полей собирают выросшее и созревшее зерно? (..)

Посмотрите, как выглядят комбайн и поле созревшей пшеницы. (! Покажите карточки из зеленого набора)



А собирать его лучше всего с помощью комбайна.

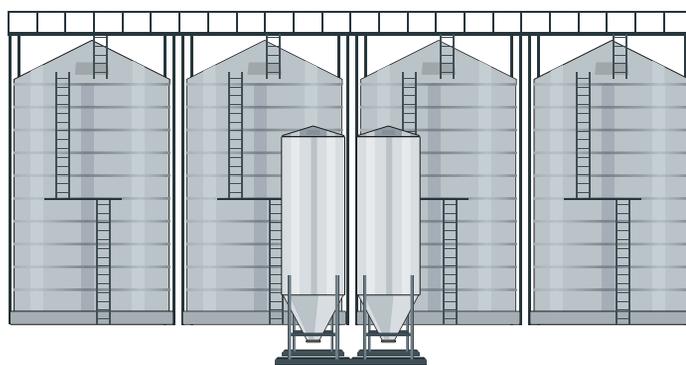


Поэтому Рукоделов пересел с трактора на комбайн и быстренько собрал весь урожай. А Лентяйкин тут же не выдержал и стал набивать себе карманы зерном.

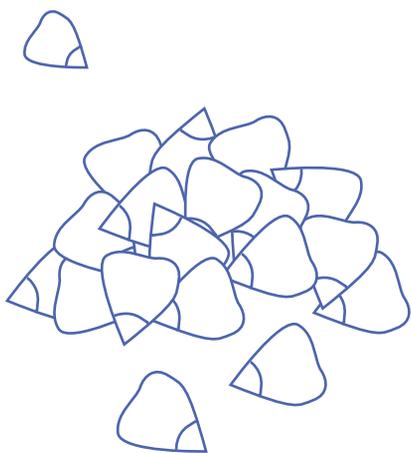
— Лентяйкин! Если ты думаешь, что это уже каша, то твои выводы глубоко ошибочны и антинаучны! — сказал Архимедов. — Теперь из зерна нужно сделать крупу! А уже из крупы мы будем варить кашу.

— Так давайте скорей делать эту крупу! А то мы так и без обеда останемся, — поторопил всех Арнольдич.

— Хорошо! — сказал Архимедов. — Но сначала мы отвезём собранное зерно на элеватор.



— Куда-куда? — удивился Лентяйкин.



— Элеватор — это такой огромный дом, где хранится зерно. Его там сушат и переворачивают, чтоб не портилось, — пояснил Архимедов.

Рукоделов слез с комбайна, сел на грузовик и отвёз на элеватор всё зерно. А небольшую часть зерна ребята повезли на специальную фабрику, где делают крупу. На фабрике Люся уступила командование Архимедову, потому что тут главное — технология, а в технологиях лучше Архимедова никто не разбирался.



— А что такое технология? — поинтересовался Бабахин.

Ребята,
и вправду, кто
знает, что такое
технология? (.)

— Технология — это точное соблюдение всех правил при изготовлении чего-либо, — объяснил Архимедов. — Чтобы получилась крупа, зерно нужно

Кто запомнил,
как зерно превра-
щается в крупу? (..)

Почему нельзя
просто так при-
готовить зерно,
а сначала нужно
обязательно
сделать из него
крупу? (..)

просеять и очистить от шелухи, а для некоторых круп сделать ещё кое-что. Например, чтобы получить манную крупу, нужно мелко-мелко размолоть пшеничные зёрна. А гречневую крупу нужно немного обжарить — тогда каша получается намного вкуснее. А когда крупа будет готова, её нужно расфасовать в красивые пакеты.

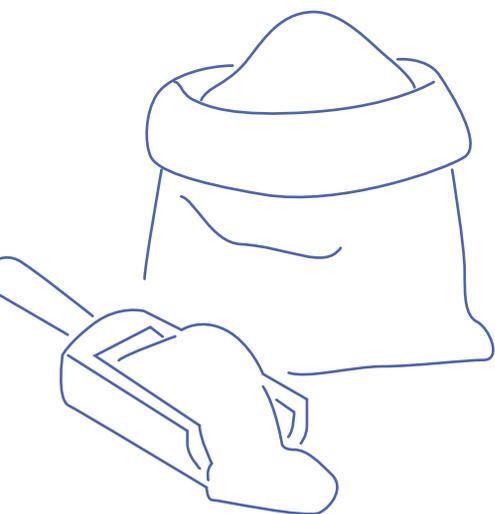
* * *

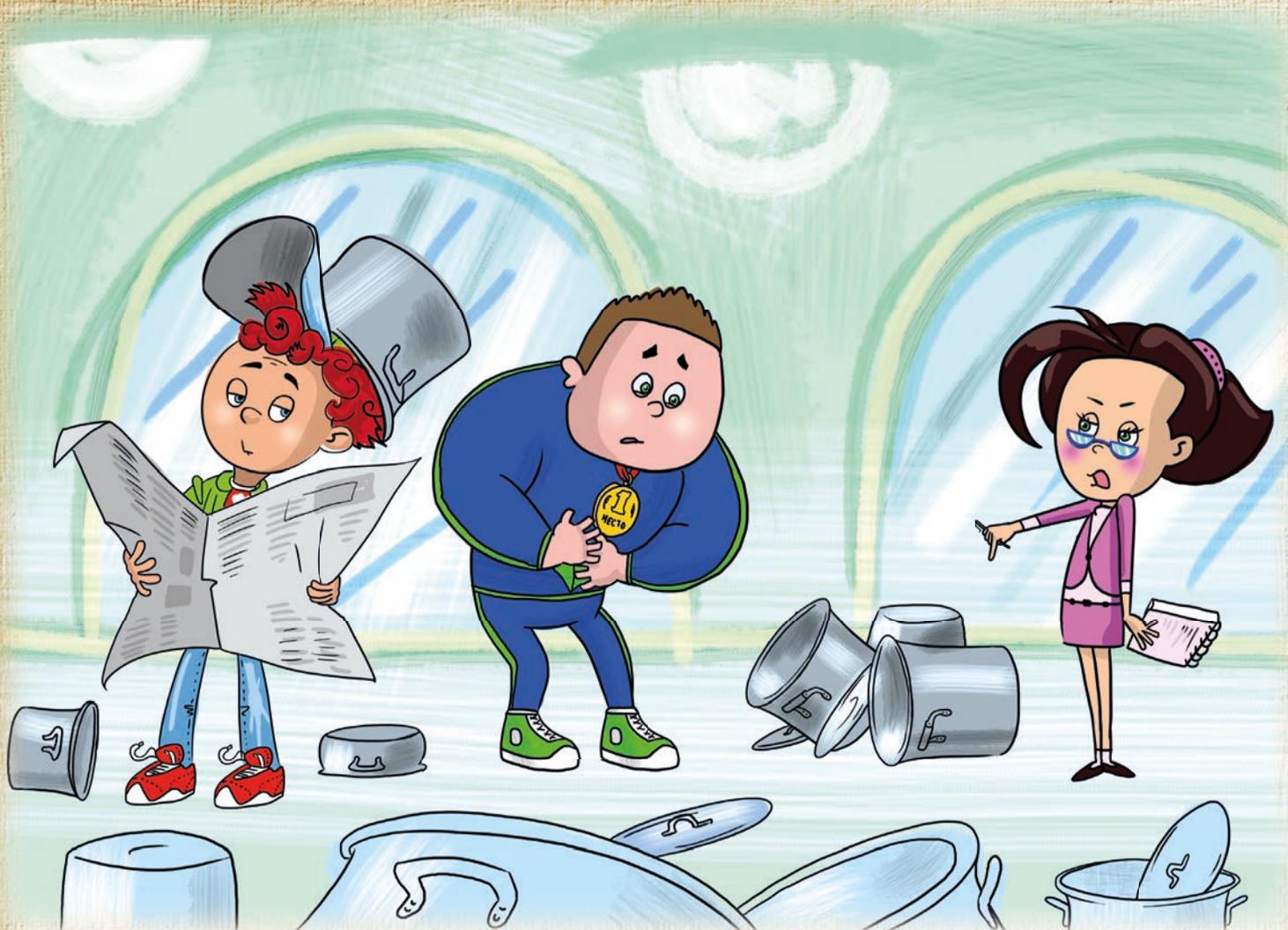
К обеду магазин был забит разными крупами до отказа. Конопуся стояла возле кассы и с удовольствием обслуживала покупателей. Расплачивались в Игрушкино вежливыми словами.

— Огромное спасибо! — сказал Арнольдич, закидывая на плечо мешок овсянки.

— Очень приятно было покупать манную крупу! — расплатился Бабахин и собрался уж было выйти из магазина, но его остановила Люся.

— А кто кастрюли будет собирать? — строго сказала она Бабахину





— А кто кастрюли будет собирать? — строго сказала она Бабахину и Арнольдичу. — Разбросали — теперь ставьте всё на место!

— Может, мы потом поставим? А то есть очень хочется! — попытался спорить Арнольдич. Но Люся была непреклонна.



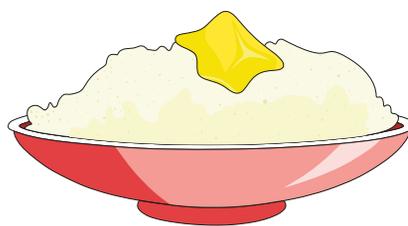
и Арнольдичу.— Разбросали — теперь ставьте всё на место!

— Может, мы потом поставим? А то есть очень хочется! — попытался спорить Арнольдич. Но Люся была непреклонна:

Как вы думаете, правильно, что Люся заставила Бабахина и Арнольдича прибраться? (.)

— Это будет вам урок! Сначала нужно думать, а потом делать!

Пришлось Бабахину с Арнольдичем целый час наводить в магазине порядок. А остальные ребята купили себе разной крупы и пошли по домам — варить свою любимую кашу. Им нужно было как следует поесть и поспать, чтобы набраться сил для новых приключений. Такая жизнь в Игрушкино — что ни день, то новая история!





Ребята, вам понравилась история про Бабахина и его друзей? (.)

А кто вам больше всего запомнился? (...) А почему? (...)

Кто мне расскажет, откуда всё-таки берётся каша? (...)

А чем же крупа отличается от зерна? (...)

А чем отличается одно зерно от другого? Как отличить зерно ржи от зерна овса? (...)

(Посмотрите карточки с зёрнами и найдите вместе отличия)

Кто же самый главный в полях, кто решает, что сеять и когда? (Агроном)

Какая техника нам потребовалась? (Трактор, комбайн, грузовик...)

(Когда дети перечисляют, педагог проговаривает названия профессий: «Тракторист, комбайнер, водитель...». Это пригодится для ролевой игры по сказке. Детей старшего возраста можно попросить самим назвать профессии)

Что-то я забыла, что такое технология. (...) Да, верно, технология — это точное соблюдение всех правил при изготовлении чего-либо. Вот чтобы сделать крупу, надо взять зерно и ... *(вопросительная пауза)* очистить от шелухи, отсортировать. А некоторые зёрна ещё размолоть или обжарить. Молодцы!



ВЗРОСЛА



Л Я Н Д И Я



НАВИГАТУМ: В МИРЕ ПРОФЕССИЙ
«Кинокомпания ПАРАМУЛЬТ»
www.navigatum.ru
вмирепрофессий.рф
8 (800) 555-41-04

Главный художник: Татьяна Белоконь
Методическая разработка: Антон Смирнов

Приложение

В СЛЕДУЮЩИХ ВЫПУСКАХ:

ВЫПУСК 2

Как добывают нефть и газ
Чем занимается химическая промышленность
Как устроен горнодобывающий комбинат
Что такое металлургия
Как создают машины

ВЫПУСК 3

Как работает коммунальное хозяйство
Что такое медицина
Чем занимаются социальные службы
Зачем нужна полиция
Почему так важно образование

Содержание всех остальных выпусков — на сайте проекта.

В настоящее время мы подготовили 40 профисказок!

Следите за обновлениями на наших сайтах:

www.profistory.ru
вмирепрофессий.рф
www.navigatum.ru

или позвоните нам по телефону 8 (800) 555-41-04
и узнайте новости из первых уст!

КРАТКАЯ СПРАВКА О ПРОЕКТЕ «НАВИГАТУМ»

Образовательный проект «Навигатум» — это игровые материалы по профориентации для работы педагогов и психологов.

- ✓ Зарождение концепции (2008 год) — экспериментальная площадка проекта «Формула УМА» по созданию образовательных мультфильмов.
- ✓ Начало работ экспериментальной площадки по профориентации — 2011 год. В тестировании и сборе обратной связи с 2011 по 2015 год приняли участие более 3000 волонтеров (педагогов, психологов). Занятия проведены с 2 миллионами школьников по всей стране.
- ✓ Признание проекта профессиональным сообществом — 2014 год.
- ✓ Профориентационная методика «Навигатум» занимает первые места на престижных всероссийских конкурсах «Время выбирать» и «Траектория успеха» (2015 год).
- ✓ Проект «НАВИГАТУМ: В мире профессий» получает престижную награду «Золотая Варезка» на фестивале кино и интернет-проектов «ЧЕЛОВЕК ТРУДА» (2016 год).

Самые популярные инструменты «НАВИГАТУМ»:

- мультсериал для дошкольников «В мире профессий»;
- мультсериал для школьников «Калейдоскоп Профессий»;
- мультсериал для взрослых «Всеумел»;
- настольные профориентационные игры («Профи Плюс», «Моя компания» и др.);
- профориентационные и мотивационные притчи «Навигатум: Псифора»;
- иллюстрированные профитесты для подростков;
- видеофильмы для старшеклассников о выборе профессии и учебных учреждений.

На мастер-классах, проводимых по России и СНГ, специалисты «Навигатум» делятся всей актуальной информацией по профориентации, предоставленной ведущими педагогами, психологами, консультантами, чиновниками, зарубежными специалистами. А также всем своим опытом, полученным на экспериментальных площадках, где тестируются новые материалы.

Полезные видеоматериалы, анонсы и возможность принять участие в тестировании разработок — на наших каналах:

 Youtube.com/NavigatumRu

 Youtube.com/FormulaUma

 Youtube.com/ParamultRu

БЕСПЛАТНАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА, БОНУСЫ, СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для получения бесплатной технической поддержки, а также информационных и дополнительных материалов зарегистрируйте ваш выпуск «ПРОФИСКАЗОК» на сайте www.reg.navigatum.ru



Для регистрации вам понадобится номер с этой лицензионной наклейки и ваш e-mail.
Регистрация займет не более 3-х минут.

Телефон редакции и службы технической поддержки: +7 (499) 653–82–20
Бесплатный телефон по РФ: 8 (800) 555–41–04
E-mail: redactor@navigatum.ru

.....

Над профисказками работали:

Антон Смирнов, Вадим Новак, Андрей Кравченко

Иллюстрации — Алексей Гурский, Ирина Бодягина

Верстка книги — Елена Пушкина

Корректор — Елена Пупова

Карта — Татьяна Белоконь

Методическая поддержка — Галина Резапкина, Ольга Чикина

© ООО Кинокомпания «ПАРАМУЛЬТ», 2016