

ФГОС ДО

В КОНТЕКСТЕ

БИБЛИОТЕКА
СОВРЕМЕННОГО
ДЕТСКОГО
САДА

Е.А. Алябьева

Ребенок в мире взрослых

Рассказы о профессиях



Библиотека современного детского сада

Елена Алябьева

**Ребенок в мире взрослых.
Рассказы о профессиях**

«ТЦ Сфера»

2016

УДК 373
ББК 74.100.5

Алябьева Е. А.

Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях /
Е. А. Алябьева — «ТЦ Сфера», 2016 — (Библиотека
современного детского сада)

ISBN 978-5-9949-1335-2

В книге представлены авторские рассказы для детей дошкольного и школьного возраста о следующих профессиях: работники почты, сельского и лесного хозяйства, транспорта, средств массовой информации, музейные, археолог и палеонтолог, военнослужащий, пожарный, врач скорой медицинской помощи, спасатель, полицейский, библиотекарь, фотограф, художник, повар. Материал носит познавательный характер. Он поможет воспитателям в художественной или повествовательной форме рассказать детям об особенностях разных профессий, сформировать к ним интерес, воспитать уважение к людям труда и результатам их деятельности. По каждой профессии автором предложено несколько рассказов, что позволит педагогам более глубоко раскрыть ее суть и значимость. Все рассказы имеют методическую составляющую. Книга предназначена для воспитателей ДОО, гувернеров, родителей, учителей начальных классов.

УДК 373
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-9949-1335-2

© Алябьева Е. А., 2016

© ТЦ Сфера, 2016

Содержание

От автора	7
Познавательные рассказы для детей 5–8 лет	9
Работники почтовой связи	9
Как Аня начала понимать свою маму	9
Вагон с белой полосой	11
Как Лена с мамой отправляли посылку	13
Марка на конверте	14
Как Саша узнал, что такое почтамт	16
Мой папа – фельдъегерь	18
Почта для слепых	20
Из истории почты	21
Работники сельского хозяйства	23
Фермерское хозяйство	23
Профессии земледельцев	24
Профессии животноводов	24
Пчеловодство	25
Повар и кулинар	27
Что вы знаете о труде повара?	27
Что такое кулинария?	28
Как посуда чуть не перессорилась	30
Художник	34
Профессия художник	34
Художники, которые сохраняют историю (художник-живописец)	35
Зачем нужен художник-модельер?	37
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Е. А. Алябьева
Ребенок в мире взрослых.
Рассказы о профессиях

© ООО «ТЦ Сфера», оформление, 2016

© Алябьева Е.А., текст, 2016

От автора

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребенка. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, дает возможность гордиться результатами труда своих близких родственников, людей вообще. Трансформация мира профессий наглядно показывает детям, как развивается научная мысль, осуществляется технический прогресс в обществе и мире. Испытывая влияние результатов труда взрослых на себе, дети практически осознают его значимость. Труд для всех становится понятен ребенку старшего дошкольного возраста, обобществление результатов труда взрослых помогает ему понять взаимозависимость людей в социальной общности.

Отражение труда взрослых в сюжетно-ролевых играх показывает значимость этой сферы познания для детей.

Актуальность формирования у детей первичных представлений о труде, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС ДО.

Круг профессий, с которыми знакомят старших дошкольников, достаточно широк. Однако далеко не с каждой профессией воспитатель может познакомить детей, организуя экскурсии и целевые прогулки. На помощь приходят тематические словари, наглядные пособия, материал из Интернета и, конечно, рассказы, стихи и сказки.

Только совокупность разных методов и форм может дать результат. Необходимо заинтересовать дошкольников, чтобы у них появилось желание как можно глубже познать тему, соприкоснуться с ней лично, мечтать попробовать себя в данной области человеческой деятельности.

Автор предлагает несколько методических пособий по ознакомлению детей 5–8 лет с профессиями. В книгах под общим названием «Поиграем в профессии», вышедших в издательстве «ТЦ Сфера» в 2015 г., систематизированы занятия, игры, стихи, загадки, физкультминутки, гимнастика для обозначенных профессий. Данная книга – хорошее дополнение к указанным пособиям.

Автор старалась показать взаимосвязь людей разных профессий, работающих на одном предприятии или в одной области деятельности.

Детские рассказы с сюжетом более близки и понятны дошкольнику. Они помогают взглянуть на профессиональную деятельность взрослых глазами ребенка, подключить свой личный опыт.

Описательные рассказы включают больше нужных сведений, но требуют от детей сосредоточения, переработки информации, запоминания.

Все рассказы способствуют развитию речи детей. Вопросы и задания воспитателя после чтения направлены на развитие умения рассуждать, делать умозаключения, рассказывать, грамотно строить предложения, обогащать и активизировать словарь.

В разделах прописаны цели, у каждого рассказа имеется методическая часть с вопросами, заданиями и словарной работой. Толкование понятий в конце каждого раздела поможет педагогам наиболее точно и правильно пояснять смысл слов, используемых в рассказах, а детям – обогатить свой словарный запас. В текстах курсивом выделены слова для словарной работы.

О каждой профессии предложено несколько рассказов, что позволяет раскрыть ее более глубоко. При их написании автор опиралась на материал энциклопедий, Википедии, федеральных законов, должностных инструкций, квалификационных требований к должностям, словарей. Некоторые рассказы могут служить основой для строительных игр, напри-

мер, «Железнодорожный вокзал», «Порт» и т. п. Специально для мальчиков подобран познавательный материал о технике и героике будней людей разных профессий. Например, в описании профессии капитана морского судна приведены разнообразные команды, используемые для взаимодействия моряков на корабле, которые дети могут применять в своих творческих играх.

Объем предлагаемого детям материала определяет воспитатель. Несомненно, большие рассказы необходимо читать частями. Рассказы требуют обсуждения отдельных моментов по ходу чтения, рассмотрения многочисленных примеров. Незнакомые детям понятия можно разобрать до начала чтения, но обязательно еще раз уточнить в процессе чтения. Такие профессии, как журналист, работник СМИ, трудны для понимания детьми, поэтому опора на доступный им конкретный материал, в том числе и видео, обязательна.

Автор желает педагогам вместе с детьми увлекательного путешествия в мир профессий.

Познавательные рассказы для детей 5–8 лет

Работники почтовой связи

Задачи:

- раскрывать значение почтовой связи Российской Федерации и ее работников, показывать, как почтовая связь позволяет людям получать информацию и обмениваться ею на равных правах с соблюдением тайны переписки, пересылать и получать необходимые товары, денежные переводы, журналы и газеты (новую информацию), пенсию; связываться с любым населенным пунктом мира; получать дополнительные услуги;
- знакомить с почтовыми работниками, их должностными обязанностями, значимыми личностными и профессиональными качествами, правилами отсылки корреспонденции;
- дать первичные знания по истории почты;
- развивать целенаправленное внимание, слуховое восприятие, память, диалогическую и монологическую речь, обогащать и активизировать словарь;
- развивать умение использовать свой личный опыт в беседе, делать выводы, высказывать суждения;
- формировать уважительное отношение к работникам почты, интерес к их деятельности.

Как Аня начала понимать свою маму

Мама Ани работает на почте *оператором связи* первого класса. У нее столько работы, что к концу дня она просто валится с ног. Аня никак не могла понять, почему мама так устает. Она обижалась, когда мама отказывалась вечером с ней играть, и уходила в свою комнату.

Однажды детский сад, в который ходила Аня, закрыли на ремонт. Маме пришлось взять дочку с собой на работу, поскольку не с кем было оставить ее дома. Мама посадила дочку за стол, дала ей альбом для рисования, краски и карандаши, попросила Аню не шуметь и не отвлекать ее от работы. Девочка немного порисовала, ей стало скучно, и она пошла осматривать почтовое отделение.

Отделение почты, в котором работала Анина мама, было небольшим и обслуживало один из микрорайонов города. В нем стояли всего две кабинки для *междугородной телефонной связи*. В этих кабинках можно было по телефону поговорить с родными, близкими или деловыми партнерами, живущими в других городах.

Вместе с мамой работали еще два оператора связи, заведующий почтой и два почтальона. За день эти несколько человек делали так много работы, что у Ани даже закружилась голова.

Операторы связи, в том числе и мама Ани, работали с посетителями, почтальонами и работниками из главпочтамта – самой главной почты в городе.

Аня подошла к отделу, в котором работала оператор связи Мария Ивановна. Она принимала и упаковывала *посылки* и *бандероли*, занося все данные о них в компьютер. Она же выдавала посылки и бандероли посетителям, которые приходили на почту, чтобы получить их. Мария Ивановна внимательно читала *квитанцию* получателя и сверяла ее с паспортом. Аня спросила у нее:

- Мария Ивановна, почему вы сразу не выдаете посылку, а так внимательно читаете какие-то бумажки?

– Я так внимательно читаю квитанцию и паспорт получателя для того, чтобы не отдать посылку или бандероль не тому человеку, которому она предназначена, – серьезно ответила Мария Ивановна. – А еще я взвешиваю посылки и бандероли, чтобы проверить точность веса, и проверяю, нет ли каких повреждений на упаковке.

– А я бы просто отдала посылку тому, кто за ней пришел, – сказала Аня, – очереди бы тогда совсем не было.

– Так делать нельзя, – назидательным тоном ответила Мария Ивановна. – Тебе бы понравилось, если бы твою посылку получил кто-то другой или из нее по дороге вывалилась игрушка, которую ты так ждала? Не задавай глупых вопросов. Лучше помоги мне сложить в почтовый мешок бандероли. Складывай и считай. Потом мне скажешь, сколько их в мешке. Аня с удовольствием принялась за дело. Бандероли были не такие тяжелые, как посылки, поэтому девочка легко справилась со своим заданием. Она могла считать только до десяти. Когда в мешке оказалось десять бандеролей, Аня сказала об этом Марии Ивановне.

– Молодец, Анечка, – похвалила девочку оператор, – хорошо выполнила мое задание. Принимаю тебя на работу своим помощником.

– Пожалуйста, – ответила Аня, – но только мне еще нужно помочь остальным. У них ведь тоже должны быть помощники.

И Аня пошла в отдел, в котором работала оператор связи Елена Петровна. К ее окошечку стояла большая очередь.

– Почему к вам такая большая очередь? – спросила Аня у Елены Петровны.

– Потому что все хотят побыстрее заплатить за квартиру или получить *пенсию*, детские пособия, – ответила Елена Петровна, не отрываясь от компьютера и квитанций.

Аня сразу поняла, что Елену Петровну нельзя отвлекать, потому что она считает деньги. Девочка пошла посмотреть, что делает мама. Она тихо села рядом и стала наблюдать, как мама работает. Сначала мама приняла пачку *заказных писем* от девушки. Их она взвесила на специальных весах, наклеила на них *марки* и занесла все данные в компьютер. Потом мама пробила чек-квитанцию и взяла с девушки деньги за отправку писем. За девушкой к окошку мамы подошла бабушка. Она хотела оформить подписку на журнал «Наш сад». Мама помогла бабушке оформить квитанцию и взяла с нее плату за год. Следующей в очереди была женщина, которая купила у мамы *конверт, открытку* и марки, а мужчина, стоявший за ней, отправил дочке в другой город *денежный перевод*. Молодой человек, занимавший очередь за мужчиной, получил денежный перевод, предъявив паспорт.

У Аниной мамы не было ни одной минутки, когда бы она могла передохнуть. Очередь все не заканчивалась. Работа с посетителями показалась Ане очень сложной. Пожилым людям, которые плохо видели и слышали, нужно было подолгу что-то объяснять, помогать в оформлении почтовых отправлений. Другие хотели без очереди побыстрее купить конверт или марки. Постоянно подходили люди, которым нужно было ответить на какой-то вопрос.

Анина мама старалась быть со всеми вежливой и сдержанной. Все посетители были ею довольны, благодарили за работу. Аня удивлялась, как это маме хватает на всех времени и терпения?

Наконец-то настало время обеда. Аня вместе с мамой и другими операторами смогла отдохнуть и поесть.

Во второй половине дня Аня более внимательно присмотрелась к работе операторов связи с компьютером. В него они заносили сведения о *почтовых отправлениях* и их получении. Работа на компьютере требовала постоянного внимания, сосредоточения. К концу дня глаза у операторов очень уставали, да и спина болела от напряжения. Ане очень хотелось помочь операторам, но она, к сожалению, не умела еще пользоваться компьютером, да и детей до такой ответственной работы не допускают.

Аня поняла, что работа ее мамы и других операторов связи очень ответственная. Если они неправильно оформят почтовое отправление, оно не придет к адресату, а вернется назад или может потеряться. Никому бы не хотелось, чтобы его письмо или посылка не дошли до места назначения.

Аня помогла маме сложить в стопку заказные письма, а потом пошла в комнату к почтальонам. Вместе с ними она разложила газеты и журналы по ячейкам на больших полках и в специальные ящики для тех людей, которые ходят получать письма, газеты и журналы на почту. Такие *ящики* называются *абонентскими*. А вот пенсию, которую почтальоны разносят бабушкам и дедушкам по домам, девочке раскладывать не разрешили. Деньги не для детей. Почтальоны ушли разносить почту и пенсии по домам, а Аня осталась одна. За день она так устала, что заснула прямо на стуле.

Закончился рабочий день, и мама с дочкой пошли домой. По дороге надо было еще зайти в магазин купить продукты, но сил на это почти не осталось. Вечером Ане уже не хотелось прыгать и бегать. Только теперь она поняла, как уставала ее мама. Раскраска, которую мама купила дочке в благодарность за помощь, так и осталась лежать на столе до следующего дня.

После того как девочка сходила к маме на почту, она стала заботиться о ней. Каждый вечер бежала ее встречать, приносила ей тапочки, помогала повесить одежду, готовила ей ужин. Ане хотелось, чтобы после трудного рабочего дня мама отдохнула и расслабилась.

Несмотря на то что работа оператора связи показалась Ане трудной, она понравилась девочке. Делать что-то для людей – это же так важно!

Вопросы и задания

- Почему Аня обижалась на свою маму? Где работала мама Ани? Кем она работала?
- Почему Аня оказалась на почте вместе с мамой? Какую работу приходилось выполнять маме Ани в течение рабочего дня? Какие трудности в общении с посетителями она испытывала? Какую работу выполняли другие операторы связи?
- Каким должен быть оператор связи, чтобы хорошо делать свою работу?
- Как Аня повела себя на почте? Почему дочка изменила свое поведение и отношение к маме?
- Вы ходили с родителями на почту? Расскажите.

Словарная работа: оператор связи, абонентский ящик, квитанция, почтовое отправление, междугородная телефонная связь, посылка, бандероль, заказное письмо, конверт, открытка, марка, пенсия, денежный перевод.

Вагон с белой полосой

Однажды Витя с папой пошли, как обычно, на железнодорожную станцию, чтобы понаблюдать за проходящими поездами. Это было их любимое занятие. Папа много рассказывал сыну о поездах, их назначении, отличительных особенностях. Мимо пронеслись электрички, пассажирские поезда дальнего следования, товарные поезда.

Вдруг Витя увидел вагон с белой диагональной полоской на синем фоне, эмблемой и надписью «Почта России».

– Что это за вагон? – спросил Витя у папы. – Какой-то странный, не такой, как все.

– Это же *почтовый вагон*, – ответил папа. – разве ты не знаешь об этом? Тогда я тебе расскажу. На железнодорожном транспорте *почтовые отправления* (посылки, бандероли, письма) *перевозят* почтово-багажные поезда и почтовые вагоны в составе скорых пассажир-

ских поездов. Чтобы все могли узнавать почтовые поезда и вагоны, используют отличительные знаки: полоску, эмблему и надпись. Эти знаки ты и видел на почтовом вагоне. Но ты не заметил специальные маячки, которые загораются и мигают. Их называют проблесковыми. Это тоже знак отличия почтового вагона.

– Кстати, – добавил папа, – почту ведь перевозят не только по железной дороге, но и на автомобильном, воздушном и водном транспорте. И везде такому транспорту предоставляют беспрепятственный проезд к почтовым отделениям и почтам.

Поезд с необычным вагоном остановился. Из него почтовые работники стали выгружать мешки, грузить их на тележки и куда-то отвозить. Витя заметил, что вагон охранялся вооруженными людьми.

– Папа, зачем выгружают какие-то мешки из почтового вагона? Почему его охраняют? – спросил он у отца.

– А давай подойдем к вагону и спросим у почтовых работников, что они делают, – предложил отец.

Они подошли к вагону, когда разгрузка уже закончилась. Обратившись к одному из работников, они узнали, что он является начальником разъездной бригады. Начальнику, которого звали Иван Васильевич, понравилось, что маленький мальчик заинтересовался его работой. Он с удовольствием побеседовал с отцом и сыном, рассказал о перевозке почты по железной дороге.

– Работа с почтой очень ответственная, – начал Иван Васильевич, – ни одно письмо, ни одна посылка не должны пропасть или уйти не по адресу. По железной дороге почту перевозят специальные *разъездные бригады* с начальником во главе. В них работают *проводники-электромонтеры* почтовых вагонов. Ты, Витя, наверное, знаешь, что электромонтеры работают с электрическим оборудованием. Они обслуживают такие электроустановки, с помощью которых перемещается *почтовый груз*. Его бывает так много и он такой тяжелый, что вручную перетаскать столько почтового груза было бы очень сложно.

К тому же почтовый груз нужно *выгрузить* и загрузить в вагон быстро, не нарушая графика движения поезда, ведь все поезда на железной дороге прибывают на станцию и убывают с нее в строго определенное время.

– Ты, Витя, хотел бы, чтобы твоя бабушка вовремя и в сохранности получила, например, посылку, которую вы отослали? – обратился Иван Васильевич к мальчику.

– Конечно, хотел бы! – воскликнул мальчик. – Иначе бабушка очень огорчится.

– Каждый человек заинтересован в том, чтобы его почтовое отправление было доставлено в срок, не потерялось, не порвалось, не расклеилось, никем не вскрывалось кроме адресата. Что для этого делается на почте? – продолжил Иван Васильевич. – Почтовые отправления надежно упаковываются в прочную тару (мешки) из целлофана, ящики из картона, специального материала или пластика. На каждое почтовое отправление операторы связи оформляют квитанцию и заносят сведения о нем в компьютер. Никто из посторонних не может попасть в почтовый автомобиль, вагон, почтовые помещения в *самолете* или на *морском судне*. А еще эти помещения оборудованы специальной *сигнализацией*. Она служит *охраной* и предупреждает о пожаре. Кроме сигнализации есть еще и целое подразделение почтовой безопасности, в котором работают вооруженные охранники.

Вот какое это серьезное дело – перевозка почты! Скорее вырастай, Витя, и приходи к нам на работу.

– Никогда не думал, что почту нужно охранять, – задумчиво сказал Витя, – я думал, что охранять надо только какие-то военные объекты. Какая у вас ответственная работа! Можно я пожму вашу руку? – обратился мальчик к Ивану Васильевичу.

Иван Васильевич улыбнулся, но руку мальчику протянул. Его рука была большая и сильная. Витя надолго запомнил это рукопожатие. Теперь, когда мимо него с папой мчались

поезда, он всегда выделял про себя почтовые и вспоминал разговор с начальником почтового вагона.

Вопросы и задания

- Куда любили ходить Витя с папой? Что они там делали?
- Какой вагон привлек внимание мальчика? Какие внешние знаки отличия имеет почтовый транспорт? Какими видами транспорта перевозится почта?
- Чем занимаются специальные почтовые разъездные бригады? Кто в них работает? Как упаковываются почтовые отправления? Почему? Как охраняются почтовые отправления? Почему?
- Какими должны быть работники почтовых бригад на разных видах почтового транспорта?
- Рассмотрите внешние отличия почтового вагона на предложенных картинках. Нарисуйте почтовый вагон или поезд.

Словарная работа: почтовый вагон, почтовые отправления, эмблема, разъездная бригада, проводник-электромонтер, сигнализация, почтовый груз, поезд, самолет, морское судно, охрана, перевозить, выгружать.

Как Лена с мамой отправляли посылку

Однажды Лена с мамой пошли на почту, чтобы отправить посылку дедушке в деревню. Дедушка был большой сластена, поэтому мама с дочкой накупили разных конфет, вафель, пастилы и других вкусностей. Все это они сложили в пакет и пошли на почту.

На почте они купили специальный картонный ящик нужного размера и стали укладывать в него сладости. Лена с удовольствием помогала маме, потому что представляла, как обрадуется дедушка гостинцам и с каким удовольствием будет пить чай.

Около стола, где Лена с мамой упаковывали посылку, на стене висел плакат. Девочка с любопытством стала рассматривать картинки на нем. Почему-то они все были перечеркнуты красной чертой.

– Что это за картинки? – спросила Лена у мамы. – Почему они все перечеркнуты?

– Сейчас мы до конца *упакуем* посылку, сделаем *опись* ее содержимого, напишем на ящике наш *адрес* и адрес дедушки, и тогда я тебе расскажу об этих картинках, – ответила мама.

Пока они ждали свою очередь сдать посылку, мама рассказала дочке о странных картинках.

– Посмотри на картинки, – сказала мама Лене, – о чем они тебе говорят?

– Если что-то перечеркнуто, это запрещено, – уверенно ответила Лена. – мы в детском саду изучали правила поведения в лесу, и там тоже были перечеркнутые картинки. На них было изображено то, чего нельзя делать в лесу.

– Молодец! – похвалила дочку мама. – А теперь скажи, что запрещено к пересылке?

– На этой картинке зачеркнуто оружие, – заметила Лена, – а на этой, наверное, все, что может загореться. Еще я вижу деньги, продукты питания, животных и растения. Но не понимаю, почему и они перечеркнуты.

– Ты у меня очень внимательная, – еще раз похвалила мама, – правильно заметила, что нельзя пересылать все виды оружия, всякие опасные вещества, из-за которых может случиться пожар, могут отравиться люди. Продукты нельзя посылать только те, которые быстро портятся. Представляешь, получит кто-то посылку, откроет ее, а там все скисло и протухло.

Мало приятного. А если все это еще и потечет и испортит вещи в других посылках, придется огорчаться не одному человеку, а многим. Что касается животных и растений, то запрещены к пересылке их ядовитые виды. Это опасно для почтовых работников и получателей. Все, что может привести к гибели людей, болезням, травмам, разрушению почты, почтового транспорта и окружающих зданий, к пересылке по почте запрещено.

– А у нас в посылке нет *запрещенных предметов*? – тревожно спросила Лена.

– Нет, – с улыбкой ответила мама. – сладости, которые мы отсылаем бабушке, могут долго храниться, они не представляют ни для кого угрозы.

Подошла их очередь. Оператор связи попросила у мамы описать содержимое посылки и проверила все содержимое в открытом ящике. Только потом она его закрыла, заклеила специальными самоклеющимися полосками, взвесила на весах, наклеила на ящик *квитанцию* и поставила *почтовый штемпель*. Посылка была готова к отправлению. Оператор внесла все данные о посылке в компьютер, взяла плату за отсылку и выдала маме квитанцию, в которой содержались сведения о том, кто отослал посылку, откуда, кому и куда, дата отсылки.

– А наша посылка не потеряется? – с недоверием спросила у мамы Лена.

– Конечно, нет, – уверенно ответила мама. – Почта России работает как часы. Поэтому нашу посылку доставят точно по адресу. Думаю, что бабушка скоро нам позвонит.

И правда, через неделю позвонил бабушка и радостным голосом сообщил, что *получил* посылку. Он так благодарил дочку и внучку, что им сразу захотелось сделать для бабушки еще что-то приятное.

Теперь Лена знала, что на почте работают не только трудолюбивые, но и заботливые и очень ответственные люди.

Вопросы и задания

- Куда пошли мама с дочкой? Для чего?
- Где они взяли ящик?
- Какие предметы и вещества запрещены к пересылке? Почему?
- Как оператор готовила посылку к отправке? Как на почте узнают, куда надо отсылать посылку? Для чего отправителю выдают квитанцию? Что в ней написано?
- Почему бабушка Лены обрадовался посылке?
- Расскажите о своем опыте отправки посылки или бандероли на почте.
- Дидактические игры «Соберем посылку», «Узнай, что в посылке, на ощупь».

Словарная работа: опись, адрес, запрещенные предметы, почтовый штемпель, упаковать, получить, квитанция.

Марка на конверте

Папа у Саши был заядлым *филателистом*. Он *коллекционировал* почтовые *марки*. Саша очень любил рассматривать марки, которые были собраны по разделам и помещены в специальные альбомы. Каких только марок тут не было! На них были изображены животные и растения, важные события в жизни страны, новые изобретения ученых и многое другое. Саше особенно нравилось рассматривать марки с изображением животных. Они его больше всех привлекали, потому что в истории и других взрослых вопросах он еще не разбирался.

Папа постоянно пополнял альбомы новыми марками. Часто по вечерам вместе с сыном они рассматривали их через *луну* (увеличительное стекло), а потом папа рассказывал, чему посвящена та или иная марка.

Саша все время думал, что марки существуют только для коллекционирования. Но однажды он пришел с папой на почту, чтобы отправить заказное письмо. К удивлению мальчика, женщина за стойкой на большой конверт с письмом *наклеила* несколько марок, а папа ей за это заплатил.

«Зачем на письме нужны марки, – подумал Саша, – если написан адрес?»

Он стал дергать папу за рукав, стесняясь спросить про марки. Но папа подумал, что сын хочет с ним поиграть, поэтому строго сказал:

– Саша, ты уже большой. На почте никто не играет. Всем это будет мешать. Вот выйдем сейчас на улицу, тогда и поиграем.

На улице Саша спросил у папы:

– Папа, а зачем на почте нужны марки? Я думал, что они выпускаются для филателистов.

Папа засмеялся, а потом ответил:

– Сынок, марки – это прежде всего *знаки почтовой оплаты*, то есть ими мы *оплачиваем* пересылку письма. Чем дальше находится получатель письма, тем дороже будут марки или больше будет их количество. Без марок письмо до адресата не дойдет. Бесплатно почта не работает. Хочешь, я отведу тебя к своему другу? Он работает *художником-миниатюристом*, расписывает шкатулки. Он очень способный художник и творческий человек, поэтому его привлекают к разработке новых сюжетов для марок. Он тебе покажет, как создается марка и что на ней изображается.

Когда Саша с папой пришли к художнику дяде Паше, он как раз трудился над новой маркой. В его мастерской Саша увидел, как сложно создавать *миниатюрные*, очень маленькие, рисунки, которые размещены на таком же малюсеньком листочке размером с марку.

Дядя Паша показал мальчику, что кроме сюжета на марке обязательно размещаются необходимые надписи. Люди должны знать, где произведена марка, поэтому на ней пишется название государства, например Россия. Еще важно указать, в каком году марка выпущена и какова ее стоимость.

Саша сразу зауважал такой труд художника. После встречи он не просто рассматривал старые и новые марки, но и представлял, как их создавал художник.

В выходной папа повел Сашу в Центральный *музей* им. А.С. Попова, в котором хранятся все изданные почтовые марки, конверты и карточки с оригинальными, необычными марками.

Один из разделов музейной экспозиции посвящался истории происхождения марки. Там Саша узнал, что слово «марка» (от английского *оттиск*) происходит от способа, которым запечатывались в старину письма. На письмо капали *воск* и, пока он не успевал затвердеть, на нем делали оттиск (отпечаток) печати или именного кольца. Получатель письма точно знал, от кого оно пришло.

Первыми странами, в которых марка начала использоваться как плата, были Великобритания, Швейцария, Бразилия и Соединенные Штаты Америки.

Посещение музея произвело на мальчика неизгладимое впечатление. Он решил стать филателистом, как папа, или художником-миниатюристом.

Вопросы и задания

- Чем увлекался папа Саши?
- Как называют человека, который собирает марки?
- Марки с какими сюжетами больше всего нравились мальчику?
- Что нового узнал Саша о марках, когда пошел с папой на почту? Чем является марка?
- Кто принимает участие в придумывании и создании новых сюжетов на марках?

- Почему к работе привлекают именно художников-миниатюристов?
- В какой музей ходил Саша с папой? Что в нем хранится?
- Рассмотрите предложенные марки. Расскажите о сюжетах.
- Придумайте, какие новые сюжеты можно изобразить на марках.

Словарная работа: филателист, лупа, коллекционировать, знаки почтовой оплаты, художник-миниатюрист, миниатюрный, марки, наклеивать, оплачивать, музей, воск, оттиск.

Как Саша узнал, что такое почтамт

Меня зовут Саша. Мне уже почти семь лет, поэтому родители обращаются со мной как со взрослым. Я часто помогаю им в разных делах. Однажды мы с мамой пошли отправлять для бабушки посылку. Моя бабушка живет в другом городе. Я ее редко вижу, но очень люблю. Ко дню рождения мы решили отправить ей пуховый платок. Пусть он в холод согревает родную бабулю!

Утром мама сказала:

– Сынок, сегодня мы пойдем с тобой отправлять посылку на *главпочтамт*. Оттуда она до бабушки скорее дойдет.

– Куда, куда? – спросил я. – На какой это *почтамт*? На почте я был, а вот о почтамте ничего не слышал.

– Вот и хорошо, – весело ответила мама, – и посылку отправим, и с почтамтом тебя познакомлю.

До главпочтамта пришлось ехать на маршрутном такси, так как он находился в центре города. Так удобнее для всех горожан. Прежде всего, меня удивило большое, многоэтажное здание почтамта. Я сразу понял, почему это главная почта города.

Увидев мое удивление, мама сказала:

– Я вижу, сынок, ты удивился такому большому зданию. Это наша самая главная городская почта. Почтамту подчиняются все почтовые отделения, которые находятся в разных районах города. В нашем городе один главпочтамт, а в Москве, например, есть и *военный почтамт*, и *международный*. На железной дороге есть *прижелезнодорожный почтамт*. Существуют даже полевой и полярный почтамты.

– А для чего почтамту такое большое здание? – спросил я у мамы. – Ведь почта на нашей улице занимает всего несколько комнат.

– Почтамт, – пояснила мама, – это не просто почта. В нем горожанам оказывают все почтовые услуги. Здесь можно отправить и получить письма, посылки, бандероли, телеграммы, почтовые переводы, позвонить по междугородному или международному телефону, выписать нужный журнал или газету, купить открытки, конверты, почтовые ящики, марки. Это очень удобно, когда в одном месте оказывают все услуги. Давай зайдем внутрь почтамта, и ты все увидишь сам.

Когда мы вошли, я удивился еще больше. Мама провела меня в большой зал, в котором было много людей. Одни удобно сидели на мягких диванчиках, ждали своей очереди. Другие стояли около каких-то стоек. Мама обратила мое внимание на компьютер, находившийся прямо у входа в зал. Каждый, кто заходил, выбирал на нем вид почтовой услуги и получал специальный *талон*, на котором стоял номер. Сначала я не понял, для чего эти талончики, но потом увидел большое светящееся *табло* (специальный щит). На нем загорались номера талонов и почтовых операторов. Вот так сидит себе человек на диванчике, читает газетку, а потом увидит свой номер и идет к назначенному оператору. Не надо стоять в очереди, нервничать. Почтовых операторов так много, что очередь движется быстро. Даже про людей с плохим зрением не забыли. Номера талонов и операторов объявляют по громкой связи.

– Здорово придумано! – воскликнул я. – А то у нас на почте всего два оператора и всем места на стульях не хватает, поэтому люди устают, у них портится настроение.

Еще я заметил, что у каждого *оператора связи* свой компьютер. Все данные о почтовых отправлениях оператор обязательно заносил в него. Только простые письма люди опускали прямо в почтовый ящик, который тоже находился в зале. Меня удивило, что некоторые отправляли целую стопку писем, а оператор долго заносила данные о них в компьютер.

– Кому это они так много пишут? – спросил я у мамы.

– А это переписка между предприятиями и организациями, – ответила мама, – поэтому так много писем. В них отправляются документы и деловые бумаги.

Я стоял и думал о том, как же потом обрабатываются все эти горы писем. Неужели это делается вручную? Мама точно не могла мне ответить на этот вопрос. Тогда мы подошли к свободному оператору и спросили у нее. Оператора звали Ольгой Сергеевной. Об этом мы узнали по бейджику (карточке) на ее блузке. Ольгу Сергеевну удивил такой вопрос маленького мальчика, и она с удовольствием ответила на него. Оказывается, операторы связи обрабатывают письменную корреспонденцию на *письмосортировочных машинах*. Они распределяют письма и открытки по адресам. В одну стопку те, которые потом почтовым транспортом доставят, например в Москву, в другую – которые полетят, например на Север. А еще есть *штамповальные, адресопечатающие и печатно-множительные машины*, которыми тоже управляют операторы связи. С помощью этих машин оператор может быстро проставить на письмах штамп (печать с адресом почтамта и датой отправки) почтамта, напечатать адрес или размножить нужные документы.

Ольга Сергеевна с гордостью добавила:

– На современной почте много разной техники, которая помогает нам в работе. Например, денежные переводы теперь можно отослать по *электронной почте*. У нас есть факсы и копировальные машины. По всей стране открыто более двадцати тысяч пунктов коллективного доступа в Интернет. Так что и на почте теперь работают *программисты* и *электромеханики*. Электронную технику ведь надо обслуживать.

Мы поблагодарили Ольгу Сергеевну за беседу и пошли в другой зал, поменьше. Здесь получали и отправляли только бандероли и посылки. И снова я был удивлен. Если на нашей почте упакованные бандероли и посылки операторы носили вручную, то на почтамте посылка в специальное помещение доставлялась транспортером в виде движущейся ленты.

– А кто же раскладывает потом все эти посылки и бандероли? – спросил я у оператора связи. Вы что же, это делаете ночью? Когда же вы спите?

– К счастью, мой милый, ночью я сплю, – с улыбкой ответила оператор. – А занимаются сортировкой бандеролей и посылок *сортировщицы*. Они это делают вручную. Представляешь, сколько у них работы! Ведь посылки бывают тяжелыми.

Мы довольно быстро отправили бабушке посылку и пошли в отделение телефонной связи. Мама сказала, что при больших почтамтах часто есть такие отделения с множеством кабинок, в которых люди разговаривают по телефону. По громкой связи оператор объявлял, кому в какую кабинку заходить. И снова я обратил внимание на то, что это очень удобно для посетителей.

Во дворе почтамта я заметил машину, в которую грузили большие мешки.

– Что это за машина? – спросил я у мамы. – И что в нее грузят?

Мама рассказала, что почтовые отправления обязательно упаковывают в специальные мешки, чтобы они не намокли, не разорвались, не испачкались и не потерялись. На каждом таком мешке обозначено, из какого города эти почтовые отправления и куда они должны быть доставлены. Машины доставляют груз к почтовым поездам или самолетам. Так он попадает во все уголки нашей огромной страны и другие страны.

Я задумался. Сколько же важной работы делают работники почтамта! Какая ответственность лежит на их плечах! Они же отвечают не только за свою работу, но и за работу других почтовых отделений. Наверное, это очень сложно. Ведь каждый из нас хочет, чтобы его письмо, бандероль или посылку отправили вовремя и доставили к месту назначения. С этих пор я стал еще более уважительно относиться к труду почтовых работников. Мне тоже захотелось сделать для людей что-то нужное и важное.

Вопросы

- Куда отправились мама с сыном? Для чего? Чем отличается почтамт от других отделений почтовой связи? Какие особенности внешнего вида почтамта увидел Саша?
- Какие виды почтамтов вы запомнили? Для чего почтамту нужно большое здание?
- Что удивило Сашу, когда он с мамой вошел в здание почтамта?
- Для чего посетители получают талон с номером? Как посетители узнают, к какому оператору и в какое время подойти?
- Для чего операторам связи нужны компьютеры? Какие машины помогают операторам связи в работе?
- Какой вид отправки писем и сообщений самый быстрый?
- Как называются работники почты, которые обслуживают электронную почту?
- Для чего нужен междугородный и международный телефон?
- Какая машина помогает операторам отправлять бандероли и посылки из зала приемки в помещение для хранения?
- Какие работники почты сортируют бандероли и посылки? Для чего нужна сортировка писем, открыток, посылок и бандеролей?
- Что Саша узнал об отправке почтовых отправлений с почтамта?
- Почему Саше захотелось сделать для людей что-то нужное и важное?

Словарная работа: почтамт, главпочтамт, табло, талон, писмосортировочные машины, штамповальные машины, адресопечатающие машины, печатно-множительные машины, программист, электронная почта, сортировщики, военный почтамт, прижелезнодорожный почтамт, международный почтамт, оператор связи, сортировщик, электромеханик.

Мой папа – фельдъегерь

Как-то в одном дворе собрались ребята, чтобы поиграть и пообщаться. Наигрались, набегались вдоволь, собрались в беседке отдохнуть. Приближался праздник всех пап. Зашел разговор о том, где и кем работают папы. Все дети стали хвастаться друг перед другом своими отцами. Сашин папа работал дальнобойщиком, поэтому видел много городов и даже стран. Витин был хирургом и спасал жизнь людей. Папа Антона боролся с преступниками, работая в полиции. А у Вани папа работал в МЧС спасателем. Сколько интересных историй он рассказывал сыну!

Дошла очередь и до Лёни.

– А у меня папа работает на почте, – тихо сказал он.

Ребята сначала замолчали, а потом кто-то с пренебрежением спросили:

– Лёнь, он, что, бандероли отправляет? Что же тут интересного?

Мальчик сначала немного обиделся на друзей, но потом решил рассказать о героической работе своего папы.

– Вы сначала послушайте, а потом смейтесь, – немного заносчиво начал Лёня. – почты бывают разные. Есть такие, о которых вы и не знаете. Мой папа не обычный почтальон, а *фельдъегерь!*

– Какой еще фельдъегерь? – засмеялся Миша. – Вот у меня дедушка работает егерем в лесничестве. А кто такой фельдъегерь, мы и не слышали.

– Так вот, послушайте, – таинственно начал свой рассказ Лёня. – Для обычных почтовых отправок существует почтовая связь общего пользования. Все мы ею пользуемся довольно часто. А для *секретных*, особо важных отправок есть специальная почтовая служба – *фельдъегерская*. Ее основателем в России считается император Павел I. Его указ о создании фельдъегерской службы был подписан более двухсот лет назад! Об этом мне папа рассказывал. Да и в энциклопедии я потом сам прочитал. В этой особой почте служат военные люди. Они должны быть не только образованными, но и физически сильными. Для этого они проходят специальную боевую и физическую подготовку. Фельдъегерей учат действовать в чрезвычайных, необычных, непредвиденных ситуациях, метко стрелять, оказывать медицинскую помощь.

Почему, вы думаете, фельдъегеря должны быть очень дисциплинированными, смелыми, сильными, ловкими, выносливыми и умными?

– Почему? – дружно спросили ребята.

– Не знаете? – удовлетворенно отметил Лёня. – Да потому, что им приходится перевозить очень важные документы от самого президента России и членов правительства! Эти *секретные* документы нельзя переправлять по электронной почте, а тем более по простой. Они должны попасть только в нужные руки, никто не должен их прочитать. Фельдъегерь и сам не знает, что он везет.

– А сколько длится рабочий день у фельдъегеря, знаете? – с еще большей уверенностью в голосе спросил Лёня.

– Наверное, как у всех, – неуверенно ответили ребята.

– Не угадали! – торжественно сказал Лёня. – В любой момент могут понадобиться услуги фельдъегерей. И они к этому готовы в любой час дня или ночи. Представляете, какая у них беспокойная жизнь!

Потом почти шепотом с видом заговорщика добавил:

– Вы думаете, что фельдъегеря перевозят только письма? А вот и нет. Кроме писем (или флешек) фельдъегеря доставляют секретную продукцию военного назначения, образцы технических изделий, новейших лекарств, научных разработок, даже золото и драгоценные камни.

– Вот это да! – хором выдохнули ребята. – Вот это работа!

Но Лёня не давал им опомниться.

– Папа рассказывал, что фельдъегеря перевозят почтовый груз в разных *тарax* в зависимости от размера и веса: *специальном* портфеле, чемодане, большом *контейнере*, – еще больше распаяясь, сказал он. – Сделанные из специального материала сумки, в которых перевозится почта, не рвутся и не промокают. Доставляется *секретная* почта на разных видах *транспорта* по всему миру по специальным маршрутам на поездах, самолетах, автомобилях и кораблях. Каждый день в пути находятся минимум триста фельдъегерей. В пути принимаются особые меры по их охране. В поездах они едут в отдельном купе, а автомобили часто бывают бронированными, пуленепробиваемыми.

Лицо Лёни стало торжественным и серьезным.

– Вот такая, очень нужная государству почтовая служба существует у нас в стране и за рубежом! – гордо сказал он. – Я очень горжусь своим папой и уважаю его за такую ответственную работу!

Ребята слушали, открыв рты. Папа Лёни представлялся им настоящим героем. Все они сразу захотели попасть на такую службу. А мальчик был доволен произведенным на ребят впечатлением. Он мечтал стать таким, как папа.

После рассказа Лёньки ребята еще долго обсуждали услышанное, а потом с удовольствием играли в фельдьегерскую почту.

Вопросы

- Почему дети завели разговор о папах? Кем работали их папы? Кем работал папа Лёни?
- Как называется почтовая служба, о которой говорится в рассказе?
- Люди какой профессии служат на этой почте? Как называют работников фельдьегерской почты? Какими должны быть работники фельдьегерской почты? Почему?
- Какую подготовку проходят фельдьегеря? Какие почтовые отправления они могут доставлять? В чем перевозят почтовые отправления фельдьегеря?
- Какой транспорт используют для перевозки почтовых отправок? Как охраняют фельдьегерей в пути?
- Почему все ребята сразу захотели стать фельдьегерями? О чем мечтал Лёня?

Словарная работа: фельдьегерь, фельдьегерская служба, секретный, тара, специальный, контейнер, транспорт.

Почта для слепых

Однажды Наташа отправилась вместе с мамой на почту. Мама девочки училась заочно в институте, и ей надо было *отправить* контрольные работы *заказным письмом*. Очередь к оператору связи была большой, и мама с дочкой сели на стулья, чтобы не стоять, дожидаясь своей очереди. Мама прихватила с собой для Наташи детскую книгу, а себе взяла сборник стихов. Так они спокойно сидели и читали.

Но тут входная дверь отворилась, и показался мужчина в темных очках с палочкой. Вместе с мужчиной в помещение почты вошла и собака. Наташа сразу догадалась, что мужчина слепой, а собака была его *поводырем*. Им об этом рассказывала воспитательница в детском саду. Она сразу встала со своего места и подала мужчине руку.

– Давайте я вас отведу к окошечку, – сказала девочка.

Мама удивилась такому предупредительному поведению дочери и порадовалась за нее.

– Граждане, – обратилась она к стоящим в очереди людям, – давайте пропустим мужчину вперед без очереди.

Все, конечно, сразу согласились.

«Как же он будет отправлять письмо или посылку? – подумала Наташа. – Он же ничего не видит».

Девочка стала внимательно наблюдать за слепым мужчиной. Зрячим людям довольно просто послать письмо или другое почтовое отправление. А слепым людям это сделать трудно. Письмо слепого мужчины было похоже на табличку с множеством дырочек. Оператор связи упаковала его как *бандероль*.

– Почему слепой мужчина отправляет такое странное письмо? – тихо спросила Наташа у мамы. – Оно больше похоже на бандероль.

– А это специальные письма для слепых, – тоже тихо ответила мама, – их называют *секограммами*. Письмо пишут не ручкой, как мы привыкли, а прокалывают дырочки на плот-

ной бумаге. Слепые люди читают такие письма пальцами, а не глазами. *Упаковывать* такое письмо в конверт неудобно.

В Наташином детском саду была группа, в которую ходили дети с ослабленным зрением, поэтому она имела некоторое представление о специальных табличках с проколотыми дырочками, по которым пальцами рук читают слепые дети. Действительно, секограмма, отправляемая слепым мужчиной, была похожа на эти таблички.

Наташа заметила, что со слепого мужчины оператор не взяла деньги за пересылку. Как потом она узнала, Почта России доставляет внутренние и международные секограммы бесплатно. Об этом маме, которая тоже заинтересовалась почтой для слепых, рассказала оператор связи.

Все время, пока мужчина отправлял письмо, собака смиренно сидела и ждала своего слепого хозяина. Потом мужчина взял поводок в одну руку, а палку в другую. Так они и пошли из отделения почты на улицу.

– Мама, давай поможем мужчине спуститься с лестницы? – предложила Наташа.

– Как я сама не догадалась, пойдем быстрее, – ответила мама и вместе с дочкой поспешила сделать доброе дело.

Вопросы

● Зачем Наташа пошла с мамой на почту? Что такое заказное письмо? Куда его должна была отправить Наташина мама? О какой почте говорится в рассказе?

● Что такое секограмма? Платят ли слепые люди за почтовое отправление? Как упаковывают секограммы?

● Почему Наташа с мамой говорили на почте тихо? Почему слепого мужчину пропустили без очереди? Какой добрый поступок совершили мама с дочкой?

Словарная работа: поводыр, бандероль, секограмма, заказное письмо, отправить, упаковывать.

Из истории почты

Двести лет назад на Руси появилась «образцовая почта». Почтовые отправления перевозили почтовые *кибитки*, крытые дорожные повозки. Запряжены эти кибитки были лошадьми.

Кибитки двигались по расписанию, от пункта к пункту, регулярно, бесперебойно. Для такой почты пришлось расширить дороги. На широких дорогах лошадей стали запрягать не друг за другом, а в один ряд – красивой *тройкой*.

Почтовые тройки имели поддужные колокольчики (ранее использовали рожок из бычьего рога или свист) в качестве сигнального средства. Звон колокольчиков обязывал всех уступать дорогу почтовой тройке. Однако при въезде в город в целях борьбы с шумом колокольчики подвязывали, причем для удобства их языки делались в виде кольца. Почтовые тройки находились при *почтовых станциях*. Ими управляли *ямщики*, которые отправлялись в путь и в дождь, и в палящую жару, и в пургу. Бывало, что они замерзали зимой во время бурана в степи. Письма к адресатам могли идти месяцами. Представьте, сколько времени ехала почтовая тройка от Москвы до Сибири!

Современная почта быстрая и удобная.

Вопросы и задания

- Как в старину перевозилась почта в России?
- Для чего под дугой почтовой кибитки вешали колокольчики?
- Чем отличалась работа ямщиков от работы современных почтовых бригад по перевозке почты?
 - Сколько времени шли почтовые отправления до адресата в старое время? Какая самая быстрая современная почта? (*Электронная.*)
- Чтение стихов и слушание старинных песен о тройке. Рассмотрение иллюстраций по теме.

Словарная работа: кибитка, тройка, почтовая станция, ящик.

Работники сельского хозяйства

Задачи:

- показать значимость сельскохозяйственного труда для всех людей;
- знакомить со спецификой деятельности работников сельского хозяйства в области растение- и животноводства, сельскохозяйственной техники;
- развивать целенаправленное внимание, слуховое восприятие, память, диалогическую и монологическую речь, обогащать и активизировать словарь;
- развивать умение использовать свой личный опыт в беседе, делать выводы, высказывать суждения;
- формировать уважительное отношение к работникам сельского хозяйства, результатам их труда, интерес к их деятельности.

Фермерское хозяйство

Петр Михайлович – *фермер*. Он крестьянин, живет на собственной ферме. У него своя земля, на которой он занимается *сельским хозяйством*. Дело это очень серьезное, потому что Петр Михайлович обеспечивает *продуктами питания* людей, которые живут в ближайшем городе. Так он зарабатывает деньги, на которые кормит свою семью, покупает все необходимое для работы.

Семья Петра Михайловича – его жена Ольга Алексеевна, дочка Настя и сын Егор, тоже работает в *фермерском хозяйстве*. Кроме земельного участка семья фермера владеет хозяйственными постройками, *сельскохозяйственным оборудованием* и *техникой*, грузовыми машинами. Еще у них есть коровник, свинарник и птичник.

Петр Михайлович возглавляет фермерское хозяйство, *руководит* всей его деятельностью. Все члены семьи его слушаются и подчиняются его указаниям. Петр Михайлович окончил сельскохозяйственную академию, поэтому владеет несколькими специальностями: знает основы ветеринарии, может оказать животному первую помощь, хорошо разбирается в сельскохозяйственной технике, умеет ее настроить, починить, знает сложную науку экономики, поэтому умеет руководить фермерским хозяйством, правильно расходовать деньги, с выгодой для семьи продавать сельскохозяйственную продукцию.

Весь год дел на *ферме* невпроворот. Каждый член семьи занимался своим делом. Основная забота фермеров – откормить телят, свиней и птицу, чтобы *продать* побольше мяса. А для них надо заготовить *корма*. Для этого приходилось заниматься *сенозаготовкой*, *сажать* кукурузу на *силос* (заквашенные зеленые части растений, корм для скота), готовить *комбикорм* (питательную кормовую смесь), выращивать овощи и зерно.

Для хранения мяса в фермерском хозяйстве имеются большие холодильники. В них мясо охлаждают. В таком виде его развозят по магазинам в городе.

Для содержания фермерского хозяйства Петру Михайловичу надо много денег. Откуда же он их берет? Часть денег зарабатывает, а часть берет в долг у государства.

Трудятся фермеры от зари до зари, не имея ни выходных, ни отпусков. Но они об этом не жалеют. Они очень любят свое дело, землю и животных. Многие люди благодарны фермерам за их нелегкий, но почетный труд.

Вопросы и задания

- Кто такой фермер? Что такое фермерское хозяйство? Что значит быть главой фермерского хозяйства?

- Что должен знать фермер, чтобы заниматься сельским хозяйством?
- Как распределяются обязанности между членами фермерской семьи?
- Расскажите, чем еще могут заниматься фермеры.
- Откуда фермер берет деньги на свое дело? Как государство относится к фермерским хозяйствам? Почему труд фермера тяжелый, но почетный?

Словарная работа: фермер, фермерское хозяйство, сельское хозяйство, продукты питания, корма, сельскохозяйственная техника, оборудование, руководить, продавать, ферма, сажать, сенозаготовка, силос, комбикорм.

Профессии земледельцев

Земля – самое большое богатство нашей планеты. Она кормит всех людей, дает им полезные ископаемые. С древних времен люди занимались земледелием, обрабатывали землю и выращивали на ней полезные растения. Даже в современном мире с его новейшими технологиями и полетами в космос человек не может обойтись без *овощей, фруктов*, злаковых.

Каждый *земледелец* занимается своим делом.

Хлебороб растит для всех людей хлеб, а *овощевод* — овощи на полях и огородах. *Садоводы* занимаются *разведением* садов, а *виноградари* — винограда. Его *выращивают* на юге нашей страны. Там же *бахчеводы* выращивают *бахчевые* – арбузы, дыни и тыквы, которым нужно много солнца. *Льноводы* возделывают *лен*. Из него производят льняные нитки, ткань, масло, толокно. *Лесоводы* знают все о *лесе*. Они охраняют, лечат лес и восполняют его богатства после пожаров и суши. *Цветоводы* разводят *цветы*. Людям нужна не только еда, но и красота. *Чайеводы* в горных районах нашей страны *разводят* чайные кусты и собирают с них листья. Из высушенных и специально обработанных листьев получается *чай*, который мы завариваем и пьем каждый день.

Мы познакомились еще не со всеми профессиями земледельцев, их намного больше. Но все эти люди любят землю, заботятся о ней. Ведь земля – наша кормилица.

Вопросы и задания

- Кого называют земледельцем? О каких профессиях земледельцев вы узнали из рассказа?
- Что значит «земля отдыхает»?
- Составьте небольшие рассказы об одном из направлений работы земледельцев. Сопроводите рассказ показом подходящих к теме картинок.

Словарная работа: земледелец, хлебороб, овощевод, садовод, виноградарь, бахчевод, льновод, лесовод, цветовод, чайевод, разведение, выращивать, возделывать, разводить, ухаживать, хлеб, овощи, фрукты, бахчевые, лен, виноград, чай, лес, цветы.

Профессии животноводов

У *животноводов*, как и у земледельцев, есть разные профессии. Они связаны с теми животными, разведением которых они занимаются.

Коневоды, козоводы, овцеводы, свиноводы, птицеводы, кролиководы, рыбоводы, олениководы, собаководы выводят новые *породы* животных, которые отличаются качествами, необходимыми человеку.

Например, беговым лошадям нужна стройность и скорость, а тягловым – сила и выносливость. Породы коз и овец отличаются разным качеством шерсти и пуха. Для свиней важно, чтобы они быстрее набирали вес, а для кур-несушек, чтобы несли как можно больше яиц. Мясо кроликов должно быть вкусным, а их шкурка – густой и красивой. У пушных зверей должен быть теплый и красивый мех, а для ездовых собак важнее выносливость и устойчивость к холоду.

Все животноводы знают о том, как *ухаживать* за животными, чем их кормить, лечить, где содержать. Новорожденных животных содержат отдельно от взрослых в специальных яслях. За ними нужен такой же тщательный уход, как и за маленькими детьми.

Специалисты-животноводы трудятся для всех людей. Благодаря им мы сыты, одеты и обуты. Работа животноводов трудная, но почетная.

Вопросы и задания

- Кто такие животноводы?
- О каких направлениях животноводства вы узнали? Почему труд животноводов нужен всем людям?
- Дидактическая игра «Выбери животных по профессии животновода».

Словарная работа: животноводы, коневоды, козоводы, овцеводы, свиноводы, птицеводы, кролиководы, рыбоводы, оленеводы, собаководы, порода, выводят, ухаживают.

Пчеловодство

Пчелы, конечно, молока и мяса не дают. Но эти маленькие насекомые тоже очень полезны для человека. Поэтому люди почти перестали собирать дикий мед, а изготовили для пчел специальные домики – ульи и организовали пасеки.

Пасека – это пчеловодческое хозяйство, место, где расположены ульи. В каждом улье живет *пчелиная семья* во главе с пчелой-маткой.

На пасеке работает *пасечник*. Он все лето внимательно следит за здоровьем пчел, их поведением. Если необходимо, *лечит* пчел. Периодически вынимает из *ульев* соты с медом и другие полезные продукты, производимые пчелами. *Перевозит* ульи на новые пасеки, чтобы пчелы собирали нектар с разных растений. Поэтому и *мед* получается *гречишный, липовый, каштановый, луговой, цветочный*. Пчеловоды не обижают пчел, не отбирают у них все запасы нектара и пыльцы, иначе они могут погибнуть.

Работа с пчелами опасная – от множественных укусов человек может даже умереть. Поэтому пчеловоды неукоснительно соблюдают правила поведения на пасеке. Пчелы не переносят резких запахов, поэтому пчеловод должен быть чистоплотным. На пасеке он работает в специальном костюме и головном уборе с защитной сеткой. Еще пчелы не переносят резких движений, поэтому пчеловоды ведут себя спокойно, не бегают по пасеке, не кричат, не размахивают руками. Зимой пчеловоды следят за самочувствием пчел в ульях, которые устанавливают в теплом помещении. Всю зиму они *подкармливают* пчел, занимаются *починкой* ульев.

Работа пасечника ответственная. Он должен сохранить в здоровом виде все пчелиные семьи. Ведь пчела-матка может улететь сама и увести с собой весь рой, всю свою семью.

Чтобы стать пчеловодом, нужно много учиться. Обычно начинающие пчеловоды проходят специальные курсы при институтах пчеловодства.

Продукты пчеловодства самые разные: и пчелиный воск, и цветочная пыльца, и перга, и маточное молочко, и прополис, и трутневое молочко, и пчелиный подмор, и пчелиный яд. Все эти продукты полезны для здоровья человека.

Вопросы и задания

- Как называется человек, который занимается разведением пчел?
- Как называется пчеловодческое хозяйство, где расположены ульи с пчелами?
- Что должен знать пчеловод, чтобы работать с пчелами? Чем занимается пасечник летом? Зимой?
- Какие полезные продукты пчеловодства дают для человека пчелы?
- Какой мед вам больше нравится?
- Рассмотрите костюм пасечника во время работы с ульем. Расскажите о его особенностях.
- Нарисуйте пчел, которые собирают нектар с цветов.

Словарная работа: пчеловодство, пасека, пасечник, продукты пчеловодства, ульи, пчелы, пчелиная семья, мед, гречишный, липовый, каштановый, цветочный, луговой, лечит, перевозит, подкармливает, починка.

Повар и кулинар

Задачи:

- показать значимость работы повара и кулинара, дать знания об их работе, ее специфике, личностных и профессиональных качествах, техническом оборудовании;
- развивать целенаправленное внимание, слуховое восприятие, память, диалогическую и монологическую речь, обогащать и активизировать словарь;
- развивать умение использовать свой личный опыт в беседе, делать выводы, высказывать суждения;
- формировать уважительное отношение к труду поваров и кулинаров, результату их деятельности, интерес к их работе.

Что вы знаете о труде повара?

Все знают, кто такой *повар*. Это человек, который готовит пищу на предприятиях общественного питания (фабриках-кухнях, в кафе, ресторанах, столовых, магазинах-кулинариях, столовых школ, детских садов, заводов и фабрик, военных частей, на флоте, в центрах подготовки космонавтов). А вот откуда произошло слово «повар», знают немногие. Скорее всего, слово «повар» произошло от старинного слова «вар», означавшего кипящую воду и жар.

Некоторые люди относятся к этой профессии снисходительно. Подумаешь, говорят они, это же не в космос слетать. Но повар нужен всем. Всюду люди пользуются результатами труда поваров. От того, как накормят человека, зависит и его здоровье, и настроение, и как он будет трудиться. Попробуйте отправить в космос тех же космонавтов голодными. Голодный человек только и думает о том, как ему поесть, а не как сделать дело. Сегодня хороший повар очень уважаемый человек.

Вы, наверное, заметили, что сейчас по телевидению показывают много кулинарных шоу, телесериалов про поваров и *кулинаров*. Это неспроста. Умение повара накормить вкусной и здоровой пищей очень ценится в современном мире. Многие люди страдают от ожирения, потому что неправильно питаются.

Повар не только готовит супы, вторые блюда, салаты, мучную выпечку, другую пищу, но и знает, как правильно хранить продукты, организует их хранение. Он готовит разные блюда по *рецептам*, умеет красиво их оформлять.

Любой повар должен знать правила *гигиены* и *санитарии*, основы здорового питания, ценность продуктов, свежие они или испорченные, сроки их хранения. Он отвечает за жизнь и здоровье посетителей. У повара должна быть хорошая память. Он должен помнить состав пищи, ее калорийность, правила составления *меню*, как приготовить пищу. У повара должно быть развито *чувство прекрасного*, эстетический вкус. Красиво оформленное блюдо вызывает аппетит, доставляет человеку удовольствие. По запаху, вкусу и ощущениям кожи рук повар должен уметь определить, готово ли блюдо, какого качества продукты, не пропали ли они. Повар должен быть очень *аккуратным*. Даже малейшая грязь на кухне недопустима. Целый день повар на ногах, он много работает вручную. От газовых плит и кипящих продуктов на *кухне* бывает жарко, а в *холодильной камере*, где хранятся продукты, холодно. Все это может вынести только *физически сильный* человек. Повар должен быть физически выносливым.

Выходит, что хорошим поваром может работать далеко не каждый человек. Для этого нужно очень любить свою профессию.

Повар отвечает за чистоту на кухне и ее правильное устройство.

На кухне есть цеха сырой, готовой и горячей продукции. Сырые продукты не должны соприкасаться с вареными. Для каждого вида продуктов, которые необходимо порезать, измельчить, существуют *разделочные доски*. На доске для разделки сырого мяса нельзя резать колбасу или хлеб.

Для хранения скоропортящихся продуктов на кухне есть холодильники и холодильные камеры. Для каждого вида продуктов выделена своя полка. Продукты хранятся строго в соответствии со сроками реализации.

Чтобы на кухне всегда была горячая вода в большом количестве, устанавливают титаны и электрические котлы. Даже если в водопроводе воды не будет, на кухне ее всегда достаточно.

Повара строго следят за соблюдением чистоты и порядка на кухне.

Никому бы не понравилось, если бы на кухне ползали тараканы, бегали мыши и всюду была грязь. На хорошей кухне так же стерильно, как и в хирургическом кабинете.

Труд повара тяжелый, многое приходится делать вручную. Но есть и умные машины, помогающие повару, облегчая и ускоряя его работу. В основном это *электроприборы*.

Хлеборезка быстро и аккуратно разрежет батон или буханку на ровные ломтики. Картофелечистка очистит с клубней картофеля кожуру. Тестомешалка замесит тесто для блинов и булочек. Овощерезка нарежет любые сырые или вареные овощи по заказу повара: соломкой разной толщины, кубиками. Электромясорубка имеет несколько насадок, с помощью которых можно резать, рубить, молоть сырое или вареное мясо. Для взбивания крема, творога, яиц имеется блендер. Запечь рыбу, сделать запеканку можно в жарочном шкафу. Есть и специальная большая электрическая сковорода с крышкой, на которой хорошо готовить плов, голубцы. Первое блюдо повар может сварить на газовой плите в обычной *котле* или воспользуется электрическим. В пароварке готовят блюда на пару. Есть также электрические чайники и кофе-машины. Для мытья мелкой посуды используется моечная машина. Все этой техникой повар должен владеть, знать правила ее хранения.

Так что современный повар – умный и талантливый человек.

Вопросы и задания

- Кто такой повар? Где он работает? Что делает повар? Что он должен знать, уметь?
- За что повар отвечает на кухне?
- Какие умные машины помогают поварам? Почему работа повара трудная, почетная?
- Расскажите, рецепт приготовления какого блюда вы знаете.
- Расскажите, какие блюда, приготовленные поварами, вы ели в кафе или ресторане.

Словарная работа: повар, кулинар, рецепт, меню, гигиена и санитария, котел, повар, кухня, разделочная доска, холодильная камера, электроприборы, аккуратный, физически сильный, чувство прекрасного.

Что такое кулинария?

Чаще всего вы слышите о работе повара и реже – кулинара. Эти две профессии неразрывно связаны между собой. Представить хорошего повара без знания кулинарии невозможно.

Кулинар – специалист по кулинарии, человек, искусный в приготовлении кушаний. А что же такое кулинария?

Кулинария – искусство приготовления пищи, собирательное название кушаний и даже наука.

Когда же появилась кулинария? Это древнейшее направление человеческой деятельности.

Первобытные люди готовили пищу на открытом огне, в золе и на раскаленных камнях. Так до сих пор ее готовят туземцы, которые живут в примитивных племенах в малодоступных местах Африки. Позднее пищу стали варить, и вместе с этим появились *кулинарные рецепты*, т. е. способы приготовления пищи.

В доисторические времена приготовление пищи носило примитивный характер. Люди не заботились о полезности пищи для организма, сочетаний разных продуктов и их усвояемости. Но когда они научились разводить огонь, возделывать злаки, пасти скот, делать глиняную посуду, то стали больше внимания уделять разнообразию пищи и способам ее приготовления. Например, в древнем Египте выпекали 58 сортов хлебобулочных изделий. Основным продуктом питания египтян была рыба – свежая, соленая, вяленая, копченая. Знали тогда и овощи, такие как чеснок, огурцы, тыква, салаты, редис. Из молока египтяне готовили брынзу и другие виды сыра. Мясо ели редко, лишь в особенные дни. Настоящим лакомством считался запеченный гусь. Однако кулинария существовала еще до появления глиняной посуды (жарение мяса и рыбы на вертеле).

Большое внимание кулинарии отводилось во Франции. До сих пор французская кухня считается одной из лучших в мире.

В каждой стране с давних времен придумывали рецепты из злаков, овощей, фруктов, пряных трав, рыбы, которые произрастали или разводились в данной местности. Люди, живущие около моря или океана, многие блюда готовят из рыбы. Жители горных местностей предпочитают мясо. В странах Востока предпочитают блюда с острыми специями, едят даже личинок, жуков, лягушек, скорпионов, змей и другую живность.

В России в стародавние времена пищу готовили в русской или голландской печи. Специально для этого использовали чугуны, ухваты, большие сковороды. Наваристые щи, похлебка, пшенная каша, пареные репа и брюква, блины, пироги, хлеб в печи получались очень вкусными.

Рецепты приготовления блюд в разных странах значительно отличаются.

Вы, наверное, уже слышали о кулинарных рецептах от своих мам. Что же такое кулинарный рецепт? В нем написано, как правильно приготовить блюдо и в какой последовательности закладывать продукты. Например, при приготовлении теста для блинчиков рецепт советует сыпать муку в молоко, а не наоборот. Это не дает муке слипнуться в комочки, а равномерно разойтись в молоке.

Профессиональная кулинария возникла на основе народной, которую развили и усовершенствовали повара-профессионалы. Каждая женщина умеет готовить. При этом она может пользоваться готовыми рецептами или придумывать свои. Наверняка каждый из вас видел у своей мамы *кулинарную книгу* или тетрадь с рецептами. Некоторые рецепты передаются из поколения в поколение. Кулинарию изучают по книгам, через общение с поварами, хозяйками. Большинство хозяек имеют дома специальные тетради, в которые всю жизнь записывают лучшие рецепты приготовления домашней пищи. Сегодня многие пользуются Интернетом.

Кулинария приносит радость и удовлетворение в нашу жизнь. Вкусно поесть любит каждый. Пища необходима человеческому организму для построения растущих тканей тела и восстановления расходуемой энергии.

Основное назначение пищи – быть источником энергии и «строительного материала» для организма, получения удовольствия от еды. *Неправильное питание* приводит к многим болезням.

Так что же такое кулинария? Правильное *приготовление пищи, подготовка продуктов*, умение разобраться, найти необходимый рецепт среди множества рецептов и называется кулинарией.

Вопросы и задания

- Что такое кулинария? Кто такой кулинар? Почему кулинарию называют искусством?
- Как появилась кулинария? Что вы узнали об ее истории?
- Что такое кулинарный рецепт? Как он появляется? Где собраны кулинарные рецепты?
- Чем отличаются национальные кухни разных народов? Какие блюда относятся к русской кухне? Какие блюда русской кухни любите вы? Какие блюда готовит ваша мама? Какие блюда вы готовили вместе с мамой?
- Почему пища должна быть здоровой? К чему приводит неправильное питание?
- Рассмотрите кулинарную книгу. Попробуйте рассказать по картинкам, какие разделы в ней есть.
- Придумайте рецепт нового салата из предложенных продуктов, расскажите о нем.

Словарная работа: кулинария, кулинарная книга, кулинарный рецепт, неправильное питание, приготовление пищи, подготовка продуктов.

Как посуда чуть не перессорилась

В центре большого города располагалось *кафе* «Былина». Оно никогда не пустовало, потому что в нем было уютно и тепло. В зале, украшенном в русском стиле, играла тихая, приятная музыка. Деревянная резная мебель, вышитые скатерти и полотенца, самовары и другая утварь создавали атмосферу старинной русской избы. Меню в кафе было разнообразным, все блюда готовились на основании старинных рецептов русской кухни. На кухне в кафе работали опытные повара во главе с *шеф-поваром*, который славился своими кулинарными умениями на весь город. Шеф-повар не только отлично готовил, но и строго следил за чистотой на кухне и качеством продуктов. Каждая вещь находилась на своем месте, посуда блестела, как зеркало, на окнах висели белоснежные занавески.

Каждую ночь, когда работники кухни уходили и во всем кафе гас свет, на кухне творилось что-то сказочное: посуда оживала и начинала разговаривать, обсуждать прошедший день. Грубыми голосами басили большие *кастрюли*, глухими отвечали им *сковородки*, позвякивали *столовые приборы*, нежно пели фарфоровые чашечки. Посуда так любила своих хозяев, что каждый предмет наперебой рассказывал о том, какое блюдо в нем сегодня готовили или подавали посетителям кафе на стол, как он помогал поварам приготовить вкусную и полезную для здоровья пищу.

Предметы посуды старались говорить тихо, чтобы их не услышал сторож, но иногда разгорались такие споры, что некоторые предметы даже сваливались с полок и крючков!

На громкий стук прибежал сторож, который никак не мог понять, почему падает посуда. О чем же спорили предметы посуды?

Каждый хотел быть главным на кухне и управлять остальными. Но никак не могли определить главного. Поэтому спор продолжался каждую ночь.

– Что вы спорите! – басили кастрюли. – Без нас повара не смогли бы сварить ни первое, ни второе блюдо, ни компот, ни кисель. Посмотрите, сколько нас на полках! От самой маленькой до самой большой. Для большого количества людей повара готовят даже в котлах. Ох и здоровы они! В чем, ответьте нам, варят молочный кисель? Любимые щи шеф-

повара не сварить в сковороде или ковше. Мы уже не говорим о варениках и пельменях, которые любят все посетители. Вы заметили, как работники кухни ухаживают за нами? В нас же вместо зеркала смотреться можно!

Кастрюли так раскипятились, что самый большой котел упал с полки на пол и больно ударился дном. Хорошо, что на полу был резиновый коврик, который смягчил удар, а то бы и вмятина могла получиться. Испугался котел, в глазах у него потемнело, сердце сильно забилося. Что же делать? Но кастрюли не оставили его в беде. Связали кухонные полотенца и втащили назад на полку. После этого на полке с кастрюлями стало тише.

– Вы особенно-то не воображайте, – вступали в спор сковороды. – Без нас повара как без рук. Только на нас можно к супу обжарить овощи, потомить их в бульоне. Тогда они станут вкусными, а суп наваристым. А кто не любит жареной картошки, отбивных, солянки, блинчиков и яичницы? В какой кастрюле можно приготовить эти блюда? Рабочие кухни не успевают нас мыть. То одно надо стоговить, то другое. Отдельно сковороды для блинчиков с непригораемой поверхностью днища, металлические для того, чтобы тушить овощи, чугунные – для жарки. И крышки у нас есть. Посмотрите, какие они красивые – из толстого стекла или блестящего металла.

Сковороды говорили хором и в такт раскачивались. Одно плохо, что когда они распались, то раскачивались сильнее и стучались друг о друга. Вот уж звенело тогда на кухне! Словно духовой оркестр играл. Вся посуда сразу начинала шикать на них, боясь, что они снова сторожа разбудят. Еле удавалось их уговорить. А сковороды так расходились, что еще долго позвякивали, перешептываясь друг с другом.

– Про нас не забудьте! – вопили кухонные *жарочные шкафы*. – Мы хоть и не посуда, но в нас многое чего можно приготовить и сразу в большом количестве. Вместо маленьких сковородок мы используем большие противни. Запечем все что угодно!

– Конечно, вы все очень важные, – просвистел чайник. – А я вроде как и не нужен. Но воду для чая почему-то все кипятят во мне. Чай любят все посетители кафе, пьют его весь день, поэтому меня даже с плиты не снимают и на полку не убирают, как вас. А смотреться в меня тоже можно. Вон как я начищен! Одно удовольствие жить с такими хозяевами! Они меня не только снаружи чистят, но и внутри от накипи. Недавно хозяин кафе купил мне брата – большой электрический чайник. Стало полегче. Мы с ним дружим, вместе стараемся напоить всех чаем. Греют воду для чая и в электрических самоварах. Есть у нас и маленький братик – *заварочный чайник*. Только в нем воду не кипятят и на огонь его не ставят. В нем заваривают чай. Каждый из нас делает свое дело. Не обойтись без нас. Главные – это мы!

– Интересно, – возмущались, позвякивая, *кухонные приборы*, – а чем повара режут, мешают, переворачивают, разливают и раскладывают пищу? Посмотрели бы мы, как из кастрюли суп выливают в тарелку не половником, а прямо через край! Еще интересней была бы картина, когда повар помешивает овощи в сковороде пальцем.

Особенно привлекали к себе внимание многочисленные *кухонные ножи*. Для каждого вида продуктов был свой нож. Они блестели своими нержавеющей поверхностями и демонстрировали остроту своих лезвий.

– На нас даже никто не взглянул! – сердито проворчали *дурилаг, терка и ковшик*. – Мы на кухне вовсе не последние. На первенство не претендуем, но и забывать о нас не стоит.

Тут стали падать со своих крючков во множестве разделочные доски. Отличались они своими размерами и толщиной. На каждой была надпись с указанием, какие продукты на этой доске разделяются. Падали доски от обиды. Так они привлекали к себе внимание остальной посуды. Пришлось кухонной посуде перед ними извиняться.

– Что-то совсем заважничала кухонная посуда, – зароптал *столовый сервиз*. – Из кастрюли никто есть не будет, а из чайника пить чай. Столовая посуда самая главная!

Каждый день нас на стол всем посетителям кафе подают. Только поросята едят из лохани, а люди из тарелок столовыми приборами. Вас можно по пальцам пересчитать, а нас много. Для сервировки столов используют и глубокие, и мелкие, и десертные тарелки, блюдца и чашки, салатницы, соусницы, селедочницы, супницы. А какие мы все красивые! Не чета вам. Сделаны из *фарфора*, *фаянса*, расписаны разными узорами, цветами. Нами, как картинами, можно любоваться. Мы из высшего общества, хрупкие, изящные, тонкие, не то что вы, сковороды. Нас посудомойка моет бережно, каждый предмет вытирает. А недавно хозяин купил посудомоечную машину, так что теперь мы каждый день принимаем душ с душистой пеной, а потом греемся и сушимся. Одно удовольствие!

– И я, и я тоже нужен! – пропищал *чайный сервиз* из шкафчика на стене. – Как же без меня?! Я с чайником дружу. Мы вместе всех посетителей кафе чайком балуем. Я еще изящнее, чем столовый сервиз. Тонкие изогнутые ручки на чашечках, золотая кайма на блюдечках, прелестный носик на молочнике, кокетливая шляпка-крышка на сахарнице. Ну как меня не поставить на первое место! Без меня никак нельзя!

Посуда из чайного сервиза закружилась в вальсе, тихо напевая знакомую мелодию. Но полка была такая гладкая и скользкая, что чашечки чуть не свалились вниз, когда от вальса у них закружилась голова. Заварочный чайник едва успел их поймать.

– Ну что ты так противно пищишь? – откликнулся *кофейный сервиз*. – А я чем хуже? Только из меня пьют не чай, а кофе. Я еще более изящен. Мои чашечки совсем маленькие, а вместо чайника – кофейник. Какое удовольствие на лице у посетителей, когда они пьют утренний кофе со сливками! Я чувствую себя особенным!

– Какие же вы все хвастливые! – хором закричали столовые приборы. – Да без нас люди бы вообще есть не стали. Конечно, если они культурные. Как можно есть суп без ложки, а макароны без вилки, мясо без ножа, а компот без маленькой ложки? Ну хорошо. Вы все сварите, разольете, разложите, а есть руками нельзя, нужны мы, столовые приборы. Да еще к каждому блюду есть разные столовые приборы. Значит, мы главные!

Все столовые приборы выпрыгнули из ящика, построились, как солдаты, и стали маршировать по обеденному столу. «Стук-стук, дзынь-дзынь» – только и слышалось в тишине.

– Мы главные, главные, главные! – кричали столовые приборы.

Пришлось столу накинуть на них скатерть, чтобы они никого не разбудили. Только после этого все обитатели кухни спокойно вздохнули.

– Как же я от вас устал! – спросонья простонал *разделочный стол*. – Сколько можно спорить?! Все вы нужны на кухне. Каждого из вас повара и *официанты* любят, используют по назначению. Они здесь самые главные, а вы все им подчиняетесь. Не будете дружить, хозяин кафе купит новую посуду. Так что успокойтесь и поспите немного. Утром снова за работу. Хозяину не нужна сонная посуда.

Угомонилась, успокоилась посуда и заснула. А утром на кухню пришел шеф-повар и сказал:

– Доброе утро! Пора за дело приниматься. Надо вкусно накормить всех людей, которые придут к нам в гости.

– С удовольствием! – ответила посуда. Но шеф-повар ее не услышал.

Вопросы и задания

- Кто победил в споре посуды?
- О какой посуде шла речь в сказке? Где она жила? Чем кухонная посуда в кафе отличается от кухонной посуды, которую использует каждая хозяйка дома? Почему нельзя выбрать из посуды самый главный предмет?

- Почему за посудой надо ухаживать? Как? Почему без посуды повар не может работать?
- Почему лучше дружить, чем ссориться?
- Расскажите, как вы ходили с родителями в кафе или пиццерию. Какие блюда вам подавали? Какие из них вам понравились больше? Какая посуда была на столе? На чем официант приносил вам блюда?

Словарная работа: шеф-повар, официант, жарочный шкаф, разделочный стол, кафе, кухонная посуда, кастрюля, сковорода, разделочные доски, столовые приборы, кухонные приборы, кухонные ножи, дуршлаг, терка, ковшик, столовый сервиз, кофейный сервиз, чайный сервиз, заварочный чайник, фарфор, фаянс.

Художник

Задачи:

- показать значимость и своеобразие работы художников, многообразие сфер их деятельности, раскрыть личностные и профессиональные особенности;
- развивать целенаправленное внимание, слуховое восприятие, память, диалогическую и монологическую речь, обогащать и активизировать словарь;
- развивать умение использовать свой личный опыт в беседе, делать выводы, высказывать суждения, обмениваться мнениями;
- формировать уважительное отношение к работе художников, бережное отношение к картинам и другим культурным ценностям, интерес к творчеству, истории, культуре.

Профессия художник

Когда мы говорим о *художнике*, чаще всего в своем воображении представляем человека, стоящего у мольберта с кистью и красками в руках. Но это верно лишь отчасти. Художники работают в самых разнообразных сферах человеческой деятельности.

Художник-график создает произведения искусства без красок, с помощью линий и штрихов.

Художник-иллюстратор иллюстрирует книги, снабжает их поясняющими текст рисунками.

Художник декоративно-прикладного искусства расписывает игрушки и утварь, созданные народными мастерами.

Художник-миниатюрист расписывает шкатулки, украшения, другие небольшие по размеру предметы, создает изображения на марках.

Художник-живописец пишет картины, на которых отображает природу, быт разных народов и значимые события.

Художник-мультипликатор создает рисунки для мультфильмов.

Художник-реставратор восстанавливает, приводит в прежний вид старинные картины и другие произведения искусства.

Художник-модельер создает новые модели одежды.

Художник по костюму в кино или театре создает эскизы костюмов для киносъемок или театральных постановок, а художник по гриму помогает актерам подобрать правильный грим, прическу или парик.

Вот сколько разных направлений работы художника! Все они требуют от него специальных знаний и умений.

Работают художники в самых различных местах: театрах, кинотеатрах, на телевидении, текстильных и мебельных предприятиях, в издательствах, дизайнерских фирмах, на фабриках народных промыслов, в храмовых и реставрационных мастерских при музеях, выставочных центрах и пр. Кроме того, есть «свободные художники», которые работают, где хотят и сколько хотят.

Благодаря работе художников мы можем взглянуть на окружающий нас мир другими глазами, очутиться в прошлом, увидеть особенности построек, природу того времени, как тогда жили люди и какими они были. Художник создает что-то новое, творит, поэтому его называют *творческой личностью*. В своих произведениях он показывает нам, как именно он видит мир. Один и тот же предмет разными художниками может быть изображен по-разному.

Художественные способности даются человеку от рождения. Как и музыкант, художник учится искусству изобразительной деятельности всю жизнь, в детстве – в художествен-

ной школе, в юности – в художественном техникуме или институте, а далее совершенствование мастерства в течение всей жизни.

Хороший художник всегда стремится сделать свою работу все лучше и лучше. Он прекрасно различает цвета и их оттенки, умеет работать с разными *изобразительными материалами* (масляными, акварельными красками, пастелью, сангиной, карандашом, другими материалами). В окружающем художник замечает то, чего не видит обычный человек. Рука и кисть руки много часов могут находиться у художника в напряжении. От их твердости зависит ровность мазка, точность передачи линий, оттенков, каких-то деталей. Художник обладает чувством вкуса, он может отличить изящное, красивое от безвкусного, некрасивого.

Художником может работать далеко не каждый человек. Для этого мало одного желания, нужны еще и художественные способности, терпение и воля.

Вопросы и задания

- О какой профессии говорится в рассказе? Какие направления работы художника вы запомнили? Где могут работать художники?
- Какие способности должны быть у художника? Почему он учится своему делу всю жизнь?
- С какими художниками вы познакомились на занятиях по рисованию, других занятиях? Какие картины мы рассматривали на занятиях?
- Рассмотрите произведения разных художников. Расскажите, какую разницу вы увидели в работах?

Словарная работа: художник, художественные способности, творческая личность, изобразительные материалы.

Художники, которые сохраняют историю (художник-живописец)

Наиболее известными являются *художники-живописцы*.

По их произведениям мы можем узнать, как жили люди в разные времена, важные события прошлого и настоящего, знаменитых персон. Увидеть, в каких домах они жили, как одевались, какой, например, пользовались посудой или мебелью, какая природа их окружала. Имеем возможность рассмотреть особенности царского дворца и бедной избы крестьянина, сравнить здания прошлого и настоящего.

Художник не просто копирует действительность, все увиденное он пропускает через свое сердце, свои мысли и чувства. Все замыслы живописец воплощает на холсте (или других поверхностях) красками.

Художественные музеи всего мира хранят полотна выдающихся живописцев всех времен, что дает нам возможность прикоснуться к гениальным творениям мастеров прошлого и настоящего, увидеть мир их глазами.

Художник может работать в одном или нескольких *жанрах*: писать *пейзажи* (изображение природы), *натюрморты* (изображение фруктов, овощей, других разных продуктов питания, цветов, предметов быта), *портреты* людей, изображать только животных (анималистика).

Даже дети знают таких русских гениальных художников-живописцев, как И. Айвазовский, И. Грабарь, И. Левитан, И. Репин, А. Саврасов, И. Шишкин.

Художник-живописец может творить в разных направлениях.

Театральный художник работает в театре и отвечает за декорации к спектаклям. Их он создает с помощью красок или компьютерных технологий, которые все больше входят в жизнь театра.

Огромные декорации выдающихся театральных художников прошлого хранят в рулонах в специальных хранилищах и реставрируют как высокохудожественные произведения искусства (например, занавесы к некоторым спектаклям в Большом театре).

Другие художники-живописцы (*храмовые художники*) работают в храмах (церквях). Они проводят реставрацию настенной росписи, икон и витражей. Это очень сложная и кропотливая работа.

Художникам приходится работать на большой высоте, в неудобной позе, при низких температурах. Иконописи они специально учатся. Поэтому не каждый художник может быть допущен к реставрации храма и написанию икон.

Есть *художники-монументалисты*, которые работают не только с красками и кистью, но и с плиткой, камнем, стеклом, цементом, клеем, другими материалами.

Монументальный – значит величественный, большой, мощный. Художники-монументалисты создают *фрески, мозаики и витражи* внутри и снаружи общественных зданий. Многие фойе театров, кинотеатров, концертных залов украшены их работами. В старинных дворцах и замках широко представлены работы таких художников. Этими работами люди восхищаются много столетий. Фреска – это такая картина, которую художник пишет не на холсте, а прямо на стене по мокрой штукатурке водяными красками. Мозаику художник создает из скрепленных между собой разноцветных камешков, кусочков стекла, эмали и других материалов. Скрепляя кусочки цветного стекла, художники создают красивые витражи.

Чтобы стать живописцем, надо иметь к этому способности, которые даются человеку от рождения. Кроме того, надо много учиться. Художник-живописец учится писать картины всю жизнь. Сначала овладевает умением использовать разные материалы: краски, простые и цветные карандаши, пастель, восковые мелки и др. Он учится владеть кистью, карандашом, специальными инструментами для работы с камнем, глиной, стеклом, цементом. Пробует себя в разных жанрах, копирует много произведений известных художников, часами работая в художественных галереях, оттачивая свое мастерство. Прежде чем художник найдет свое место в живописи, может пройти много лет.

Все живописцы – творческие люди. Идея создания картины или какого-то другого творческого продукта овладевает ими полностью. Они могут работать сутками, доводя свое творение до совершенства. Работа художника тяжелая, но без нее они жить не могут.

Вопросы и задания

- О каких художниках вы узнали из рассказа?
- С произведениями каких из них вы уже познакомились на занятиях в детском саду?
- Почему произведения художников-живописцев имеют большое значение для истории?
- В каких жанрах они могут работать?
- Были ли вы с родителями в художественном музее или галерее? Что вам там больше всего понравилось? Картины какого жанра вас привлекают больше?
- Рассмотрите предложенные вам репродукции картин известных художников. Расскажите, о чем из прошлого вам поведала картина.

Словарная работа: художник-живописец, театральный художник, храмовый художник, художник-монументалист, монументальный, жанр, фреска, мозаика, витраж, пейзаж, натюрморт, портрет.

Зачем нужен художник-модельер?

Наверняка каждый из вас хотя бы раз видел по телевизору показ мод. Одежду на этих показах демонстрируют *манекенищицы*. Их задача – так показать предметы одежды, чтобы они понравились зрителям и те захотели их купить. Обычно показ новых коллекций одежды, в том числе и детской, устраивают один или несколько художников-модельеров.

Кто же такой *художник-модельер*? Чем он занимается?

Художник-модельер – специалист, творческий работник в области моделирования (проектирования) одежды. *Моделировать* – значит создавать *модель*, образец одежды, обуви или аксессуаров.

Еще в древности мудрецы утверждали, что одна из характерных способностей, которая делает человека человеком, это его стремление хорошо выглядеть, умение одеваться. Каждый из нас хотел бы одеваться удобно и красиво. *Изготовление одежды* – одно из древних ремесел мира. Столетиями оно существовало как кустарное производство, все операции которого выполнялись одним мастером-портным.

Затем на смену кустарному (домашнему, ручному) пришло массовое производство одежды, возникшее впервые во Франции. Сегодня в производстве одежды участвуют разные специалисты: художники, конструкторы, технологи, портные-лаборанты, лекальщики и др.

Главная роль в создании одежды принадлежит художнику-модельеру. Он создает модель, которая затем воплотится в какой-то предмет одежды. Он несет ответственность за формирование привлекательного внешнего облика человека.

Благодаря его работе люди выглядят красиво, узнают особенности своей внешности, находят свой стиль в одежде, который отличает их от других.

Основная цель деятельности модельера – создание направлений одежды и разработка новых *моделей одежды*.

Свои коллекции модельер готовит к каждому сезону и представляет их на показах также по сезонам. Делается это заранее, чтобы *швейные мастерские* и *фабрики* своевременно могли сшить эту одежду. Для тех, кто не может попасть на показ коллекции, издаются журналы, в которых помещаются фотографии с новыми моделями. У известных художников-модельеров есть и свои фирменные магазины по всему миру.

Художник-модельер – творческий человек. Он *придумывает* новую модель, представляя ее сначала в своем воображении. Обладая развитым художественным вкусом, художник-модельер делает не только удобную, но и красивую, радующую глаз одежду. Он изучает особенности костюма, созданного мастерами в разные времена, в том числе и в старину. Художник стремится к тому, чтобы современный костюм соответствовал образу жизни человека сегодня, а также роду его деятельности. Ведь художники-модельеры разрабатывают не только повседневные и праздничные модели одежды, но и рабочие, в том числе и для военных.

У каждого художника-модельера свой стиль и направление в моде. Кто-то больше работает над выходным дорогим костюмом, кто-то в основу ставит национальный костюм, а кто-то создает модели, доступные любому покупателю. Модники узнают одежду известных модельеров не только в магазине, но и на любом человеке. Художник-модельер постоянно находится в поиске новых идей, принятии ответственного, часто необычного решения. Не всем могут понравиться предложенные модели, например, шляпы в виде ракеты или кочана капусты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.