

Ю.В. Илюхина

«ГОВОРЯЩИЙ» ДОМ ИЛИ КАК СМОДЕЛИРОВАТЬ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЖИЗНИ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА?

Сборник вопросов и ответов
для неслучайных педагогов



Ю.В. Илюхина

«ГОВОРЯЩИЙ» ДОМ ИЛИ КАК СМОДЕЛИРОВАТЬ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЖИЗНИ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА?

Сборник вопросов и ответов
для неслучайных педагогов

Краснодар
2022

УДК 373.21

ББК 74.14

И49

Илюхина Ю.В.

И49 «Говорящий» дом или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада? Сборник вопросов и ответов для неслучайных педагогов: учебно-методическое пособие / Ю.В. Илюхина. – Краснодар: Экоинвест, 2022. – 250 с.: ил.

ISBN 978-5-94215-627-5

Это не просто очередное методическое пособие, которое будет стоять на твоей полке. Это дверь в новую реальность дошкольного образования, где ты сможешь научить «говорить» РППС своей группы, кабинета или зала. Наблюдать, как она превращается из магазина игрушек в «говорящий» дом для каждого. Ты сможешь увидеть детей, которые будут всегда заняты интересным делом и адекватны в своем поведении... А еще ты увидишь коллег, которые будут очень хотеть такую же группу (сад) как у тебя.

Дверь откроется не всем, а только **НЕСЛУЧАЙНЫМ ПЕДАГОГАМ!** Тем, кто готов не просто мечтать об изменениях, а начинать делать реальные дела. Тем, кто не будет перебирать в уме предстоящие сложности и откладывать «до лучших времен», а прямо сегодня сделает хотя бы один маленький шагок. Тем, кто умеет чувствовать как ребенок, но действовать как взрослый!

Попробуй и ты открыть эту дверь!

УДК 373.21

ББК 74.14

ISBN 978-5-94215-627-5

© Илюхина Ю.В., 2022

© Издательство «Экоинвест», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

НА ПОРОГЕ	6
ГОСТИНАЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ	
С кем и о чем разговаривает «говорящий» дом?.....	8
Почему нельзя оставить всё, как есть?	10
ЧУЛАН ОШИБОК И ОПАСЕНИЙ	
Чем опасно отсутствие зонирования?	12
И что нам даст зонирование?	12
А если в группе очень много детей?	13
Свободного пространства станет меньше?	13
Дети будут ударяться об углы мебели?	14
А где дети едят?	14
Что делать, когда придет проверка?	15
Как объяснить родителям, зачем группе переделка?.....	16
Почему не будет выставок для родителей?	17
Как объяснить детям, зачем группе переделка?	18
Что значит «воспитатель в группе не хозяин»?.....	19
Что такое «сенсорный перегруз» и как с ним бороться? .	19
Еще немного о коврах... ..	20
Каких центров не должно быть?	20
Чем опасны «мёртвые» зоны?	22
Почему появляются «мёртвые» зоны?.....	23
Как ликвидировать «мёртвые» зоны?.....	23
Почему нужно снимать дверцы со шкафов?	24
Что делать со снятыми дверцами?	24
Куда деть ненужное?	26
КОМНАТА ПРИМЕРОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ	
Как можно зонировать группу без больших затрат?.....	27
Что такое вертикальное зонирование?.....	28
Зачем в группе места для отдыха и чем они отличаются от уголков уединения?	28
Как сконструировать подиум?	30
Зачем нужны места для сенсорной разгрузки?.....	33
А если в группе много кроватей?	34
Как можно использовать ткани?	38
Как лучше использовать ширмы?.....	41
Как понимать требования ФГОС ДО к среде?	43
Что такое презентация среды?	49

Как сделать презентацию среды?	50
Что такое обнуление среды?	51
Куда девать отработанный материал?	52
Сколько и каких центров должно быть в группе?	54
Как называть центры группы?	55
Для чего детям знать названия центров группы?	57
Что такое центр конструирования?	57
Что такое центр коммуникации?	59
Что такое центр творчества?	60
Что такое вертикальное рисование?	62
Что такое мобильное рисование?	62
Что такое места для публикации и причем тут «голос» ребенка?	63
Буквы в детском саду: убрать нельзя оставить?	67
Что такое центр экспериментов?	72
Как создать автодидактичную среду?	73
Что такое центр математики?	78
Что такое тематические карточки?	82
Как работать с карточками?	85
Что такое центр грамоты и речи?	86
Что такое ключевые слова?	89
Что такое «Азбука темы/проекта»?	91
Что такое «Опросники»?	93
Что такое «Задачники»?	98
Что такое «Праздник ошибки»?	100
А как быть, если дети захотят повторять ошибки, раз за них хвалят?	101
Что такое «Интерактивный стенд»?	102
Что можно размещать на интерактивных стендах?	104
Нужны ли правила для правил?	105
Что делать с детским «ябедничеством»?	107
Зачем в группе нужен почтовый ящик?	112
Могут ли «разговаривать» шкафчики?	114
Игры своими руками?	116
Что такое центр самообслуживания?	118
Как работает стол самообслуживания?	118
А что будет на обед?	121
Что такое центр книги?	122
Что такое центр игры?	123

А если спросить у детей, какие игрушки им нужны?	124
Что такое центр музыки?	125
Что такое центр движения?	126
Как сделать «говорящими» музыкальный и спортивный залы?	126
Как сделать «говорящими» кабинеты специалистов?	129
Зачем подписывать предметы в группе?	130
Навигация по саду своими руками?	131
Что из себя представляет детская документация?	132
Чем принципиально отличается среда в группах и за ее пределами (в холлах и на улицах)?	133
Как «говорящий» дом разговаривает с родителями?	135
Как могут проходить занятия в «говорящей» среде?	140
Какой педагог должен работать в «говорящем» доме? ...	141
Как проверить качество создания «говорящей» среды? .	142
НА ВЫХОДЕ	143
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ	144
Приложение 1	145
Приложение 2	147
Приложение 3	149
Приложение 4	176
Приложение 5	194
Приложение 6	231

НА ПОРОГЕ

Здравствуй, коллега! Мы вновь продолжаем с тобой наш важный разговор о том, как можно счастливо, интересно жить, и работать в детском саду. В пособии «Секреты интересного занятия» мы обсудили особенности конструирования и проведения «фгосовского» занятия, мы также договорились о том, ЧТО будет в основе нашего взаимодействия с детьми. Я надеюсь, что ты уже хотя бы попробовал провести занятия «по-новому» и получил первые результаты. Если это так, то ты наверняка понял, что очень много зависит от того, насколько важно то пространство, которое окружает детей на занятии. Чувствуют ли они себя там хозяевами? Могут ли принимать самостоятельные решения и быть инициативными в своей группе?

Удивительно, но иногда классно придуманное занятие с грохотом разбивается об отсутствие у детей элементарных навыков взаимодействия со своей группой. Именно поэтому, на страницах этого пособия мы будем говорить о том, как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада.

Скажу откровенно, я долго думала о том, нужно ли писать это пособие? После выхода «Секретов интересного занятия» я увидела очень много слепых, бездумных копий занятий, представленных в книге. Увидела, как искаженно может быть реализована моя мысль на практике. Увидела, как некоторые примеры превращаются в клише, доводятся до абсурда... Это пугает.

Вместе с тем, я видела, как многие педагоги нащупали почву под ногами, оттолкнулись и полетели в свой красивый, самобытный и оригинальный полет. Это вдохновляет.

Последнее, чего бы я хотела сейчас, то, что тыверишь и применишь как эталон все, что написано здесь. Я хочу, чтобы ты думал, пробовал, сомневался, проверял, искал и находил свое!

Этого пособия не было бы без моей команды. Людей, которые поверили в идею и откликнулись на мои предложения, поделились своими фото и интересными находками – каждый из вас в моем сердце навсегда. Вы – мои СОратники, СОтворители, СОдеятели, СОобщники.

С огромной благодарностью коллективам детских садов: № 201, 162 (г. Краснодар), № 10, 23, 49, 70 (г. Новороссийск), № 13, 17 (ст. Выселки), № 9, 37 (Динской район), № 14, 19 (Тимашевский район), № 1, 14, 17, 20, 23, 36, 42, 45 (г. Анапа), № 67, 140 (г. Сочи), № 1 (Мостовский район), № 34 (Абинский район), № 2 (Усть-Лабинский район), № 1, 27 (Павловский район), № 29 (Туапсинский район) Надеюсь, я никого не забыла! Спасибо вам!

Итак, дорогой коллега, добро пожаловать в наш «Говорящий дом»! Проходи смелее, я познакомлю тебя с ним! Не чувствуй себя КАК дома! Чувствуй себя ДОМА!

ГОСТИНАЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ

С кем и о чем разговаривает «говорящий» дом?

Давай сначала разберемся с самим термином. С недавних пор все чаще в образовательном пространстве детского сада стало появляться новое выражение: «говорящая» среда. Что же это такое? Термин, у которого нет единого определения, так же, как и нет единого автора. Мы будем понимать под термином «говорящая» среда – такую среду, которая может выстраивать взаимоотношения с ребенком напрямую, практически без участия взрослого. Таким образом «говорящая» среда выступает как «третий педагог», обеспечивая ребенку необходимые условия для раскрытия своего потенциала в его самостоятельной деятельности.

Мы с тобой пойдём ещё дальше и введём понятие «говорящий» дом. Потому что хотим сделать акцент на этом: детский сад – это не просто «среда» для ребенка, это его второй дом, как бы банально это не звучало.

«Говорящий» дом дает возможность ребенку ощутить и увидеть себя в «своем» пространстве, проявить активность, инициативность, автономность, понять собственную значимость

Если бы стены, мебель и игрушки этого дома могли говорить, то ребенок слышал бы:

– **Ты здесь очень важен!** Посмотри, вот висит твой рисунок, он подписан твоим именем, поэтому мы будем его очень беречь!

– **Твой труд ценен!** Поэтому мы никогда не скажем тебе: «выбрось этот мусор», когда ты захочешь принести в группу то, что насобирал на улице!

– **Твое мнение много значит!** Посмотри, здесь висят результаты нашего голосования и здесь есть твой голос!

– **Это твое место!** Ты можешь положить здесь свои вещи и их гарантировано никто не тронет!

– **Мы гордимся твоими достижениями!** Посмотри по столам: вот слово, которые ты назвал, вот картинка, которую

ты прикрепил, вот мы отметили твой рост, а вот результат твоего прыжка!

– **Здесь много интересного для тебя! Оглянись! Тебя ждут понятные эксперименты в этом центре, а здесь тебе можно порисовать прямо на стене! Удивлен? и т.д.!**

– **Попробуй это! Тебе понравится! Сегодня у тебя именное приглашение в центр науки! Новое открытие ждет тебя!**

– **Ты точно справишься! Вот здесь висит подсказка – она тебе обязательно поможет!**

– **Не тревожься! Тебе будет понятен твой день! Смотри, сейчас мы идем на прогулку, а потом будем обед. А еще через три дела придет твоя мама! Ты можешь сам убирать карточки с делами и вести обратный отсчет!**

– **Посмотри: так играть тебе будет удобнее! Тут обозначено специальное место для подноса. Попробуй!**

И так далее и тому подобное...

Между тем, «говорящий» дом умеет разговаривать не только с детьми, но и со взрослыми. Что же он может сказать педагогу?

– **Доверяй детям! Их природная пылливость и любознательность сделает свое дело. Детям скучно только тогда, когда им нечем заняться. Не все зависит только от тебя и твоего участия в их деятельности. Оставь их наедине со мной и посмотри, как здорово они могут саморазвиваться.**

– **Изучай их выбор! Видишь, дети в который раз не выбирают центр музыки и театра для своих игр. Что это значит? Что им здесь непонятно/неинтересно/недоступно/неудобно. Переделай этот центр и понаблюдай вновь!**

– **Цени их мнение! Помнишь историю про тропинку, которую нужно асфальтировать только после того, как сами люди ее протопчут? Хочешь что-то изменить? Посмотри, как делают дети для своего удобства и закрепи это в центре. Всегда отодвигают сундук? Вероятно, он мешает им. Посоветуйся с детьми: нам убрать сундук отсюда? И выполни совместное решение.**

– **Это место детей, а не твое! Любишь вязать крючком? Любишь заниматься квиллингом или выращивать цветы? Ты умница!!! Оставь свои увлечения дома, не стоит ими загромождать пространство группы. Это НЕ ТВОЕ пространство!**

– **Наблюдай! Если ты присмотришься, то увидишь, что Никита уже умеет доводить свой замысел до конца (не забудь**

сказать ему, что гордишься этим), а Катя никак не научится убирать свое рабочее место (возможно, это станет задачей, которую ты будешь решать в ближайшее время).

Дорогой коллега, если ты сможешь услышать этот голос, и сможешь изменить свои профессиональные привычки, благодаря ему, то работать станет значительно легче. За тебя часто будет действовать сама группа, ее стены, мебель и игрушки.

Почему нельзя оставить всё, как есть?

Актуальность появления такого понятия продиктована с одной стороны действующим нормативным полем – федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с другой стороны посылами гуманной педагогики, которая транслирует ценности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, его безграничные возможности и доверие взрослых к его ресурсам. Создать «говорящий» дом сможет только тот педагог, который помнит, что значит быть ребенком, который умеет видеть мир вокруг себя глазами детей, понимая, где удобно, доступно и интересно человеку 4 (например) лет. И, кроме этого, сможет расставить приоритеты в его пользу, а не в пользу «удобства воспитателя и няни».

Предлагаю небольшой тест или может быть даже эксперимент. Представьте или создайте такие ситуации в группе:

1 ситуация

К вам в группу заходит гость (возможно, воспитатель другой группы, родитель, представитель другого сада или какой-то комиссии) и говорит, глядя на детей: «Ребята, здравствуйте! Я к вам в гости! Подскажите, где мне лучше оставить свою одежду? А где мне удобнее присесть, чтобы с вами поговорить?»

Вопросы для размышления: что будешь делать ты, уважаемый коллега? Дождешься, пока дети примут эти решения сами и ответят гостю или поспешишь прийти к ним на помощь? Хватит ли у ребят смелости и знаний своей группы, чтобы принять такие решения?

Я видела, как в аналогичной ситуации, дети гостеприимно говорят: «А вот шкаф стоит, туда можно повесить! Здесь

садитесь! Мы всегда здесь все обсуждаем!» И также видела, как настороженно молчат и переминаются с ноги на ногу дети, поглядывая на воспитателя, который тут же «решает» все вопросы.

2 ситуация

На занятии ты решил дать возможность детям самостоятельно организовать себе часть оборудования или обустроить часть пространства. Например, предположил, что дети, не найдя фломастеров на своих столах, смогут сами их найти в группе или смогут сами сдвинуть столы, поняв, что им тесно за одним. Ты здорово придумал! Такой опыт действительно очень нужен детям, они становятся субъектами своего действия и понимают, что в аналогичной ситуации им можно не ждать помощи от другого, а действовать самим. Но на практике оказывается, что дети, не увидев фломастеров на столах, не спешат их найти. А на твой вопрос: «где у вас фломастеры в группе?» говорят: «не знаем».

Вспомню ситуацию из своего опыта... Незнакомая группа, незнакомые дети и мой вопрос:

– Из чего можно сделать это? (дети отвечают: из бумаги)

– Отлично! Давайте сделаем! (дети стоят, не двигаясь)

– Ребята, в вашей группе есть бумага? (дети: да)

– Где она лежит? (не знаем, нам воспитатель дает, когда мы просим).

Занавес!

Вопросы для размышления: а что будет в твоей группе в аналогичной ситуации? Смогут ли дети достать себе все необходимое для реализации замысла? Или будут ждать разрешительной отмашки от тебя? А может даже ждать, пока ты сам им все принесешь на подносике как официант в ресторане? Считаешь ли ты, что хождение детей в группе в поисках материалов является признаком хаоса и отсутствием дисциплины?

Дай честно ответы себе и дай себе же возможность пересмотреть свою позицию, пока ты читаешь это пособие. А, возможно, и остаться при своей. Ты имеешь право и на это.

ЧУЛАН ОШИБОК И ОПАСЕНИЙ

Чем опасно отсутствие зонирования?

Так с чего же начинается «говорящий» дом? Мне кажется, что начать нужно с превращения одной просторной, но однокомнатной квартиры в многокомнатную квартиру. Речь, разумеется, идет о зонировании пространства.



Что ты видишь? Традиционное расположение мебели по периметру, красивые шкафы, в них игрушки, посередине ковер. Что в этом плохого? Давай поразмышляем вместе...

Во, первых, дети вынуждены делить территорию между собой, отвоевывая себе часть ковра. Это приводит к ссорам, обидам и, иногда, к дракам.

Во-вторых, все дети вынуждено собираются на ковре, а остальное пространство остается незадействованным. Потому что там им неудобно, неуютно и пр.

В-третьих, в такой комнате есть возможность разбежаться, набрать скорость, что всегда опасно, но очень нравится детям.

И что нам даст зонирование?

В зонированном пространстве есть много маленьких, уютных, соразмерных росту ребенка комнаток, нет возможности разбежаться и упасть. Есть препятствия в виде низкой, устойчивой мебели, ширм, платформ, подиумов. Каждый найдет в таком пространстве место для себя и своего дела.



А если в группе очень много детей?

Значит, зонирование – это именно то, что нужно вам. Сколько раз я, заходя в зонированную группу удивлялась: у вас так мало детей? А потом дети обнаруживались в своих укромных уголках, палатках, центрах, за перегородками... И оказывалось, что детей много, но они все распределены по всему пространству группы, а не сосредоточены посередине на одном большом ковре. Это похоже на магию, но это именно так.

Свободного пространства станет меньше?

Еще одно опасение воспитателей: если мебель не будет стоять вдоль стен, то свободных для движения квадратных метров в группе станет меньше. Так ли это? Здесь возможно два варианта развития событий.

Вариант первый: предположим, что в группе было достаточно много высоких стеллажей, которые мы разделили на несколько стеллажей пониже и поменьше. Если все получившиеся элементы мебели оставлять в группе, то места, действительно станет меньше. В таком случае, можно отсортировать мебель и оставить только то, что будет выполнять свою функцию, не загромождая группу. Остальное можно вынести на участок, если позволяет теневой навес, или поделиться с соседней группой.

Второй вариант развития событий: в группе уже стоят небольшие и низкие стеллажи, но они расставлены по пери-

метру группы. В таком случае, при перестановке мебели, одни квадратные метры заполнятся, но зато освободятся другие — пространство от стены.

Дети будут ударяться об углы мебели?

Представь, что ты идешь по пустому бальному залу. Пространство просматривается, оно свободно от препятствий... Тебе хочется лететь... Ты набираешь скорость и переходишь на легкий бег... Ты не ожидаешь подвоха, и вдруг твоя нога попадает в едва заметный скол на паркете, ты падаешь. Почему это произошло? Потому что ты расслабился, поверил в то, что здесь нет препятствий и помех, твое внимание не сконцентрировано...

А теперь представь, что ты едешь по лесу, в котором земля неровная, много сломанных деревьев и валежника. Ты на чеку, твое внимание сосредоточено. Ты знаешь, что бежать нельзя — слишком опасно. Ты контролируешь свою скорость и внимательно смотришь по сторонам. Какова вероятность того, что ты упадешь? Мне кажется, она минимальна.

В зонированной группе дети не бегают. Им просто негде. Они спокойно передвигаются по группе и обходят все углы. Однако, конечно, ты можешь дополнительно обезопасить среду и защитить углы мебели специальными мягкими накладками, которые продаются в строительных магазинах.

А где дети едят?

Этот вопрос задают очень часто, анализируя примеры наших переделок в среде. Действительно, группа выглядит не очень привычно, когда нет выделенного места для приема пищи, которое занимает полгруппы.

Ответ такой: дети все еще едят за столами! Но теперь эти столы не сконцентрированы в одном месте, а могут находиться по нескольким центрам. Например, столы могут быть в центре дидактической игры, в центре экспериментирования, в центре творчества, математики, речевом центре. Причем их могут разделять какие-то невысокие стеллажи, перегородки, как в кафе.

Если очень хочется расстроиться, что теперь это не совпадает со схемой рассаживания детей за столами, то позволь тебе напомнить о том, что, во-первых, схему можно перерисовать под новую расстановку столов (если прям сильно хочется эту схему иметь), а во-вторых, ее можно вообще не рисовать! Представляешь?

Разумеется, есть проблемы с перестройкой сознания у некоторых педагогов и особенно младших воспитателей. Но она все равно произойдет, если мы удержим в голове главную цель: зачем я работаю с группой, чего я хочу достичь? Постепенно придут новые алгоритмы накрывания на столы, уборки и пр.

Педагоги и младшие воспитатели тех групп, которые уже давно пережили «перезагрузку» даже и не вспоминают, как было раньше, потому что так, как теперь намного удобнее.

Что делать, когда придет проверка?



Прежде всего, начиная переделку мебели в группе, ты должен понимать, что, возможно, мебель придется разобрать по отдельным частям, но никакую часть нельзя потерять — это все на балансе детского сада.

Например, здесь мы разобрали стеллаж и превратили его в ряд других объектов.

Наша задача правильно сделать соответствующий локальный акт по организации и разобраться с инвентарными номерами. Примерный вариант такого акта.

Начальнику филиала № 2
МКУ МО г. Краснодар
«ЦБ ДО АМО г. Краснодар»
М.А.Сушенко
заведующего МАДОУ
МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № ____»
ФИО _____

Уважаемая Марина Анатольевна!

В связи с необходимостью оптимизации пространства в группе
был произведен распил 4-х штук стеллажей (3-х секционных) для
игрушек (инвентарные номера 410136001122, 410136001123,
410136001124, 410136001125), (12 дверей) на:
- стеллажи для игрушек 2-х секционный - 8 шт.
- многофункциональные кубы - 3 шт (из 12 дверей).

Прошу произвести перерасчет и привести в соответствие.

Заведующий _____

Кроме этого, непосредственно во время проверки, спокойно донести до проверяющего все, что написано выше. То есть доказательно и осознанно объяснить, почему ты принял такое решение и преобразовал мебель в группе.

Как объяснить родителям, зачем группе переделка?

Лучше всего, объяснять родителям ДО переделки, как бы советуясь с ними, чем ставить их перед фактом после.

Ты можешь сказать им примерно вот такие слова: «Дорогие мамы и папы наших главных людей на планете – ваших детей. Все, что мы делаем в саду, призвано стать источником их развития. Наши слова, наши занятия, наше поведение и даже мебель и стены нашей группы.»

Сейчас наша группа выглядит так, как она выглядела в то время, когда в садик ходили вы. Да, появились новые, современные игрушки и мебель стала разноцветной и нескучной. Но ее функциональность ровно такая же, какой была много лет назад. Как вы считаете, правильно ли это?

Мы тоже решили, что пришло время добавить в наши группы больше простора для развития таких качеств у ваших детей, как самостоятельность и инициативность. Кто бы хотел, чтобы ребенок умел занимать себя сам? А кто бы хотел, чтобы ребенок сам смог организовать и убрать свое рабочее место? А кто не против того, чтобы ребенок хотел и умел выразить свое мнение и принять собственное решение в доступном для него объеме информации?

Значит, мы с вами единомышленники и хотим одного и того же! В ближайшее время мы начнем переделку группы. Мы планируем видоизменить и переставлять мебель, делать ее более удобной и функциональной. Многие из того, что вы купили в группу, обретет свою новую жизнь. Мы ничего не потеряем, будем ко всему относиться очень бережно, не волнуйтесь. Мы готовы комментировать все наши решения и объяснять их необходимость для развития ваших детей. Будем рады вашим советам и помощи!»

На этом этапе также важно объяснить родителям, почему в раздевалках, над шкафчиками, не будет больше выставки детских рисунков и поделок.

Возможно, ты сам удивлен этому, коллега? Тогда давай разбираться!

Почему не будет выставок для родителей?

Если коротко: потому что детям гораздо важнее видеть свои работы, нежели их родителям. Да, конечно, родители интересуются стендом, ищут рисунки своего ребенка, иногда сравнивают их с другими (зачем-то) и испытывают большую тревогу, если работа сильно отличается от других, либо ее вообще нет. Давай будем решать эту проблему в несколько этапов.

Этап 1: ответь себе на вопрос: считаю ли я, что работаю для отчета перед родителями больше, чем для детской пользы? Уверена, что ты так не считаешь, раз ты дочитал это пособие до этой страницы.

Этап 2: объяснить родителям, в, возможно, и руководителю детского сада, что рисунки, поделки и другие «следы» детской деятельности нужны, в первую очередь, самому автору. Он может ими любоваться, доделывать, переделывать, играть, прятать, и даже выкидывать.

Да-да, такое право есть у ребенка, ведь оно же есть у тебя? Помню, как однажды я делала пирожные из печенья. Процесс был мучительный, с множеством переделок и доделок: ингредиенты добавлялись, в надежде, что вот теперь-то точно получится, но увы... масса выглядела печально. Я убрала ее в холодильник и решила, что подумаю о ней позже. Но, каждый раз, проходя мимо холодильника, я вспоминала, что она

там и она мне не нравится, она меня не вдохновляет и даже расстраивает. В какой-то момент, на эмоциях, я решила и выкинула массу в мусорную корзину.... Облегчение – вот, что я почувствовала. А еще порадовалась, что могу принять это решение сама и поступить с результатом своего труда так, как считаю нужным. И никакой «взрослый» не поругает меня и не заставит показывать, что у меня получилось, другим взрослым. Вот такая история. Какой вывод мы можем из нее сделать? Поставить в центр искусства в вашей группе мусорную корзину и не стыдить ребенка, если увидишь в ней его рисунок.

А теперь представь еще одну ситуацию: ты варишь борщ, и он получается у тебя превосходным, ты ждешь, когда он немного остынет, хочешь насладиться им и вот когда уже, кажется, можно...ты смотришь и видишь, что борща нет. Его унесли на выставку борщей и тебе его уже не увидеть, не попробовать... Возможно, его заметят твои близкие, а может быть и нет, потому что будут торопиться или будут не в настроении.

Возможно даже, что твой борщ покажется кому-то недостаточно вкусным и в него добавят каких-то своих специй и приправ. Тем самым донося до тебя информацию: знаешь, ты, конечно, молодец, старался... Но вообще-то правильнее будет вот так, **ты просто еще не умеешь** нормально варить борщ и ложку держишь как-то странно – я все исправлю!

Как объяснить детям, зачем группе переделка?

Надеюсь, ты не подумал: а нужно ли им что-то объяснять? Потому что объяснять нужно. Они здесь главные люди, хозяева всей этой территории и, конечно, мы должны если не согласовывать с ними переделку, то хотя бы пояснить, что происходит и почему.

В группе раннего и младшего возраста будет достаточно дружелюбно, уверенно и спокойно сказать: «Ребята, мы хотим, чтобы в нашей группе вам было интересно и удобно. Поэтому мы будем переставлять шкафчики и перекладывать игрушки. Не волнуйтесь, в этом нет ничего страшного и опасного».

В средней группе можно добавить: «Если хотите, можете нам помогать». Дайте детям возможность хоть как-то поучаствовать: перенести игрушки, помочь передвинуть стол и пр.

Старшая и подготовительная группа может стать не только помощниками, но и полноправными партнерами по переделке. У них можно спросить:

– Где вам будет удобнее играть с машинками (кубиками и пр.)?

– Вам нравится тут играть?

Детей можно попросить отсортировать наполнение центра активности: «в эту коробку положите всю нужное вам, а в эту – все ненужное и неинтересное». Ты удивишься, сколько всего «ненужного» выявят дети. И тут, самое главное, услышать их и не скинуть все обратно в общую кучу.

Сложно? Сложно! Ведь ты это накапливал годами... Но мы всегда должны помнить цель: для чего и для кого мы делаем комфортную среду и не давать себе возможности пойти привычным, более легким путем.

Что значит «воспитатель в группе не хозяин?»

Только не обижайся! Но это правда так. Ты хозяин в своем доме, а сад – дом для детей. Если ты любишь вязать крючком, плести макраме и заниматься квиллингом – это прекрасно! Но! Это не значит, что всё в твоей группе или кабинете должно быть обвешано результатами твоего труда. Дома – пожалуйста! Здесь же каждый квадратный сантиметр группы должен быть для детей. И если что-то появляется в группе, сделанное твоими руками, то оно должно точно решать конкретные практические задачи, а не просто «украшать» группу.

Что такое «сенсорный перегруз» и как с ним бороться?

Все должно быть ярко – это ж детский сад! Знакомая установка? Долгие годы именно так и подходили к выбору цвета ковров, мебели и украшения стен. Что имеем в итоге: пестроту, от которой рябит в глазах, наляпистость и мельтешение. Ковры, на которых не видно ничего, потому принт на нем чересчур активный. Мебельные фасады и столы многоцветны и очень насыщены. Стены украшены мелкими наклейками, картинками и постерами, которые не несут никакого развития, а про-

сто «дырки закрывают». Добавим яркие цвета пластмассовых игрушек и вуаля! Сенсорный перегруз обеспечен. Глаза устают от пестроты, дети начинают перевозбуждаться, у взрослых начинает болеть голова.

Что с этим делать? Конечно, проще всего этого не допустить и уже на этапе закупок и работы с поставщиками выбирать монохромную мебель натурального светлого цвета, безворсовые ковры-рогожки. Стены красить в светлые цвета и не украшать их картинками и наклейками. Таким образом мы как-бы загрунтуем холст для вашей будущей картины, которую вы напишите вместе с ребятами.

Еще немного о коврах...

Кстати говоря, ковров нужно заказывать много, но небольших размеров, примерно 1,5 × 1-2 м, или около того. Это даст возможность поместить их в зонированные центры активности, между мебелью. Если уже есть старые, большие ковры «на всю комнату», то у тебя три варианта:

Первый: разрезать этот ковёр на части (это возможно далеко не со всеми коврами, но с некоторыми возможно). Края можно обработать специальной машинкой (в некоторых строительных магазинах предоставляют такую услугу).

Второй: ставить мебель прямо на ковер.

Третий: убрать большой ковер и купить несколько маленьких. Возможно, даже не ковров, а альтернативных покрытий: домотканые коврики, пенополиуретановые коврики-пазлы и пр.

Ковер всегда создает ощущение уюта, чего-то теплого и домашнего. Ребята, находящиеся в детском саду, очень нуждаются в подобных ощущениях.

Каких центров не должно быть?

На этот вопрос не существует единственно правильного ответа. Я поделюсь своими размышлениями на эту тему, а ты реши, согласен ли ты с ними или думаешь по-другому.

Когда я только пришла работать в детский сад, в начале 2000 годов, было принято выделять в среде учебную зону (столы, стулья, доска), зону для мальчиков, зону для девочек. Это

было обязательно. Опционально еще выделялся: природный уголок, уголок ПДД (правил дорожного движения), спортивный, музыкальный уголки и уголок патриотического воспитания. Ни с чем из этого перечня я сейчас категорически не согласна. Давай разбираться.

Во-первых, учебной зоны быть не может, так как учебной деятельности, в принципе, нет в пространстве детского сада, согласно действующему нормативному полю.

Во-вторых, выделение зоны для девочек и мальчиков как будто запрещают и тем, и другим находиться не «в своих» местах. Хотя всем педагогам-практикам известно, что мальчишки с удовольствием играют в «дом», а многие девочки с удовольствием катают машины. К чему такая категоричность? Неоправданно и нежизнеспособно.

Выделение же тематических уголков, типа «патриотический», «природный», «ПДД» и пр. мало соотносится со здравым смыслом и деятельностным подходом. Подобная музейно-тематическая атмосфера не вызывает у детей желания активно взаимодействовать с предметами, находящимися в таких уголках.

Посмотрим, для примера, на патриотический уголок: символика страны, портреты, колоски, связка лука, открытки, подсолнухи, матрёшки, рушник и т.д. Что из этого приглашает детей к деятельности? Что их, провоцирует, в хорошем смысле этого слова? Ничего. А если и что-то все-таки заинтересует, то брать это, как правило, нельзя. Все стоит для проверок управлений-департаментов...

В таких тематических уголках дети не проводят свое время, они их как будто не замечают, обходя стороной. Редко, когда ребенок там задержится и то для того, чтобы покрутить что-то в руках и поставить на место. Такие центры не зовут, не приглашают ребенка к интересному делу, иными словами, они не разговаривают с детьми.

С уголком по ПДД та же история. Все собрано под общую тему: атрибуты сюжетно-ролевой игры, дидактические игры, обучающие материалы, необходимые педагогам, макеты для режиссерской игры. В чем же проблема? А в том, что с этим неудобно играть. Например, рядом могут стоять столы и тогда настольно-печатные игры могут быть оправданы, но как быть

с элементами ролевой игры? Ведь удобное пространство для них совсем в другом месте группы? И т.д.

Назовём эти центры – «мёртвые» зоны.

«Мёртвая» зона – место в среде, которое недоступно, неинтересно, не зовёт



Чем опасны «мёртвые» зоны?

Об этом мы уже немного говорили, но я хочу подчеркнуть еще раз: «мёртвые» зоны отбирают драгоценные квадратные метры. Ребята вынуждены скапливаться в одном месте группы, которое для них наиболее понятное, занятое и удобное. В этом месте они должны отстаивать свои права на территорию, игрушку. Это рождает конфликты, повышает общий уровень шума и создает у педагогов впечатление, что детей постоянно нужно контролировать, иначе они «разнесут» всю группу.

Конечно, дети, даже в удобной и зонированной группе могут спорить, кричать и создавать ощущение хаоса. Но причина в этом случае будет другой: отсутствие непротиворечивых

правил и четких границ дозволенного при работе в каждом из центров. О системе выработки правил мы еще поговорим! А пока давай ответим на такой вопрос:

Почему появляются «мёртвые» зоны?

- мы всегда так делали
- просто не думала об этом
- я думала, по-другому нельзя
- нам так сказали
- а как же дети узнают обо всем необходимом?

Таков примерный перечень ответов, который я слышала от педагогов, отвечающих на вопрос: «Зачем вам это место в среде?», «Как оно вам помогает?», «Чем оно нравится вашим ребятам?».

С последним аргументом сложнее всего обстоят дела. Так обычно говорят педагоги, абсолютно уверенные в том, что ребенок сам по себе мало на что способен, кроме шалостей и напризов. Если его специально не учить, он не научится, если ему специально не показывать – он не увидит. Уверенность таких педагогов, что все знания этого мира могут прийти к ребенку только через взрослых и конкретно через воспитателей, поколебать очень сложно.

Но ты же не такой, верно? Ты понимаешь, что информацию ребенок получает из десятков источников, что любое знание у дошкольника усвоится только с прожитым делом и эмоцией, а пустышка «мёртвых» зон создает только белый шум, который никакой информации ребятам давно не несет.

Как ликвидировать «мёртвые» зоны?

Вот так:

- распределить по центрам то, что можно
- выкинуть то, что не нужно
- подарить то, что полезно, но не вам
- спрятать до нужного момента то, что пригодится, когда начнется соответствующая лексическая тема или проект
- забрать домой, то, что дорого как память
- отнести в холл детского сада то, что будет там уместно.

Вроде бы несложно звучит, но сколько внутреннего протеста, обычно, у педагогов за этим стоит... Но ты справишься, я уверена!

Почему нужно снимать дверцы со шкафов?

А разве нужно – спросишь ты? Ведь они были всегда. Все поставщики детской мебели их делают. Аргументов несколько.

Начнем с самого главного: так безопаснее для детей. Уходит риск прищемить пальцы и травмироваться расшатавшейся дверной петлей. В первую очередь, так намного проще будет тебе, ведь не нужно постоянно контролировать состояние этих петель.

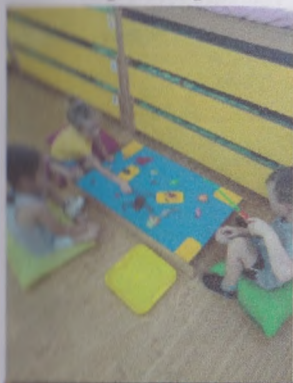
Во вторую очередь, уходит соблазн за этими дверцами спрятать что-либо, тем самым наведя в группе «порядок». Если мы честно признаемся себе, что именно можно найти за закрытыми дверцами шкафов группы, то станет понятно, почему слово «порядок» написано в кавычках. Самое безобидное из возможного перечня: стопки методических материалов педагога, сломанные игрушки и склад того, чему не нашлось места на открытых полках.

Что делать со снятыми дверцами?

Вариантов их использования несколько. Первый вариант – многофункциональные, мобильные кубы. Дети самостоятельно определяют назначение этого элемента мебели: используют в качестве стола, гаража, домика, туннеля и пр.



Второй вариант – мобильные платформы.



Чаще всего ребята строят на них постройки, иногда читают, играют, что-то перевозят и т.д. Такие платформы можно легко закатить под кровати и освободить место.

Третий вариант – сделать из них полки, для хранения. И вместо того, чтобы заказывать новую мебель и тратить деньги, мы можем создать новые элементы мебели, причем в тон основной мебели в группе.

Четвертый вариант – оборудовать полноценное рабочее место для одного человека. Если конструкция получилась узкая, высокая и от того недостаточно устойчивая, как например стол на фото, то ее обязательно нужно крепить к чему-либо: к стене, к другой мебели или, как здесь, прямо к полу.





Куда деть ненужное?

Ненужное – это то, что осталось после перестановки, сортировки и переключивания мебели. Если эта мебель больше не пригодится для мобильных тумб, платформ, полочек, домиков и прочих твоих авторских решений, ее можно использовать в качестве заполнения основы для подиума. Что такое подиум и зачем он нужен мы еще поговорим!

Добро пожаловать в следующую комнату нашего «говорящего» дома. В комнату, где мы посмотрим на примеры садов Краснодарского края, которые уже пережили перезагрузку развивающей предметно-пространственной среды, выжили в этом процессе и даже очень довольны получившимся результатом!

КОМНАТА ПРИМЕРОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Как можно зонировать группу без больших затрат?



Алгоритм действий очень простой:

1. Находим в группе шкаф или стеллаж, который не подходит под наши требования.
2. Смотрим, как его можно раскрутить; из скольких секций он состоит; как между собой крепятся детали.
3. Принимаем решение, какую часть мы оставим без изменений, где мы уберем высоту, где снимем дверцы, где уберем полки.
4. Иногда необходимо дополнительно спилить ножки или подпилить выступающую часть какого-нибудь декоративного элемента.
5. Мысленно крутим каждую деталь в разные стороны: укладываем на бок, на спинку и смотрим, какие возможности это нам открывает. Иногда для отдельных элементов шкафов и стеллажей находится совсем новое и неожиданное применение.
6. Рассоединенные элементы расставляем в группе, стараясь, чтобы они не вставали вдоль стены. В то же время следим, что выступающие части мебели не перегораживают эвакуационные выходы и проходы. Безопасность вообще и пожарная безопасность в частности — для нас приоритет.

7. Думаем, как поступить с задней стенкой шкафов. Вариантов несколько. Ее можно убрать. В таком случае, обязательно нужно закрепить всю конструкцию стальными уголками изнутри мебели, чтобы сохранить необходимую устойчивость.



Открывшуюся необработанную кромку можно закрасить акриловой краской в цвет мебели. Кстати, с этой задачей с большим удовольствием справляются дети старших групп. Также заднюю стенку можно использовать под места для презентации (публикации) детских работ, размещения следов детской деятельности. Кроме этого, заднюю стенку можно использовать под размещение какой-то информации: карточек-подсказок, опросников, задачников и пр. Если многие слова тебе кажутся пока не очень понятными, не пугайся, у нас много интересного впереди! И, наконец, задняя стенка мебели может стать местом хранения разного мелкого материала, если на ней разместить тканевую основу с карманами.

8. Думаем, как применить ненужные элементы мебели: возможно, сделать полочку или платформу, а может быть это будет основа для переносного мобильного планшета?

9. Наслаждаемся результатом! И не забываем о том, что любую переделку нужно нормативно оформить, разобравшись с инвентарными номерами.

Что такое вертикальное зонирование?

Когда в группе много детей, а места, наоборот, не очень много, выручает вертикальное зонирование. Это не что иное, как подиумы и двухэтажные игровые конструкции. Начнем, с первых.

Подиумы могут решить проблему не только оптимизации пространства, но и создать комфортное место для отдыха детей в течение дня.

Зачем в группе места для отдыха и чем они отличаются от уголков уединения?

Вспомни, бывали ли у тебя моменты, когда тебе хотелось просто лечь и полежать, хотя бы несколько минуток? Уверена,

что да. Детям, особенно маленьким и метеозависимым тоже, очень часто нужна такая возможность. Зачастую многие группы таких условий не имеют, поэтому дети вынуждены лежать прямо на ковре, рискуя быть «затоптанными» остальными активными ребятами.

Кроме этого, места для отдыха – прекрасная возможность уютно полежать в тесной компании и просто тихонько шутиться. Дети обожают такой формат коммуникации, особенно в старшем возрасте.

Место для отдыха – это такое место, где уютно и безопасно лежать в течении дня, при этом необязательно лежать в одиночку. Поэтому, мы не можем ставить знак равенства между местом для отдыха и местом для уединения.

Место уединения – это место строго для одного. Причем, там можно не только лежать, но и сидеть, собирая пазлы, например. В местах уединения должно быть обязательное правило: если там присутствует один ребенок, то больше никому туда нельзя. В месте для отдыха можно собираться небольшими компаниями.

Подиумы прекрасно справляются с такой задачей. Подиумы можно создавать разной высоты, в зависимости от возрастной группы. Например, в группах раннего возраста высота подиума может быть 10–15 см от пола. Но даже такая высота позволяет нам оградить часть территории пола и устроить тот самый «островок безопасности».



В более старших группах, высота может быть уже до 40 см. При необходимости, верхнюю часть подиума можно оснащать специальными бортами-поручнями, которые не дадут детям возможности спрыгивать.

Под подиумами можно организовать системы хранения детского материала.



Как сконструировать подиум?

Все довольно просто. Нужна основа (для этого можно взять старую мебель) и лист фанеры, толщиной 10–12 мм. Сверху можно постелить ковровое или полиуретановые покрытие. Обязательно предусмотреть, чтобы это покрытие была возможность снять, для этого крепи его на липучки, которые можно купить в любом швейном магазине.



Этапы создания подиума

Кстати, обрати внимание на кармашки, размещенные на панно. Это своеобразные детские «сейфы». Их сшили родители под заданный нами размер, но украшали каждый по-своему. К детским «сейфам» имеют доступ только дети – таково непреложное правило.

В группе обязательно должно быть место, которое считается личной территорией ребенка

Туда нельзя никому, если только сам ребенок не разрешит. Такое место можно устроить так же в шкафчике, в особом кармашке.

К подиумам мы еще вернемся, когда будем говорить о скрытых возможностях кроватей, а пока посмотрим вот на такие двухэтажные конструкции.





На первых (подвальных) этажах обычно устраивают своеобразные «норки» с мягким, уютным покрытием, возможно, за занавесками. Назначение этих «норок» все то же – посекретничать, отдохнуть. На верхнем этаже можно создавать условия для нескольких видов активности: там можно приклеить магнитную пленку и заниматься всякими «развивашками», можно сделать уголок с книгами (в таком случае, необходимо предусмотреть возможность дополнительного освещения). На стенках, ограждающих верхний ярус, удобно публиковать свои рисунки или просто разместить какой-либо декор, разумеется, сделанный руками детей.

Как видно на фото, первые такие конструкции педагоги создавали силами детского сада. Затем стали заказывать у поставщика более профессиональные модели. Сейчас можно точно сказать, что идея вертикального зонирования уверенно шагает по просторам дошкольного образования нашего края.

Зачем нужны места для сенсорной разгрузки?

Для того, чтобы ответить на этот вопрос, нужно сначала вспомнить, что такое сенсорный перегруз и от чего он появляется. Мы уже говорили об этом, помнишь?

Если ты заметил в группе у кого-то из ребят признаки сенсорного перегруза, то нужно срочно принимать меры. Особенно велик риск таких ситуаций, если в группе есть ребенок с ОВЗ, например, с расстройствами аутистического спектра (гиперчувствительность к воздействиям стимулов из окружающей среды – одно из самых частых проявлений у таких ребят).

Что же может помочь? Место для сенсорной разгрузки. Исходя из логики, это место должно быть максимально темное, тихое, защищенное от влияния извне. Возможно, это будет «норка» в одном из стеллажей или картонный домик. Нужно постараться, чтобы внутри этого места было уютно и безопасно. Если покрасить изнутри домик в темный цвет и наклеить лишь несколько флуоресцентных объектов, дабы избежать полной темноты, то можно достигнуть нужного эффекта довольно легко. Возможно, предусмотреть фонарик для того, чтобы ребенок мог сам регулировать степень освещенности.

Внутри можно положить несколько предметов антистресс (сквиши, лизуны, слаймы, поп-ит и пр.), либо тех предметов, которые успокаивают конкретного ребенка (это можно узнать у мамы или даже попросить ее принести эти предметы в сад).

У ребенка должна быть возможность в любой момент скрыться в этом месте, без всяких объяснений или разрешений. Остальным детям в такой домик залезать нельзя.

Вероятно, что это вызовет у них определенное недовольство – ведь это место притягивает своей камерностью даже детей без особых образовательных потребностей. Если это действительно будет так, думаю, выход очевиден: нужно сделать подобное, но уже общественное место – то самое, место для отдыха, о котором мы только что говорили. Убрать излишнюю освещенность можно плотными светонепроницаемыми тканями, добавить атмосферы – гирляндами и флажками.

А если в группе много кроватей?

Как часто слышу от педагогов: «Мы бы рады поменять среду, но у нас много кроватей в группе». Действительно, в последние годы в детских садах происходили процессы оптимизации, вследствие чего появились трех и даже четырех-

дружные кровати. Они занимают много места в группе и порой места для организации нормальных центров активности просто нет.

Значит ли это, что от идеи «говорящего» дома нужно отказаться? Уверена, что нет. Давай попробуем найти скрытые возможности у таких громоздких и, казалось бы, совсем нефункциональных элементов среды, как кровати.

Возможность первая: кровать — как подиум.

Про подиумы, дорогой коллега, ты уже слышал. А что, если их делать, встраивая прямо вовнутрь кровати? Смотри, что может получиться! На этом фото три полноценных спальных места, которые днем являются подиумом (слева) и «норкой» (справа). Для того, чтобы ребятам лечь, нужно просто снять верхние крышки с ковровым покрытием.



На следующем фото конструкция еще проще: кровати раздвигаются, сверху накрываются специальными крышками, которые можно изготовить из фанеры или обычных мебельных щитов, по тому же принципу, что и подиумы.



Возможность вторая: кровать — как «норка».

Обычно кровати стоят спинками к стене и выдвигаются в центр группы. А что, если мы поставим их, наоборот, спинкой к центру группы? Появится чудесная возможность организовать домик — «норку». На этом фото мы перенесли планку, дающую жесткость конструкции, в самый низ, тем самым открыв лаз детям. Внутрь что-то теплое на пол, по желанию добавляем шторы и вот уже в «норке» происходит

что-то интересное! На сетке сверху затем будут размещаться «плоды» детской деятельности.



Смотри, как уютно и интересно детям! Им нравится обживать такие маленькие пространства. Ребята чувствуют себя там безопасно и очень комфортно.

Возможность третья: кровать — как «диван».

Что мы делаем, когда дома встаем с кровати? Правильно, мы ее заправляем. Что это значит? Что на ней нельзя просто

сидеть или лежать в течении дня? Конечно, нет. Все, что хочешь, ты можешь на этой кровати делать, а потом, когда снова ее расправишь, ты будешь на ней спать.



Согласно этой логике, мы и будем поступать с кроватями в саду. Встал ребенок с тихого часа, заправил кровать (сам, с друзьями, или с помощью взрослого) и превратил кровать в диван, на котором можно читать, лежать, играть, общаться друг с другом, вплоть до следующего тихого часа.

Конечно, не имеет смысла оставлять неподвижными все кровати в группе. Будет достаточно одной-двух, чтобы сделать группу зонированной, удобной и функциональной.

Все покрытия легко обрабатываются в стиральной машине, как и любой мягкий инвентарь, с той же периодичностью и по тем же правилам.

Как можно использовать ткани?

Нет ничего более удобного и легкого, чем зонирование при помощи тканей. В качестве материала могут выступать старые шторы, имеющиеся в детском саду, принесенные из дома

родителями. По возможности, отдавай приоритет легким, полупрозрачным, монохромным тканям (помнишь, про риск сенсорного перегруза?), они дают полную просматриваемость происходящего, что важно для любого педагога, заботящегося о безопасности детей, но одновременно решают все необходимые нам задачи: создание уюта и зонирование помещения.

Ткани можно крепить на мебель, при помощи дверных ручек и липучек, например. Можно крепить на потолочные карнизы, как обычную штору. Можно шить из них чехлы на мебель (столы, стулья). Твоя фантазия тебе поможет!







Как лучше использовать ширмы?

Скорее всего, с ширмами ты уже знаком – с их использованием в детском саду и началось зонирование пространства. Позволь дать тебе несколько советов, которые помогут избежать типичных ошибок в этом направлении.

Совет первый: основа для ширмы должна быть из легкого полипропилена, а не из дерева или металла. Полипропилен – материал, который используется для производства водяных труб. Он легкий, безопасный и недорогой.

Совет второй: высота ширмы не должна быть выше роста ребенка, то есть примерно по пояс взрослого. Высокие ширмы – громоздкие, их падение чувствительно, а размер не оправдан функциональностью.



Совет третий: по возможности предусмотреть возможность, прикрепить ширму к какой-либо стационарной мебели при помощи пластикового хомута, как на фото. Таким образом, ты обеспечишь устойчивость ширмы.

Совет четвертый: используй для ширмы полупрозрачные ткани светлых, однотонных цветов, так ты сохранишь «воздушность» пространства.

Совет пятый: экспериментируй с формами. Посмотри, как ширма, сделанная крестом, позволяет разделить пространство сразу на четыре зоны. А что придумаешь ты?



Итак, дорогой друг, мы с тобой разобрались с основными и вопросами зонирования пространства в «говорящем» доме, теперь, прежде чем погрузиться в содержание конкретных центров группы, вспомним об основных требованиях ФГОС ДГО к развивающей предметно-пространственной среде детского сада. И не просто вспомним, а поймем, как их реализация выглядит на практике.

Как понимать требования ФГОС ДО к среде?

П. 3.3.4 ФГОС ДО говорит нам о том, что развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Давай разбираться по порядку!

НАСЫЩЕННОСТЬ СРЕДЫ

Читаем в документе:

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Делаем на практике:

1. Читаем основную образовательную программу дошкольного образования своего сада (ООП ДО). Там должен быть приведен полный перечень наполнения центров в группе и на участках. Этот перечень обычно составляется на основе рекомендаций конкретных примерных образовательных программ, типа «Вдохновение», «От рождения до школы» и пр. В случае, если ООП ДО

написана недостаточно качественно и вместо списка конкретных материалов наполнена общими фразами и формулировками, то ты всегда можешь обратиться к помощнику – собственно примерной программе. В случае, если та примерная программа, которую детский сад выбрал в качестве ориентира для наполнения обязательной части своей ООП ДО, так же не содержит такой перечень, тогда ты вправе определить его сам, обратившись к любому источнику, в том числе, к другим программам.

Мы верим и надеемся с тобой, что, по умолчанию, все примерные программы, которые сейчас есть в дошкольном образовании и предлагают конкретные списки рекомендованных материалов, уже позаботились о том, чтобы они обеспечивали все активности ребенка, описанные в ФГОС ДО.

Но, если тебе кажется, что чего-то не хватает для определённой активности, то смело вноси это в среду группы, однако не забудь отразить внесенные материалы в ООП ДО своего сада.

Подсказка: хороший перечень материалов по центрам есть в программе «Вдохновение».

2. Наполняем центры группы и участка теми материалами, которые есть в твоём списке. Следим, чтобы, в целом, они соответствовали возрасту детей, но при этом имелись некоторые материалы на более младший и более старший возраст для тех детей, которые имеют отличный от других темп развития.

ТРАНСФОРМИРУЕМОСТЬ ПРОСТРАНСТВА

Читаем в документе:

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Делаем на практике:

Вносим в среду мобильные элементы, позволяющие детям самостоятельно трансформировать пространство: ширмы, отрезки тканей, материалы для фиксации тканей (прищепки, липучки, ручки, штанги), мебель и платформы на колесиках.

Помним, что колеса должны уметь ездить во все стороны, иметь прорезиненное покрытие и стопоры. Например, такие.



ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ МАТЕРИАЛОВ

Читаем в документе:

Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

- наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Делаем на практике:

Полифункциональность нужно рассматривать в двух направлениях: мебель и материалы.

Убедись, что в среде есть полифункциональная мебель, то есть не имеющая жестко фиксированного способа ее использования. Например, стул – не является полифункциональной мебелью, так как у него есть четко обозначенная функция – на нем сидят и редко что-то еще.

Примерами полифункциональной мебели могут быть: ширмы с разными поверхностями, кубы, о которых мы уже говорили, платформы, магнитно-грифельные поверхности.

Что же касается материалов, то здесь нам подойдут такие: картонные коробки разных размеров, ткани, ленты, рулоны обоев, картона, бросовый (втулки от бумажных полотенец, контейнеры от киндер-сюрпризов, ячейки из-под яиц, крышечки разного диаметра, пуговицы, упаковки и т.д.) и природный материал (шишки, камни, палочки, листочки, орехи, каштаны, ракушки и т.д.)

Есть несколько очень важных нюансов: во-первых, нужно обеспечить структурированное хранение этих материалов. Это значит, что они не должны валяться в общей куче и выглядеть как обычный хлам. Наоборот, они должны храниться в специальных, удобных, открытых ячейках, которые также возможно сделать из бросового материалов, например, из упаковок из-под сока.

Во-вторых, дети должны иметь возможность самостоятельно пополнять этот материал, для этого ты можешь поставить коробку в раздевалке, и объяснить ребятам, что в нее можно складывать важные, по их мнению, вещи, которые они

всегда с удовольствием несут с прогулки. Только взрослые этого очень не любят. Но ты же понимаешь, как это нужно детям? Добыть, а потом использовать! Разумеется, не все, что попадет в эту коробку, будет применено. Многие дети просто забудут о своей находке, но есть такие, которые обязательно доведут замысел до конца. И ради них эта коробка будет стоять.

Периодически, материалы из коробки взрослый или ребенок будет распределять в соответствующий центр, по ячейкам и освобождать место для новых сокровищ.

И, наконец, в-третьих, частая ошибка при хранении природного материала, в том, что он находится в центре «природы» (экспериментов и пр.) Там он тоже будет, разумеется, но совсем в другом виде и для другой активности. Что же будет в центре «природы», мы еще обсудим, а пока давай договоримся, что природный материал будет храниться в центре творчества. Там он будет идти на создание поделок, а не лежать мертвым грузом, как это обычно бывает во многих садах.

ВАРИАТИВНОСТЬ СРЕДЫ

Читаем в документе:

Вариативность среды предполагает:

- наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Делаем на практике:

Итак, здесь у нас два ключевых понятия: свободный выбор детьми различных пространств для активности и периодическая сменяемость игрового материала.

Начнем с первого. Предположим, такие пространства ты создал, что же может помешать реализовать принцип вариативности? Отсутствие доступа детей к этим центрам по их желанию. Обычно это бывает, когда в детском саду установлен режим дня, не предполагающий достаточного количества времени, отведенного под самостоятельную деятельность детей или под совместную деятельность со взрослым.

Отсюда еще два вопроса: что считать самостоятельной и совместной деятельностью, и что считать достаточным количеством времени?

Самостоятельная деятельность детей – это когда взрослый не принимает участие в организации активностей, то есть не предлагает куда-то пойти и чем-то заняться, при этом он может участвовать в самостоятельной деятельности детей в качестве партнера (повторю, не инициатора), и тогда эту деятельность уже можно назвать совместной.

Достаточное количество времени – понятие размытое и точного регламента здесь нет. Я считаю, что будет достаточно минимум одного непрерывного часа в день. Можем ли мы предусмотреть в режиме дня такой период? Безусловно, да. Как в первой, так и во второй половине дня. Возможно, у тебя возник вопрос: а как же занятия, которые делают невозможным организацию такого периода в первой половине дня? Отвечаю: ФГОС ДО дает право каждому детскому саду разрабатывать собственную модель режима дня, при этом важно сохранить позиции, регламентированные СанПиН: еда, сон, прогулка, предельно допустимая образовательная нагрузка. Образовательная деятельность может осуществляться в разных формах, как организовано, так и в совместной и самостоятельной форме. Поэтому, если у тебя в режиме дня после завтрака будет стоять формулировка «Совместная и/или самостоятельная образовательная деятельность детей в центрах активности по самоопределению» ты не то чтобы ничего не нарушишь, ты создашь необходимые условия для вариативности среды.

Помни, что самостоятельная деятельность детей – это не баловство и не пустая трата времени, а полноценное их развитие, порой даже более эффективное, чем на занятиях!

В некоторых примерных программах, например во «Вдохновении» уже заложена именно такая формулировка. Но даже, если ты работаешь с учетом другой программы, ты имеешь право на разработку собственной модели режима дня.

Еще одной частой проблемой в обеспечении свободного выбора детьми пространств для своей деятельности, является время между возвращением с прогулки и обедом.

Что происходит обычно? Дети, вернувшись с прогулки, моют руки, и воспитатель усаживает их на стулья (ковёр) и читает им книгу. В такой деятельности ребята могут проводить до 20 минут, ожидая пока готовится обед. Что же здесь не так? Всё!

Во-первых, по сути, это еще одно занятие, т.е. организованная образовательная деятельность, и я уверена, что в общую нагрузку оно не посчитано, то есть нарушается СанПиН.

Во-вторых, это время было бы намного полезнее потратить на самостоятельную активность в разных центрах, которые не мешают накрытию обеда.

Часто взрослые, аргументируя свой отказ от такого времяпровождения, говорят о том, что если дети будут играть, то им придется опять мыть руки. Тогда я предлагаю понаблюдать за тем, что делают руки детей во время чтения книги и мы видим, что они ими трогают абсолютно все, что в пределах досягаемости. Получается, что аргумент «чистые руки» вовсе и не аргумент.

Отсюда можно сделать два вывода-совета:

1. Заводи детей с прогулки чуть позже, чтобы они имели время только на то, чтобы вымыть руки и сразу сесть за обеденные столы (звонок младшего воспитателя с информацией «у меня все готово» поможет обеспечить нужный тайминг);

2. Если все же вы с детьми уже в группе, а обед не накрыт, дай возможность ребятам свободно выбирать занятие, при необходимости ограничить возможности для выбора центров и объясни, почему здесь играть нельзя (потому что накрывается обед).

Продолжаем разбираться с вариативностью. Напомню, второе ключевое понятие здесь – сменяемость игрового материала.

Самая частая проблема в сменяемости в том, что нет денег на покупку сменного материала и /или его негде хранить. Действительно, в типовых садах не предусмотрены хранилища или кладовые для воспитателей и нет свободных денег на покупку чего-то «новенького».

Что же делать?

Проблему будем решать в двух направлениях:

➤ Размещать места для хранения сменных материалов, а также методических материалов воспитателя, в навесных

полках над рабочим столом, в туалетах, спальнях, раздевалках – где будет удобно и эстетично.

Помни: 1,5 метра от пола – место только для детей!

➤ В качестве сменного материала у нас будет выступать... ПУМАГА! Что с ней делать, чтобы она стала полноценным игровым и развивающим материалом, мы еще поговорим на страницах этого пособия. А пока – просто запомни эту мысль!

Говоря о сменяемости материала, тебе обязательно нужно познакомиться, а может быть вспомнить, еще о двух важнейших понятиях.

Что такое презентация среды?

Презентация среды – это твои действия в первое время, после появления чего-то нового, будь то новый центр, элемент мебели или новое пособие.

Если бы ты знал, как много классных инициатив со временем сходят на нет только потому, что педагоги не смогли сделать грамотную презентацию среды. Дети так и не смогли распробовать новинку, либо стали использовать ее небезопасно, и, как закономерный итог, педагоги отказываются от идеи. Как правило, вслед за отказом следует защитная реакция: «идея была плохая, больше ничего делать не буду, жили же раньше, без всего этого нового и дальше проживем».

Приведу мой любимый пример. В саду, где я работала, группа раннего возраста всегда находилась на первом этаже, рядом со входом, чтобы маленькие дети быстро и легко дошли до группы. Заканчивая ясли, ребята распределялись уже по основным группам, где они проведут следующие четыре года. Часть этих групп, естественно, находилась на втором этаже нашего сада. В жизни трехлетних малышей появлялась она – лестница! Думаю, ты легко представляешь себе КАК дети второй младшей поднимаются и спускаются по лестнице. Зрелище не для слабонервных.

Что делать воспитателю? Он может сказать: «Вы посмотрите только, как опасна лестница, дети не понимают, как им нужно

ходить, я им уже два раза говорила, а они все равно не понимают. Нет, я лучше эту лестницу уберу от греха подальше». Ну, конечно, не может он так сказать, мы с тобой хорошо это понимаем.

Воспитатель всегда идет по другому пути: «Я понимаю, что лестница для ребят – новый опыт. Я сделаю все от меня зависящее, чтобы этот опыт безопасно вошел в их жизнь. Я потрачу время на то, чтобы познакомить их с правилами использования лестницы, на то, чтобы потренироваться в безопасных условиях, т.е. в сопровождении нескольких взрослых. Так ребята научатся пользоваться новым для них элементом среды и сделают еще один шаг на пути к взрослению».

Поэтому, внося в среду что-то новое всегда помни о «**правилах лестницы**».

Как сделать презентацию среды?

Начни с **прогрева!** Иначе говоря, с эмоциональной рекламы. «Ребята, у меня классная новость для вас! У нас в группе изменения! Ни у кого такого нет, только у нас! Представляю, как будет интересно вам тут (с этим) играть! Сама хочу скорее попробовать!»

Только, пожалуйста, будь искренним и естественным в своих эмоциях, не включай тот самый «специально-педагогический голос», который сразу показывает детям, что это все не взаправду, а постановочно.

После того, как глаза детей загорятся, начинайте играть. Вместе! Мне очень нравится прием, который можно использовать при обучении детей новому действию или тогда, когда нужно дать им какой-либо пример для подражания. Прием под кодовым названием «**А я буду делать так...**» Взрослый говорит эти слова, привлекая внимание детей, а затем начинает действие, по возможности его комментируя. При этом не нужно призывать детей повторять за собой, эта магия подражания заработает и так.

В процессе рассказывай, какие **правила** есть в этом месте (при использовании этого материала), спрашивай у ребят их мнения по поводу этих правил, рассуждай с ними о них. Некоторые правила можно вводить как необсуждаемые, только обязательно объясни причину такой категоричности.

Помни, что правила нужно формулировать как разрешение, а не как запрет!



Например, вместо того чтобы сказать: «На спинке дивана нельзя сидеть», скажи: «Сидеть можно только на сиденье дивана». Это нужно для того, чтобы дети не жили в мире запретов, где многое нельзя, а жили в мире возможностей, где многое можно. Это установка длиной в жизнь. Подумай, каким ты хочешь видеть своего ребенка: боящимся возможных запретов или ищущим новые возможности...

Возможная альтернатива – комбинирование разрешающих и запрещающих действий. Так мы, хотя бы, сохраним баланс. Правила лучше всего визуализировать, то есть написать и/или нарисовать рядом с центром.

Пришло время поговорить о втором важнейшем понятии, связанном с реализацией принципа вариативности среды.

Что такое обнуление среды?

Обнуление среды – это освобождение всех поверхностей от следов детской деятельности по пройденной теме или реализованному проекту.

Само собой, это происходит с полным включением ребят в процесс и объяснениям происходящего. Если от кого-либо поступает протест на обнуление или просьба оставить что-то, то мы, безусловно, слышим ребенка и поддерживаем его желание сохранить какой-то элемент среды.

Вместе с тем, обнуление необходимо как своеобразная перезагрузка. Так мы избавляемся от уже отработанного и открываем путь для нового. Это и называется сменяемостью, то есть то, к чему мы стремимся.

Куда девать отработанный материал?

Его можно:

- забрать домой;
- положить в портфолио;
- подарить кому-то из соседних групп;
- сфотографировать для цифровой коллекции, а бумажную версию отправить в макулатуру;
- выкинуть (да-да, так тоже можно! Дети – творцы и они имеют право по-разному распоряжаться результатом своего труда, как и ты, впрочем. Не забывай об этом);
- разобрать и использовать вновь;
- хранить, если позволяет место в группе. Но это не значит, что это будет занимать полезную рабочую площадь. Хранить – это значит убрать в хранилище.

Бывает так, что расстаться с отдельными элементами среды бывает очень непросто, так как туда вложена часть каждого из вас, но разумом понимаешь, что нужно освободить место для новых свершений.



В таком случае делайте с ребятами фото на память и собирайте фототеку разных подборок: например, МАДбордов (авторская практика Быстряковой Анастасии, абсолютного победителя конкурса «Воспитатель года России» в 2020 году, г. Тимашевск). Тогда вы сможете и сохранить память о важных для вас с ребятами моментах и обнулить среду.

Каким длинным получилось у нас описание принципа вариативности. Надеюсь, ты со всем разобрался!

ДОСТУПНОСТЬ СРЕДЫ

Читаем в документе:

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Делаем на практике:

С первым пунктом все более-менее понятно. Речь идет о безбарьерной среде. Здесь свои нормативы и требования, о которых в этом пособии речи идти не будет. Создание такой среды – тактическая и стратегическая задача любого руководителя.

Нас с тобой больше будет интересовать второй пункт – свободный доступ детей. И, как ты, наверное, уже понял, здесь тоже целый веер проблем. О многих из них мы уже успели поговорить. Сейчас просто вспомним.

➤ Дверцы на шкафах, не только мешающие доступности, но и представляющие угрозу для безопасности детей. Соответственно, ответ на вопрос «что делать?» простой: снять все дверцы.

➤ Высота мебели, игровых материалов. Что делать? Снизить высоту всего до уровня примерно полтора метра от пола, не выше.

➤ «Играем глазками». Выражение, которое прекрасно описывает ситуацию, когда игрушки есть, но играть в них запрещено. Они хранятся для проверки, для занятий, до лучших времен, пока рак на горе свистнет... Откуда это у нас? Видимо, память поколений. Что делать: **РАЗРЕШИТЬ ДЕТЯМ ВСЕ БРАТЬ И СО ВСЕМ ИГРАТЬ**. То, с чем играть нельзя – храним в хранилищах.

➤ Регламентация процессов. Детям просто некогда воспользоваться всеми возможностями их группы, их все время на что-то организуют, не предоставляя свободного времени

совсем. Об этом мы подробно с тобой поговорили, обсуждая вариативность среды.

Третий тезис в этом принципе прост для понимания. Исправность и сохранность материалов и оборудования надо обеспечить. Точка.

БЕЗОПАСНОСТЬ СРЕДЫ

Читаем в документе:

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Делаем на практике:

Здесь, наконец-то, во всем своем величии зазвучит волшебное слово СанПиН. Уже страшно, признайся? На самом деле, совсем не страшно. Боятся обычно неизвестности. Так же обстоят дела с СанПиНом – кто его боится, тот его не читал. Тот привык все неудобно-новое заранее не принимать, прикрываясь щитом с высеченной на нем знакомой аббревиатурой.

Тот человек, который изучил документы, их просто соблюдает и не боится ничего. Да, так можно! Взять и прочитать СанПиН, сделать там пометки, касающиеся лично твоей работы и, вооружившись ими, идти и создавать для детей безопасный «говорящий» дом.

Со всей ответственностью заявляю, что те идеи и предложения, о которых говорится в пособии, проверку действующими СанПиНами прошли.

Сколько и каких центров должно быть в группе?

Итак, каких центров быть не должно – я рассказала выше. Теперь вопрос: а как же нужно? Все очень просто! ФГОС ДО (п. 2.7) говорит нам о специфических видах деятельности дошкольного детства. В младенческом возрасте они одни, в раннем возрасте – другие, а в дошкольном – третьи. Давай я напомню тебе о них:

в младенческом возрасте (2 месяца – 1 год) – непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами и познавательно-исследовательские

действия, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная активность и тактильно-двигательные игры;

в раннем возрасте (1 год – 3 года) – предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) – игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями).

Нам, педагогам, работающим по ФГОС ДО, необходимо создать в детском саду условия для реализации всех этих видов деятельности. То есть, в дошкольной группе, например, должно быть место, где детям удобно конструировать, рисовать, играть и пр.

Исходя из этого, логично предположить, что каждый центр группы должен предлагать детям определенную деятельность. Именно от этого мы и будем отталкиваться, определяя возможные центры группы.

Как называть центры группы?

Как захотите! Если ребята маленькие, они, конечно, еще не будут принимать участие в назывании центров. Поэтому, вероятно, названия придумывать тебе. Они должны быть понятны малышам и отражать суть происходящего в центре.

В любом случае, название центров группы ребятам нужно объяснить. Ниже я приведу возможное описание центров в группе раннего возраста. Если названия нравятся – забирай!

Центр «Игрушка»: предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками.

Пояснения взрослого: «Здесь много игрушек для вас, ребята».

Центр «Ладшки»: экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.).

Пояснения взрослого: «Здесь вашим ладошкам будет интересно играть».

Центр «Кружок»: общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого.

Пояснения взрослого: «Здесь мы можем стать в кружок, разговаривать и играть друг с другом».

Центр «Знайка»: самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.).

Пояснения взрослого: «Здесь вы можете показать, что уже взрослые и знаете, как нужно пользоваться разными предметами».

Центр «Книжкин домик»: восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок.

Пояснения взрослого: «Здесь живут книжечки. Вы можете их почитать и посмотреть картинки».

Центр «Крепыш»: двигательная активность.

Пояснения взрослого: «Здесь вы можете заниматься спортом, чтобы вырасти настоящими крепышами».

Центр «Гнездышко»: место для отдыха.

Пояснения взрослого: «Здесь можно полежать, ребята, как будто вы птенчики в уютном гнездышке».

Не бойся вводить в речевую среду малышей сложные и новые для них слова (спорт, предметы), они очень быстро поймут по контексту, что эти слова обозначают и их пассивный словарь, а может быть и активный, расширится.

А вот с трех-четырех лет ребята – уже активные компаньоны для деловой беседы! И значит, они принимают полноценное участие в назывании центров вашей группы. Поэтому в этом пособии я буду давать обычные, скучные названия центрам, в основном по их функционалу, а вы с ребятами сами их назовете так, как захотите именно вы!

Для чего детям знать названия центров группы?

Честно говоря, надеюсь, что такого вопроса у тебя не возникло, потому что ответ здесь вытекает из общих ценностей и смыслов, которые мы положили в основу нашего взаимодействия с детьми.

Детям нужно знать названия центров своей группы, чтобы в них ориентироваться. Чтобы чувствовать себя хозяевами в своем доме, чтобы центры с ними «говорили» о том, где и какое интересное дело они могут себе найти... И, наконец, чтобы тебе было легче ориентировать ребят в группе.

Выучить названия центров помогут таблички с обозначением (текст и рисунок), которые могут сделать дети, взрослые или вы вместе.

А теперь мы перейдем к краткому описанию центров группы для детей дошкольного возраста.

Что такое центр конструирования?

*вид деятельности по ФГОС ДО:
конструирование из разных материалов,
включая конструкторы, модули, бумагу, природный
и иной материал*

Место, достаточно просторное для того, чтобы несколько детей (4–6 человек) одновременно могли совершить постройку, величиной в собственный рост. При этом на полу должно быть покрытие, предполагающее, что дети будут на нем сидеть и на нем должна устойчиво стоять постройка. Лучше всего подходит ковры-рогожки и пенополиуретановые покрытия. В этом центре должен находиться разнообразный конструктор: деревянный, пластмассовый, картонный. Да-да, картонный! Один из моих любимых видов конструктора. Его прелесть в том, что это очень бюджетно, а, главное, его могут сделать сами дети.

Для этого нам нужны коробки из-под обуви, любых продуктов... Последние – вам легко отдаст ближайший продуктовый магазин. Нужен не очень большой размер, такой, чтобы



легко поместился в детских руках. Коробки большого размера нам тоже очень нужны, но об этом позже!

Итак, коробки добыли. Что дальше? Дальше их нужно обработать каким-нибудь аэрозольным антисептиком и передать детям для раскрашивания, обклеивания цветным скотчем, украшения (если захотят). После этого – можно строить! Легко, безопасно и нравится детям, потому что они частично сами создали этот конструктор.

Но и это еще не все! Конструктор-тетрис! Как тебе такая идея? Скрепите детали между собой при помощи дву-

стороннего скотча и получите не просто четырёхугольник, а что-то более многогранное.

Сложные формы открывают детям совершенно другие возможности и решения. Пространственное мышление – предпосылки успехов в геометрии и черчении.



Помимо того, что у вас есть удобное место для конструирования, есть разный материал, мы предложим так же ребятам идеи для их будущих построек. Такие карточки стимулируют детей к более сложным решениям и наталкивают на поиск собственных форм.

Важно помнить, что примерные схемы должны быть представлены именно из того конструктора, который есть в группе. Их нельзя просто скачать из интернета, не соотнеся при этом с реально существующим материалом.



И, наконец, одной из важнейших установок для взрослых в этом центре будет такая:

*Дети имеют право сохранять
свои постройки столько,
сколько пожелают*

Эти постройки могут видоизменяться, дополняться, обустраиваться несколько дней. И мы с тобой очень хорошо понимаем, какие важные процессы в эти моменты происходят у детей. Поэтому к детским постройкам мы относимся со всем уважением и не считаем их наличие в группе беспорядком. Ведь так?

Впервые разговор о центре конструирования, отмечу, что это, как правило, один из самых больших центров группы. Иногда его удобно объединять с центром, который мы условно назовем «Центр коммуникации». Теперь подробнее о нем.

Что такое центр коммуникации?

*вид деятельности по ФГОС ДО:
коммуникативная*

(общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)

Место, удобное для того, чтобы собраться большинством группы, например на утренний круг или детский совет. Возможно, для этого нужно будет трансформировать пространство, но тебя эти слова уже не пугают, да?

В этом месте часто размещают подиум, он служит местом притяжения в группе и заряжает детей на общение и взаимодействие.

Обычно в этом центре есть ковер (если центр интегрируется в конструирование, то лучше безворсовый, если это отдельный центр – можно любой, но желательно однотонный), а также есть подушечки для сидения\лежания (их могут принести родители из дома, так детям намного уютнее и значимее).

Кроме того, в этом центре целесообразно разместить интерактивный стенд. Что это такое и как его сделать, мы обсудим в следующей главе, когда будем изучать различные инструменты, при помощи которых наш дом «заговорит» еще громче.

Что такое центр творчества?

*вид деятельности по ФГОС ДО:
конструирование из разного материала,
включая конструкторы, модули, бумагу, природный
и иной материал, изобразительная
(рисование, лепка, аппликация)*

Один из самых любимых центров группы. Особенно, если он правильно организован. Его обычно размещают у окон, чтобы было больше естественного освещения и недалеко от источника воды.

Если не получается разместить у окон, то всегда можно добавить искусственного освещения и не переживать. Если же не получается разместить около источника воды, то всегда можно держать воду в пластиковых бутылках, для реализации детских замыслов или показать детям, как безопасно добыть воду из-под крана.

Здесь, конечно, есть столы и стулья. Напомню, что на столах и стульях, согласно действующим нормативным документам, сбоку должна быть нанесена цветовая маркировка, в зависимости от роста воспитанников группы.

А еще в этом центре есть много материала. Помнишь, что мы говорили о насыщенности среды? Если забыл, вернись, пожалуйста, и перечитай. Сейчас это важно.

Как ты понял, в этом центре есть условия аж для двух видов деятельности: для настольного конструирования и изобразительной.

Если места в группе много, можно отдельно вынести центр Рисования и развести эти виды деятельности. Все зависит конкретно от твоих условий.

Материалов должно быть такое количество, чтобы 5-6 детей одновременно могли комфортно работать в этом центре.

Приведу пример возможных материалов этого центра *(перечень взят из ООП ДО МАДОУ МО образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 201 «Планета детства». Обязательная часть данной ООП ДО составлена с учетом программы «Вдохновение»):*

1 бумага различного формата, плотности, цвета и качества;

1 коллекции фантиков от конфет, камней, ракушек, остатков ткани, меха, лент, упаковочных материалов, пробки, пуговицы, засушенные цветы, маленькие бытовые предметы;

1 прозрачные контейнеры для хранения коллекций;

1 ножницы и клей (ПВА, карандаш);

1 карандаши, мелки для рисования и открытые контейнеры для их хранения, отсортированные для младших детей по цвету;

1 вилы разных размеров, плоских и круглых;

1 пластиковые банки для воды и банки с закручивающимися крышками для хранения неиспользованных красок;

1 тряпки для кистей и рук;

1 рабочие халаты художников;

1 глина, песок;

1 картины и репродукции произведений искусства;

1 печатные издания с иллюстрациями, фотографиями, наклейками, посвященные искусству и культуре;

1 дидактические материалы, карточки, настольные игры, пазлы, мозаики, посвященные искусству и культуре.

Дополню своими предложениями:

1 крупная крупа (горох, нут, фасоль);

1 коробки неокрашенные небольших размеров;

1 изоляция для труб (сантехническая);

1 пластиковые трубы с уголками;

1 втулки от бумажных полотенец, туалетной бумаги;

1 крафтовая бумага в рулонах;

1 обои;

1 миллиметровая бумага;

1 тубусы;

1 строительная стрейч-пленка;

1 малярный скотч;

1 цветной скотч разных размеров;

1 ветки деревьев;

1 бумажные тарелки;

1 бумажные стаканы;

1 контейнеры для яиц;

1 вертикальные грифельно-магнитные поверхности;

- мел, маркеры для магнитной доски.

Наверное, перечень можно продолжать бесконечно, важно понять одно: это центр ТВОРЧЕСТВА. А у творчества границ нет.

Что такое вертикальное рисование?



В двух словах – это рисование на стенах. То, что так любят делать наши дети! Только теперь – это не приводит взрослых в ужас.

Во время вертикального рисования развиваются совсем другие навыки, которые очень сильно помогут ребятам в школе, когда нужно будет работать с доской.

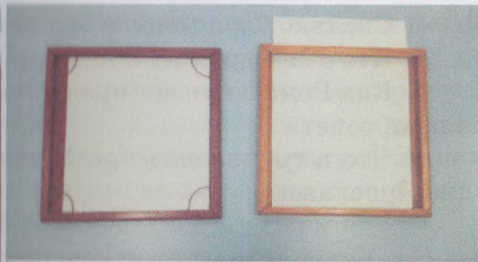
Вот еще несколько примеров для вдохновения!



Что такое мобильное рисование?

Это рисование там, где захочется, не только за столом, но и на полу. При помощи таких специальных планшетов. Например, эти сделали для группы родители.

Признайся, вздрогнул, когда подумал об осанке детей? Правильно! Об этом нельзя забывать! Поэтому продолжаем им напоминать про спинку и следим, чтобы мобильное рисование не стало слишком долгим и слишком частым. Это всего лишь вариативность форм, которую мы предлагаем ребятам.



Что такое места для публикации и причем тут «голос» ребенка?

Что так красиво мы назовем место, которое раньше называли «там, где висят детские работы». Публикация – звучит красивого правильнее, мне кажется. В этом слове вся суть процесса... Торжество явления себя миру, фиксация своего места в этом сообществе, ответственность за результат своего труда, ситуация успеха, гордости, принятия.

Через публикации с нами «разговаривают» детские голоса. Слышать их – наша профессиональная обязанность. Голос ребенка – это фундаментальное понятие для современного дошкольного образования. Об этом уже написано и сказано довольно много (особенно, советую тебе почитать книгу «Современный детский сад», под ред. О.А. Шиян), поэтому я не буду уходить в подробности, просто сформулирую свое понимание этого понятия.

Голос ребенка – это та информация, та энергия, тот пламя, что доносится из "следов" детской деятельности

Благодаря детским «голосам» ты можешь узнать о группе многое, например:

- ✓ Над какой темой сейчас работает большинство ребят.
- ✓ Что они уже узнали, что планируют узнать, что узнать передумали.
- ✓ Кто и как им в этом помогал.
- ✓ Сколько детей были в зоопарке, а сколько мечтают о домашнем животном.
- ✓ Кто из ребят любит яблоки, а кто уже научился кататься на велосипеде.

- ✓ Сколько блондинов и брюнетов в группе.
- ✓ Кто с кем дружит или не дружит.
- ✓ Как Рома опроверг предположение Никиты, о том, что

каштан тонет.

✓ Что в группе есть три Милены, два Вадима и только одна Ярослава.

- ✓ Что мама у Ярославы ждет братика...

На самом деле, этот перечень можно продолжать бесконечно. И главная магия в том, что эту информацию ты получаешь не в прямом диалоге с детьми, а просто пробыв в пустой группе 5 минут. Надеюсь, тебе не нужно объяснять, зачем эта информация и как ею пользоваться...

Что чувствует ребенок, оставляя свой «голос» в пространстве группы? Что-то очень сакрально-инстинктивное, древне-монументальное... то, что заставляет веками людей писать и высцарапывать на скалах, скамейках и в лифтах... Знак того, что Я в этом мире ЕСТЬ. И что

Я могу оставить в этом мире свой след!

Для того, чтобы услышать «голос» ребенка, нужно ХОТЕТЬ услышать. Больше никаких препятствий нет. Существует множество инструментов, приемов, благодаря которым со стен, полок, пола «говорящего» дома, будут доноситься детские голоса. И мы, познакомимся с многими из этих инструментов и приемов в этом пособии.

Публикация – одно из важнейших условий проявления детского «голоса». Чем больше в группе будет мест для публикации, тем лучше. Нам подойдут любые поверхности: стены, даже в проходных коридорах, боковые и задние спинки мебели, кроватей, потолок, доски, занавески, дверные проемы, растяжки через всю группу, шкафчики, мобильные конструкции, типа куба, столба, пирамиды, ширмы и пр.

*Очень простое правило: видишь пустое место –
делай из него место для публикации!*

Материалы, которые могут понадобиться тебе для организации мест для публикации: леска, ленты, шнуры, шпагаты,

прищипки, магниты, магнитные пленки, железные планки (например, швейные линейки); обклей их самоклеякой – будет красиво), цветочные сетки, обруч, потолочный крюк, карнизы, гофрированный картон, малярный скотч, офисный пластик и т.д. Наверняка что-то забыла, но мысль ты уже понял! Давай для закрепления посмотрим на фото-примеры.





Как же я надеюсь, что тебе нравится то, что ты видишь на фото... Что ты понимаешь всю силу и мощь этой красоты!

Подводя итог нашему разговору о центре творчества, давай договоримся, что он обязательно будет включать себя минимум одно место для публикации!

Двигаемся дальше! Но прежде, чем говорить о наполнении следующих центров, нам надо договориться об одной важной вещи.

Буквы в детском саду: убрать нельзя оставить?

Если ты давно в дошкольном образовании, то наверняка застал период, когда все элементы среды, содержащие буквы (азбуки, кубики), буквально изымали из пространства детского сада, мотивируя тем, что «мы не школа, читать-писать не умим», либо вариативная формулировка «дети еще не умеют читать, зачем им буквы?».

Есть ли в этих словах логика? Поразмышляем...

Мы, действительно, не школа, и задача обучения чтению и письму перед нами не стоит. В ФГОС ДО (п. 2.6) при описании образовательной области «Речевое развитие» звучит формулировка: формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Это значит, что мы обязаны создать условия для развития у детей навыков звукового анализа и синтеза – предпосылки чтения и письма. Поэтому, отвечая на вопрос: обязательно ли учить детей читать и писать в саду, ответ очевидно-однозначный: нет.

Сдругой стороны, каждый, кто работал с ребятами четыре +, понимает, как сильно их манит мир букв, письма и чтения. Они задают много вопросов о том, какая эта буква, что тут написано. Они жадно следят, когда взрослый записывает их мысли на бумаге. Они просят о возможности самостоятельно подписывать свои работы.

А давай вспомним замечательный период, когда ребята начинают имитировать чтение и письмо. Они берут какой-то печатный текст и начинают «читать», а на самом деле просто придумывают по ходу, либо вспоминают то, что им рассказывали раньше. Детям важно быть похожими на взрослых и неевдочтение дает им это ощущение в полном объеме.

А видел ли ты детей, которые с деловым видом ходят (сидят) и «записывают» что-то в свои блокнотики/бумажки. Я несколько раз спрашивала, что они записывают и получала ответы: «книжку пишу», «считаю тут все», «просто пишу». Эти каракули (псевдописьмо) свидетельствуют о высокой мотивации и готовности детей входить в мир букв и печатного слова.

И что мы на это все им должны ответить? «Нет, дети, мы не школа. Никаких букв!» Только не мы, правда?

МАНИФЕСТ ПЕДАГОГА ДЕТСКОГО САДА О БУКВАХ

«Я слышу вас, дети! Понимаю, как стали интересны вам буквы и печатное слово! Вот вам много увлекательных затей, где вы сможете реализовать и проявить себя. Я помогу вам безопасно войти в мир букв, бережно сохраню вашу мотивацию, научу вас гордиться собой и своими первыми попытками писать и читать. Научу не бояться своих ошибок, а радоваться их нахождению и преодолению. Если кто-то из вас не захочет участвовать в наших затеях с буквами, я никогда не буду вас заставлять и стыдить, буду ждать, когда пример детей и внутренние физиологические процессы созревания мозговых структур проявят любознательность и породят мотивацию, и тогда с удовольствием покажу вам, дорогие мои дети, все возможности букв! И, конечно, я никогда не скажу вам, ребята, о том, что если вы не научитесь читать и писать, то в школе вам будет туго, не буду угрожать вам двойками, недовольными родителями и учителями. Я скажу, что вы уже много всего умеете и еще многому научитесь, и все у вас будет прекрасно, в этом нет никаких сомнений!»

Возвращаясь к нашему вопросу: убирать или оставлять буквы в детском саду, поставь запятую сам, уверена, что ты не ошибешься!

Вместе с тем, чтобы не наломать дров на этом пути, нам будет нужно учесть важные нюансы и научиться некоторым приемам. Начнем с нюансов.

Название букв в детском саду.

Как их называть? Как они звучат в алфавите? «Эм», «Ка» или так, как произносится звук: «м», «к». Конечно, второй вариант. С точки зрения звукового анализа, в алфавитном звучании согласных букв содержится целый слог, состоящий из двух звуков. Когда дети будут учиться чтению, их это будет сильно путать.

Реакция на ошибки в свободном детском письме.

А они, конечно, будут. Пропуски, слияния, перестановки, отзеркаливание, усечения, повторы и пр. Разбираемся...

Когда мы готовились к конкурсу «Воспитатель года России» с Быстряковой Анастасией Николаевной, ставшей п

этот эффективный победителем это конкурса и обладателей хрустальной жемчужины (2020 год), перед нами возникли все эти вышеназванные нюансы. Конкурсное занятие содержало работу с буквами и свободным детским письмом через задание «Азбука темы» (об этом инструменте мы подробно еще поговорим).

Так как четвого подтверждения нашим предположениям ни в нашей источнике мы не нашли, было решено описать свое видение по этим вопросам и направить его для экспертизы в национальный институт качества образования (НИКО), что мы и сделали. Ответ, который мы получили, полностью подтвердил все предположения и снял сомнения. Полная версия этого ответа размещена в приложении 2 к этому пособию. Поэтому сейчас, пожалуйста, отправься туда и прочитай ответ от НИКО, а я буду ждать тебя здесь.

Интересно? Отлично, теперь мы знаем, как реагировать на детские ошибки при письме, можно начинать знакомиться с интересными приемами использования письменной речи в детском саду.

«Письмо под диктовку»

Возможно использовать в любой возрастной группе, так как пишет здесь взрослый, а дети говорят, что писать, т.е. диктуют. Писать можно разными объемами: от одного слова или буквы, до целого письма. Это зависит от конкретной образовательной ситуации и решения, которое вы принимаете вместе с детьми.

Для того, чтобы использовать этот прием, взрослый берет большой лист бумаги (минимум А4), твердое основание, если он не планирует записывать на мольберте или доске, и собственно пишущий предмет (фломастер или маркер).

После того, как ребятам поставлены нужные вопросы, и они начинают формулировать ответы, либо, наоборот, до того, как задать вопросы (все опять же зависит от контекста), взрослый сообщает о том, что ответы он будет записывать, чтобы не забыть.

Потом не спеша, демонстративно он берет то, что нужно для письма и начинает делать записи. Важно писать **печатными** буквами, не переименовывать формулировки детей (возможно только подправить грамматизмы, т.е. ошибки согласования

слов и пр., типа «синих ведров»), а также ни в коем случае **не имитировать** письмо. Если дети заметят, что взрослый их обманывает и на самом деле не пишет, а малюет каракули, доверие будет подорвано надолго. Нужно стараться записывать не только суть предложений детей, но и их имена. Это, опять же, будет возможно не всегда, смотря какой характер имеют записи.



Делая записи, взрослый, должен постоянно сверяться с детьми, просить их диктовать ему, как бы затрудняясь вспомнить, что писать дальше. Так дети будут включены в процесс максимально и ощущение собственной значимости и важности (ведь их мысли записывает взрослый!!!) появится обязательно. А мы с тобой помним, что такое ощущение у детей – одна из базовых ценностей дошкольного образования.

После того, как все мысли будут зафиксированы, записи размещаются в группе на видном месте и некоторое время продолжают висеть (если только это не было письмом, которое нужно отправить). Можно будет заметить, как дети подходят к ним, водят пальцами по строчкам, а иногда даже приводят родителей показать, что у них было сегодня и погордиться тем, что здесь записано их имя.

«Копирование»

Используется в двух случаях: когда дети хотят писать, но еще боятся выходить на уровень свободного письма и когда нужно, чтобы слова были написаны без ошибок.

Взрослый предлагает ребятам написанный (напечатанный) образец и предлагает скопировать/переписать/перерисовать. Чаще всего, дети с удовольствием это делают. Но есть и такие, которые не хотят еще пока даже копировать, но хотят, чтобы их работа, например, была подписана. Тогда можно использовать «помощь друга».

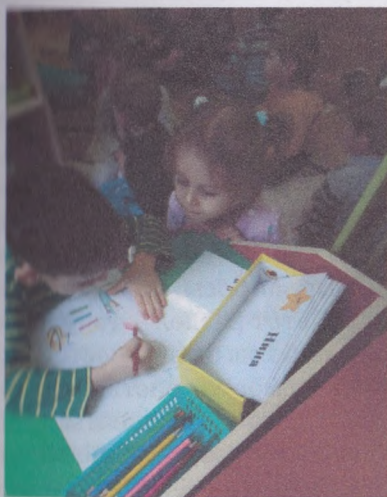
«Помощь друга»

Если в группе уже есть пишущие дети, то на них можно ориентировать тех детей, которые просят взрослого что-либо подписать, написать. Обязательно нужно спросить обе стороны, не против ли они попросить о помощи другого ребенка / оказать помощь другому ребенку. Если все согласны, то можно радоваться: запущен процесс взаимообогащающей коммуникации в группе. Если нет, то помогает взрослый, но периодически продолжает попытки запустить взаимопомощь.

«Именные карточки»

Похоже на копирование, но здесь речь будет идти только об одном содержании: имя и фамилия ребенка. Эти карточки постоянно действующий элемент среды. Их наличие в группе оправдано начиная примерно с четырехлетнего возраста, раньше дети еще, как правило, не мотивированы на подписывание своих работ.

Что должно быть в именной карточке? Обязательные элементы подчеркну, остальные ты можешь добавлять опционально, в зависимости от возраста.



- метка/фото ребенка (так нечитающие дети узнают свою карточку)
- первая буква имени
- краткое имя
- полное имя
- ласковое имя
- фамилия
- отчество

Именные карточки будут нужны во многих центрах, где будет предусмотрена фиксация результата деятельности. Поэтому их нужно поставить в общедоступном месте, либо продублировать в каждом из центров.

Итак, мы с тобой разобрались с основными вопросами букв и письма в детском саду, теперь вновь возвращаемся к разговору о центрах группы.

Что такое центр экспериментов?

*вид деятельности по ФГОС ДО:
познавательно-исследовательская*

Эффективное функционирование этого центра – один из самых сложных видов работ при создании «говорящего» дома. Потому что его нужно переделывать из «мёртвой зоны», а это значит признать, что так, как ты работал до этого – было неправильно.

Тут важна твоя честность с самим собой. Ответь себе на вопросы: дети находятся в этом месте группы, хотя бы в течении 5 минут? У них разворачивается там хоть намек на какое-то исследование? Если ты сам сядешь в этот центр, тебе будет там интересно? Тебе понятно, что нужно здесь делать? У тебя есть все необходимое для твоего замысла? Ты как-то можешь поделиться результатами своего труда, даже если что-то все же сделаешь?

Если ты ответил «да» на все эти вопросы, то тут два варианта: либо можешь пролистывать этот раздел – ты уже все знаешь, как говорится, «на опыте», либо ты был не честен с собой и все-таки пытался выдавать желаемое за действительное. Мой друг, если ты дочитал до этого места и все еще мыслишь категорией «не быть, а казаться», наверное, дальше можно уже не читать... Ты пока не готов.

Если ты ответил «нет» хотя бы на некоторые из вопросов, тогда эта информация для тебя! Вперед!

Пришло время познакомиться с еще одним понятием, которое нам поможет в строительстве «говорящего» дома.

Автодидактичность – это такое свойство среды, которое позволяет ребенку самообучаться, без взрослого рядом

Автодидактичность важна во всех центрах, но особенно остро ее нехватка чувствуется в центрах для познавательно-исследовательской деятельности. Этот вид деятельности сам по себе сложен, требует структурирования своего поведения, саморегуляции и очень сильной мотивации. Сложно сказать, что является раньше: мотивация или ситуация успеха. Это как курицей и яйцом, наверное. Одного без другого не существует. Мы хотим повторять то, что у нас получается. Поэтому очень важно сделать так, чтобы у ребенка получилось его собственное исследование хотя бы раз и тогда этот цикл запустится: успех рождает мотивацию, мотивация даст успех и т.д.

Вот для этого нам и нужна в этом центре автодидактичная среда.

Как создать автодидактичную среду? на примере центра экспериментов

Шаг 1. Почитай программу (ООП ДО своего сада или примерную программу, типа «Вдохновение», «От рождения до школы» и пр.) и найди там список возможных достижений ребенка в нужном возрастном периоде, иначе говоря задачи образовательной области «Познавательное развитие» для возраста твоих воспитанников.

Шаг 2. Найди 5-6 подходящих опытов и экспериментов, позволяющих достичь этих задач и не представляющих технических сложностей при проведении для детей.

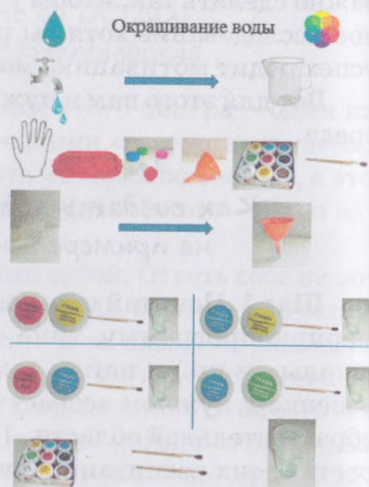
Шаг 3. Составь по этим опытам иллюстрированные карточки-подсказки, позволяющие детям не только понять последовательность действий при проведении опыта или эксперимента, но и самостоятельно отобрать нужное оборудование.

Образовательная область «Познавательное развитие»
Окружающий мир
5 – 6 лет

Разделы	Кварталы			
	1	2	3	4
Естественнонаучное, экологичное, техническое	Различать агрегатные состояния веществ (жидкость, твердое тело, газ, пар)	Знать и объяснить круговорот воды в природе.	Знать названия крупных природных объектов России (рек, озер, гор, морей)	
	Знать последовательность времен года и сезонные изменения (набухли почки, отцвели цветы, начался листопад)		Знать основные элементы погоды и уметь ее описывать	
	Уметь описывать особенности природы и жизни людей в разные времена года			
	Знать опасные явления природы (гроза, ураган, шторм, наводнение)	✓	Знать некоторые физических явления (магнетизм, сила тяжести)	
	Классифицировать растения (деревья, цветы) и животных (рыбы, птицы, звери), домашних животных.		Знать названия основных животных и растений России.	
	Знать особенностей некоторых природных материалов: воды, камня, песка.			
	Проявлять интерес к техническим игрушкам (различным машинам, роботам) уметь ими пользоваться			
	Знать назначения некоторых технических средств (связи, бытовой, строительной, сельхоз. техники)			

На мой взгляд, очень важно полное соответствие фотографий оборудования на карточке-подсказке и реального оборудования в центре. К примеру, если на фото сфотографирована розовая лейка, то в центре не должна быть голубая; если на карточке-подсказке есть фломастер, то за ним не нужно будет идти в центр творчества. «Почему» – спросишь ты? Зачем здесь такая принципиальность?

Отвечаю: на первых порах ребенку будет непросто от начала и до конца самостоятельно прожить весь цикл деятельности. Учитывая несформированные еще процессы саморегуляции и быструю переключаемость на более яркий эмоциональный раздражитель, очень велик риск, что ребенок, отправляясь на поиски нужного ему оборудования, не сможет удержать замысел до конца и переключится на более привлекательную деятельность.



Поэтому задача такая: сначала дать все необходимое в жизни, показать, как это работает, буквально провести ребенка в первой ситуации успеха и показать ему же самому себя таким – умеющего, ищущего, любознательного. У него сформируется то, о чем говорят многие авторы – доверие к себе, вера в себя ТАКОГО. И это прочный фундамент будущих свершений. И так могу! Я так уже делал!

Но чтобы все это случилось, нам нужно, чтобы ребенок получил первый позитивный опыт, и мы сделаем все возможное, чтобы он не сорвался из-за того, что какой-то взрослый не захотел фотографировать свое оборудование, а взял фоточки из интернета.

Возвращаемся к карточкам-подсказкам. Пожалуйста, проведи, чтобы все пошаговые алгоритмы были логичными и очень подробными. Если ты пропустишь какое-либо действие, которое тебе кажется очевидным, а для ребенка таковым не будет, опять же есть большой риск, что результат не будет оптимальным.

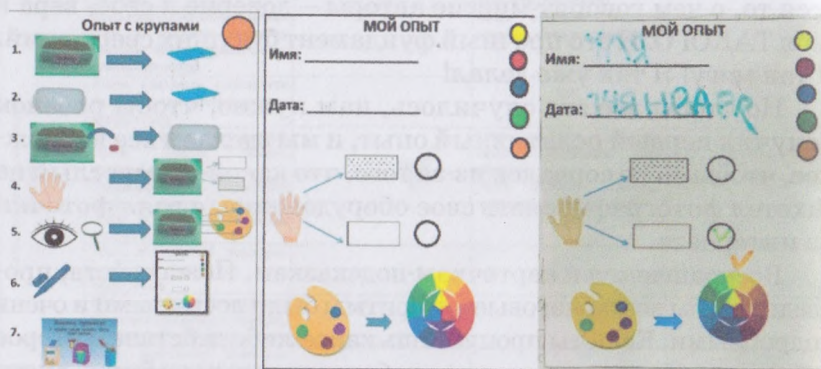
Предусмотри все мелочи, в том числе шаги начала работы (надеть фартук – если нужно) и окончания (навести порядок – обязательно).

Шаг 4. Разработай карточки-фиксации опыта (эксперимента). Помнишь мы говорили о том, как важно иметь возможность публиковать результаты своей деятельности? Поисково-исследовательская деятельность, в большинстве случаев, не предполагает какой-то фиксации на бумаге, чтобы впоследствии можно было поделиться в общем кругу, как бы опубликовать свои достижения.

Отсутствие такого видимого результата, в том числе, может останавливать ребят работать в центре самостоятельно. Хотя они обожают эту деятельность, когда работают со взрослым и с остальными детьми. Почему так? На мой взгляд, потому что в первом случае не встречается общественного признания, прилюдной ситуации успеха, эмоционального включения взрослых и сверстников, а во втором – это все есть. И когда ребенок работает в центре сам, то ему не с кем поделиться эмоциями в моменте, и часто не остается никаких следов, чтобы делиться эмоциями после завершения работы.

Вывод один: нужно сделать так, чтобы ребенок мог тот самый след оставить, сделать так, чтобы его «голос» зазвучал!

Карточка-фиксации должна обязательно содержать: место для даты проведения опыта (эксперимента), имени автора опыта (эксперимента) и собственно результатов исследования. Посмотри на фото-примеры.

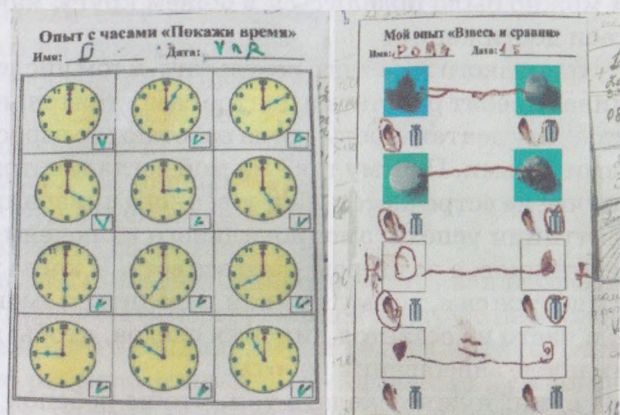


Карточка-подсказка + бланк карточки-фиксации = именная карточка проведенного опыта

Можно создавать карточки «два в одном», в которых есть сразу и алгоритмы, и места для фиксации. Их можно ламинировать, тогда они прослужат много раз.

В приложении к этому пособию ты увидишь карточки, которые создали для себя педагоги детских садов Краснодарского края.

Ты можешь взять их идеи опытов и экспериментов, но, помни, что тебе нужно заменить все фотографии оборудования и материалов на свои.



Заполненные карточки «два в одном»

Шаг 5. Сформируй кейс опыта (эксперимента). Для этого найми любую емкость (картонную коробку, пластмассовую корзину, контейнер) и сложи туда все, что нужно для проведения исследования, включая все карточки-подсказки, карточки-фиксации и предметы-партнеры.

Предмет-партнер – предмет, который не является основным, но без которого невозможно осуществить действие в полном объеме

Например, чтобы подписать карточку, нужен фломастер. Фломастер – это предмет-партнер. Чтобы навести порядок, нужны не только щетка и совок, нужно мусорное ведро. Оно – предмет-партнер.

О предметах-партнерах часто забывают. И это значительно снижает качество деятельности. Не забудьте подписать кейсы. Старшие ребята с удовольствием тебе помогут.

Итак, кейсы собраны. Они могут выглядеть примерно так.



Шаг 6. Создай автодидактичные «игры на подносе».



Такие игры мобильны и не требуют инструкции-проводника. Экспозиция говорит сама за себя. Больше таких игр можно найти в пособии к программе «Вдохновение»: «Экспериментируем и играем на подносе. 40 идей для занятий с детьми в яслях и детском саду», авторы: Бостельман А., Финк М.)

Шаг 7. Убедись, что в центре есть именные карточки.

Шаг 8. Убедись, что в центре есть информация о текущей дате, пригодная для копирования.

Шаг 9. Сделай презентацию центра детям.

Шаг 10. При необходимости подогревай интерес детей.

Что такое центр математики?

вид деятельности по ФГОС ДО:
познавательно-исследовательская

Возможно, ты удивишься, но это не тот место, где хранятся материалы для проведения занятий с детьми по математике. Это место, где ребята в интересной самостоятельной деятельности могут получить развитие своих математических представлений, даже не подозревая об этом.

Организован этот центр будет примерно так же, как и центр экспериментов, и все шаги по его созданию будут аналогичными. Поэтому подробно останавливаться на них мы не будем, отметим лишь несколько важных моментов, которые необходимо учесть, перезагружая центр математики в «говорящем» доме.

В центре математики, помимо, собственно, автодидактических контейнеров с разными заданиями по математике, уместно разместить так же настольно-печатные игры, пазлы, мозаику, настольный конструктор и пр.

Центр математики всегда располагается рядом со столами и, по возможности, рядом с источником света.

Давай посмотрим пример трансформации центра математики в одной из групп детского сада.

*Общий план центра математики
в средней группе до «перезагрузки»*



*Пример материалов, наполняющих центр математики
в средней группе до «перезагрузки»*



Уверена, что основные ошибки ты уже заметил сам: недоступно, нефункционально, непонятно. Вероятность самостоятельной деятельности детей в таком центре стремиться к нулю. К счастью, этот центр получил свою вторую жизнь и теперь выглядит так.

Общий план центра математики в средней группе после «перезагрузки»



Наполнение центра математики в средней группе после «перезагрузки»





Весь материал для центра подбирался с учётом решения задач по ФЭМП для средней группы:

➤ **Количество** – равенства, неравенства; сравнение, образование чисел; количественный и порядковый счет 1 – 5.

➤ **Величина** – сравнение предметов по толщине (наложение, приложение); сравнивать предметы (3-5) по ширине, высоте, толщине); располагать по возрастанию или убыванию.

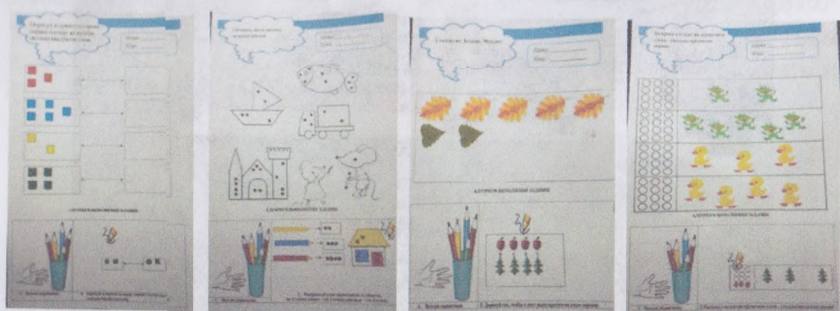
➤ **Форма** – прямоугольник (сторона, угол); куб (сравнение с кругом, квадратом, треугольником); соотнесение плоскостных с объемными фигурами.

➤ **Ориентировка в пространстве** – положение предметов по отношению к себе (передо мной; слева, справа; далеко – близко).

➤ **Ориентировка во времени** – части суток, последовательность (утро, день, вечер, ночь); значение слов: «вчера», «сегодня!», «завтра».

Помимо традиционного дидактического материала, дополненного инструкциями-подсказками, в этом центре ты, наверняка, заметил контейнер: «Карточки с заданиями». Вот эти карточки. Давай поговорим о них подробнее.

Что такое тематические карточки?



Идею использования тематических карточек я впервые услышала несколько лет назад от соавтора программы «Вдохновения», автора технологии «Детский совет» – Лидии Васильевны Свиной.

Это лист формата А4 (чаще всего), на котором подобраны разные задания, объединенные лексической темой или темой проекта.

Карточки могут быть для одного человека, пары или даже тройки детей. На карточках есть условная система обозначения заданий – с ней, разумеется, ребят нужно знакомить, проводя первую презентацию.

Карточки универсальны для любого возраста – разный уровень актуального развития приведет к тому, что каждый заполнит в карточке что-то свое, показавшееся интересным именно ему. Кто-то из ребят сделает все задания, кто-то только раскрасит картинки, а кто-то просто напишет свое имя и на этом все. Нам важно всё.

Требований к детям: заполнять все до конца или не брать карточки совсем – мы не предъявляем. С другой стороны, конечно, мы подкрепляем желание доводить дело до конца, хвалим за полностью заполненную карточку.

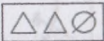
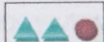
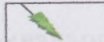
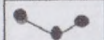
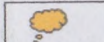
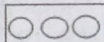
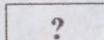
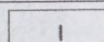
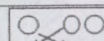
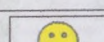
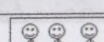
Из этого примера можно вообще вывести одно большое правило для работы педагога с ресурсами «говорящего» дома:

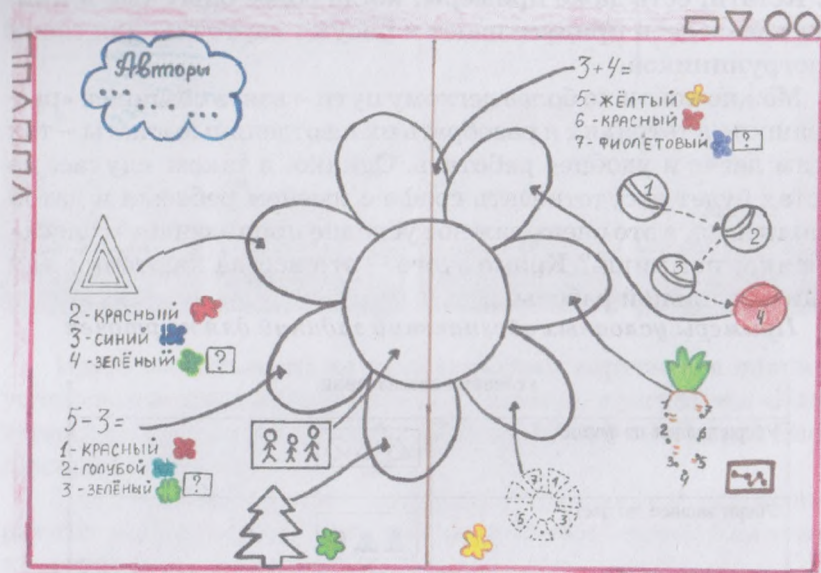
Мы не ругаем за неделанное задание, низкую активность и пр. Мы хвалим за сделанное и позитивно подкрепляем успех! Это – лучшая мотивация!

Карточки можно придумывать и рисовать самостоятельно. Кстати, есть даже примеры, когда более опытные и инициативные дети придумывают и рисуют карточки для своих одноклассников.

Можно пойти по более легкому пути – взять обычные «развивашки» в тетрадях и разобрать их на отдельные листы – так детям легче и удобнее работать. Однако, в таком случае, на листах будет отсутствовать графа с именем ребенка и датой заполнения, а это очень важное условие проявления «голоса» ребенка, помнишь? Кроме этого – это всегда карточки для индивидуальной работы.

Примеры условных обозначений заданий для карточек

Условные обозначения	
Убери лишнее по форме	
Убери лишнее по цвету	
Дорисуй	
Соедини	
Раскрась	
Посчитай звуки	
Реши пример или посчитай	
Придумай название или имя	
Найди соответствие по величине и количеству	
Придумай сам	
Договорись с другом	



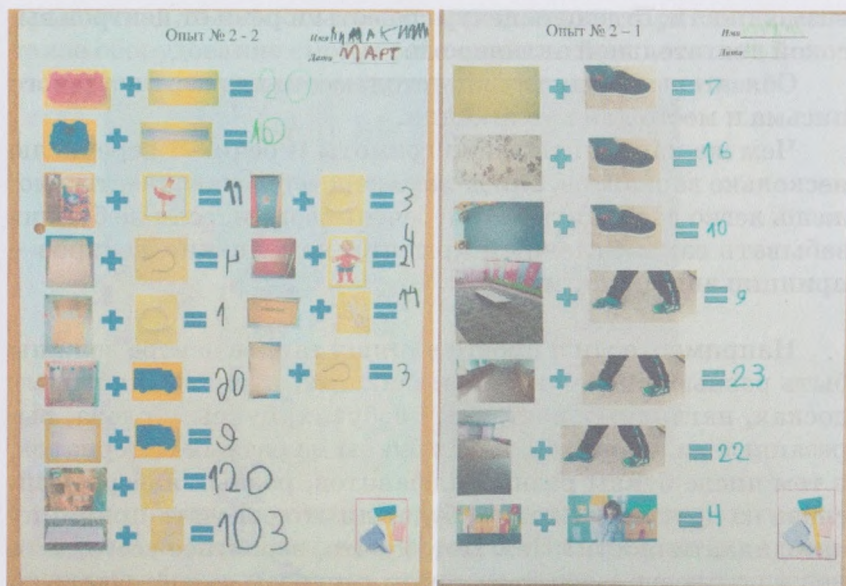
Заполненная карточка



Как работать с карточками?

- Предлагать в отдельном открытом горизонтальном лотке.
- Обеспечить место публикации готовых карточек.
- Не настаивать, но стимулировать их использование: «как интересно поработал Костя с карточкой! Вот здорово! И много узнал и интересно время провел!»
- Показывать своим примером значимость карточек: «Чем бы интересным мне заняться? О, пойду поработаю с карточками в центр математики! Там как раз новые появились!»
- Насыщать карточками можно центры: математики, природы и науки, опытов и экспериментов, центр грамоты и речи, центр рисования.

На этом мы пока завершаем разговор о центре математики, но обязательно еще вернемся к нему, когда будем говорить об одном из приемов, позволяющих услышать «голос» ребенка.



А вот примеры уже знакомых тебе карточек-фиксаций. Смотри, как круто придумано!

Что такое центр грамоты и речи?

вид деятельности по ФГОС ДО:
познавательно-исследовательская

Ситуация с этим центром, следующая: его либо не выделяют вообще, либо он столь же нефункционален, как и центры математики и экспериментов. Ошибки те же, останавливаться подробно не буду. Давай лучше сразу говорить о том, каким он должен быть.

Итак, этот центр, на мой взгляд, целесообразно выделять, начиная со средней группы, именно в этом возрасте у части детей просыпается интерес к буквам, ведущий к появлению свободного письма.

Принципы организации пространства этого центра аналогичны тем, что мы уже знаем. Соседство этого центра возможно с центрами для познавательно-исследовательской деятельности и с центром книги. С последним, кстати, удобна его полная интеграция, то есть объединение. Постарайся, по возможности, отделить центр грамоты и речи от центров высокой двигательной активности.

Обязательно будут нужны стол, место для вертикального письма и место для публикации.

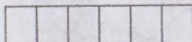
Чем же наполнить центр грамоты и речи? Я перечислю несколько вариантов, они далеко неисчерпывающие, ты сможешь легко дополнить этот перечень своими, если не будешь забывать самый главный принцип наполнения центров — принцип автодидактичности.

Например, если я просто напишу так: «в центре должны быть разные виды букв — на плакатах, кубиках, наборных досках, наглядных настенных азбуках; буквы и слова, вырезанные из журналов, газет; буквы из разных материалов, в том числе буквы разных алфавитов, разных начертаний, слова на других языках» — будет ли это отвечать принципу автодидактичности? Нет. Потому что, вероятнее всего, дети не смогут воспользоваться таким ресурсом самостоятельно. Мы должны создать дополнительные проводники: карточки с картинками, словами и, возможно, полем для копирования. Например, так.

ИМЯ: _____



СОБАКА



ЯБЛОКО

Карточки можно заламинировать для многократного использования. Обязательно помним про предметы-партнеры — то, без чего деятельность может завершиться, так толком и не начавшись. Буквы можно не только писать, но и выкладывать их. Для этого не обязательно покупать готовые пособия с буквами, их можно написать на камешках, пластмассовых крышечках, палочках из-под мороженого. Причем сделать такое оборудование смогут себе сделать сами дети.



Продолжим перечень возможного наполнения этого центра: бумага разного цвета, формата и плотности (для рисования, свободного письма, создания книжек); механическая пишущая машинка; детская типография; заготовки обложек для книг; краски, карандаши, фломастеры, маркеры; технические приспособления (диктофон, микрофон и др.); шнурки,

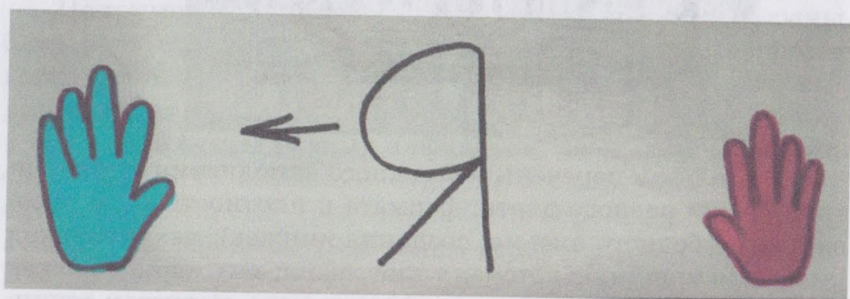
тесемки, ленточки, клей для склеивания листов; тематические карточки, ребусы, кроссворды, зашумлённые картинки, недописанные буквы, буквы для штриховок, обводок; игры на липучках на разные компоненты речи: слоговую структуру слова, лексику, грамматику.



Идеи для таких игр ты легко найдешь в интернете, самое главное знать, что ты хочешь найти!

В центре грамоты и речи нам обязательно будет нужна визуальная поддержка в части написания отдельных букв, имеющих лево и правосторонние элементы: Я, Е, Ё, И, Й, К, З, У, Ч, Б, В, Г, Р, С, Ц, Э, Ю.

Визуальная поддержка работает без вмешательства взрослого: она всегда рядом и всегда спокойно напоминает ребенку, как правильно пишется та или иная сложная буква.





Такие же карточки можно сделать и для цифр: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.

Такие карточки – подсказки ребята могут сделать сами для себя, с твоей помощью, разумеется, от этого их ценность повысится в разы.

Карточки-подсказки работают только в паре с разметкой на столе (синие и красные ладошки, обозначающие право-лево). Альтернативный вариант – силиконовые браслеты разного цвета на руках у ребят. Проносив такие браслеты несколько месяцев, проблема определения сторон будет решена.

В этом центре также прекрасно работают инструменты, позволяющие услышать «голос» ребенка. Продолжаем с ними знакомиться.

Что такое ключевые слова?

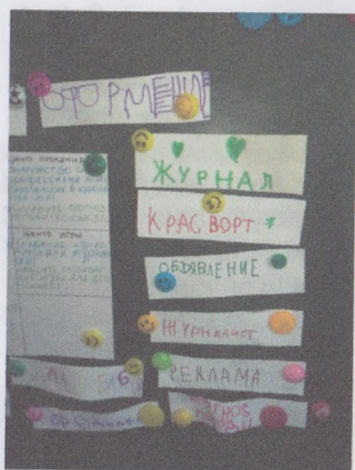
«Ключевые/опорные слова»

Их основное предназначение – создавать «информационный рассол», по-хорошему будоражить, провоцировать детей на узнавание и взаимодействие с буквами. По факту – это полоски бумаги, на которых написаны разные слова, приходящие в голову, когда мы размышляем на какую-то тему.

Ключевые слова, по началу, пишет взрослый и развешивает в группе в разных местах. При этом ничего особенно не комментирует. Если дети задают вопросы, с удовольствием объясняет, что это слова, которые очень важно знать при изучении нашей темы/работе над нашим проектом.

Никаких принудительных призывов к прочтыванию, навязыванию какой-либо активности относительно ключевых слов быть не должно. Этот прием эффективно срабатывает на природной детской любознательности. Если будет «обязаловка», возможно будет протест. А это нам ни к чему.

Ключевые слова могут быть любой части речи: существительные, прилагательные, глаголы, наречия и пр. Естественно, ребятам мы таких формулировок не предлагаем, просто даем им соответствующие образцы. Например, ключевыми словами по теме «Дикие животные» могут быть: хищный, зубы, шерсть, опасный, лес, охота, убежать, догонять, быстро, ловко и пр.



Разумеется, ключевые слова в разных возрастных группах будут иметь разный уровень сложности. Так же, как и стиль их написания. От простого крупного печатного текста черным по белому в младшей группе к разным шрифтам, в том числе письменным, разного размера, разного цвета – в подготовительной.

Кроме этого, если работать с ключевыми словами системно, рано или поздно можно заметить, что дети хотят их придумывать, записывать, развешивать сами. Это то, к чему мы, собственно, и идем – детская самостоятельность и самовыражение. Взрослый может стимулировать эти процессы вопросами: «Что бы еще написать?», «Кто хочет помочь написать?», «Где можно повесить?», «Кто сможет мне помочь?».

Ключевые слова обнуляются.

Что такое «Азбука темы/проекта»?

Азбука темы (проекта) – это лист бумаги с вертикально нанесенным на него алфавитом. Идея использования Азбуки принадлежит авторам программы «Вдохновение» и состоит в том, что, знакомясь с новой темой или работая в проекте, ребята фиксируют в азбуку слова, которые так или иначе связаны с ним. Слова могут быть как существительными, так и прилагательными, глаголами и пр. Разумеется, мы не будем употреблять такие термины в общении с детьми, мы просто будем своим примером показывать, что слова могут быть абсолютно разными.

Правила работы с Азбукой

- Азбука размещается в среде в начале новой темы / проекта и висит до тех пор, пока не потеряет свою актуальность.
- В Азбуке нет «неправильных» слов. Все слова, появившиеся там имеют право на существование, за исключением ругательств. Если тебе покажется, что слово не подходит к теме, то спроси ребенка дружелюбно и с интересом, что он имел в виду, записывая это слово? А может быть это единственное слово, которое он может написать сам? Тогда представь, какую ценность оно имеет для человека и найди нужные слова благодарности и гордости за такое важное усилие.
- Можно писать несколько слов на одну букву.
- Азбуку можно практически бесконечно расширять во все стороны. Для этого просто приклеивайте вместе с ребятами листы бумаги, например, на малярный скотч.
- Решать, где будет висеть Азбука лучше вместе с детьми. Возможно, Азбука появится в центре грамоты и речи, воз-

можно в месте общего сбора на интерактивном стенде (о нем мы еще подробно поговорим).

➤ Азбука висит вертикально и заполняется так же.

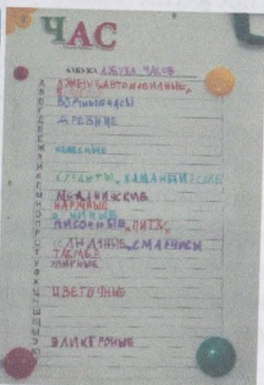
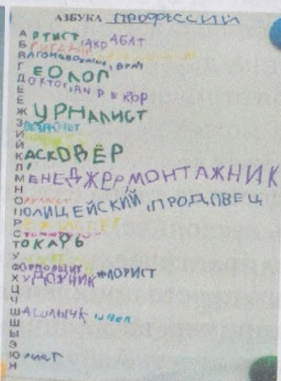
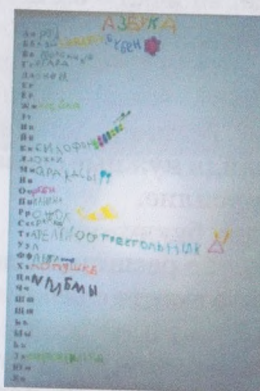
➤ Рядом с Азбукой размещается предмет-партнер (фломастер, карандаш, маркер).

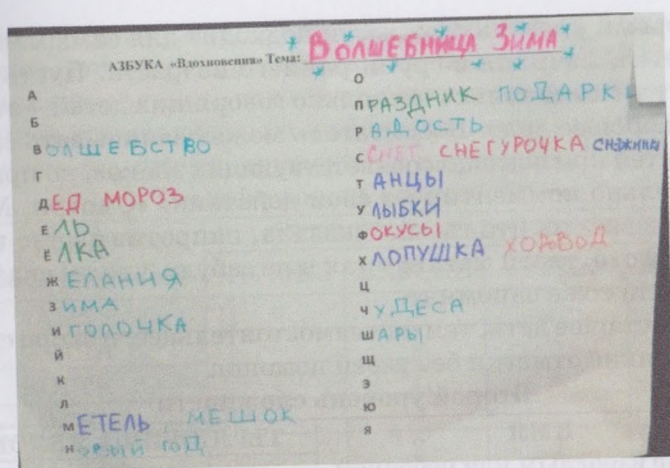
➤ «Писарей» в группе нет, то есть нет такого человека, чаще всего воспитателя, который будет записывать за всеми их идеи. Это возможно лишь в том случае, когда ребенок не может писать сам, отказывается от карточки для копирования и от помощи кого-то из сверстников.

➤ Азбуку можно не заполнять до конца. Нет ничего страшного, если какие-то буквы останутся незаполненными. Если очень хочется можно устроить своеобразную игру-соревнование «Заполни все буквы Азбуки» и проверить самих себя на то, удастся ли вам это сделать. Но это не самоцель.

➤ Нельзя настаивать на участии ребенка (детей) в заполнении Азбуки и уж тем более ругать за низкую активность – всё только добровольно, через позитивное подкрепление активности.

➤ Азбука обнуляется.





Что такое «Опросники»?

Чисто технически – это листы бумаги с таблицей, в которой есть написанные и/или нарисованные вопросы, а также места для детских индивидуальных ответов. Ребятам предлагается отметить свой ответ при помощи букв, знаков (например, + –), в более сложных вариантах – вписать свое имя и ответ буквами.

Мы будем выделять опросники нескольких уровней сложности. Это не значит, что детям подготовительных групп нельзя предлагать опросы первого, самого простого, уровня сложности. Можно и даже нужно совмещать в группе одновременно несколько опросников разного уровня сложности – это создаст интересное разноплановое «говорящее» пространство.

Рассмотрим уровни сложности подробнее на примере одного вопроса про яблоко.

Первый уровень сложности

ИМЯ вписано взрослым	МЕТКА/ФОТО	ТЫ ЛЮБИШЬ ЯБЛОКО?
АНЯ		+
МАША		-
КОСТЯ		+
ОЛЯ		+

Первый уровень сложности подходит для самых маленьких детей, начиная с групп раннего возраста. Пусть в нем примут участие только несколько говорящих детей – это уже очень хорошее дело. Воспитатель может записывать сам ответы детей при помощи соответствующих знаков, но при этом обязательно комментирует свои действия: «Смотри, Маша, я записываю то, что ты мне сказала, напротив твоего имени (твоего фото, твоей метки) – так я не забуду, что ты сказала и все ребята тоже запомнят.

Чем старше дети, тем они самостоятельнее, и скоро смогут делать такие отметки без твоей помощи.

Второй уровень сложности

ИМЯ вписано взрослым или ребенком, МЕТКА (возможно, по ситуации)	ТЫ ЛЮБИШЬ ЯБЛОКО?	
	ДА	НЕТ
АНЯ	++	
МАША	+-	-
КОСТЯ	-	-
ОЛЯ	ДА	ДА
ИТОГО	3	1

Второй уровень сложности предполагает, что дети уже частично могут вписывать свои имена, но это не принципиально. Смогут – прекрасно, не смогут – пиши сам. Кроме этого, здесь мы уже будем подсчитывать результаты опроса и обсуждать их с детьми: «Ребята, представляете, у нас в группе больше половины детей не любят яблоки!», либо «Ребята, интересно, кого в нашей группе больше: тех, кто любит яблоки или наоборот?».

Усложняется и форма таблицы, теперь детям нужно выбрать нужный столбец, соотнести его с нужной строкой и не промахнуться. Думаю, тебе не нужно объяснять, как здорово в такой ситуации развивается ориентировка в пространстве и зрительная координация.

В приведенном примере заполненного опросника второго уровня сложности видно, как по-разному дети могут оставлять свои ответы, иногда даже вопреки предъявленной инструкции. Что может обозначать стоящие рядом плюс и минус, два

плюса или пустое окошко? Можно предполагать бесконечно, но лучше, конечно, спросить самого ребенка. Спросить не с позиции недовольного педагога: «Это что ты тут написал?», а с позиции дружелюбного и любознательного педагога: «Расскажи, что это значит, дружок! Так интересно...!»

Третий уровень сложности

ИМЯ (вписано ребенком)	ЧТО ТЫ БОЛЬШЕ ЛЮБИШЬ?			
	ЯБЛОКО	ПЕРСИК	ГРУШУ	ДРУГОЕ
АНЯ	+			
МАША		+		
КОСТЯ		+	+	
ОЛЯ				БАНАН
ИТОГО	1	2	1	1

В третьем варианте может появиться более двух вариантов ответа, может быть даже появится «свой вариант», если не подходит для ответа ничего из готовых. Так как это уже довольно сложно – ориентироваться в такой большой таблице, мы предполагаем, что речь идет уже о детях старшего дошкольного возраста, которое могут и хотят вписывать свои имена самостоятельно и не нуждаются в подсказках в виде их фото или метки.

В примере опросника третьего уровня сложности мы видим, что Костя проголосовал за два варианта – это, конечно, возможно и ни в коем случае, не осуждается. Результаты опросника также обсуждаются вместе с детьми.

Четвертый уровень сложности

ИМЯ (вписано ребенком)	ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ ФРУКТ

В четвертом уровне сложности нет ничего готового – дети сами все заполняют. Соответственно, мы не подводим никаких количественных итогов, однако общее обсуждение сохраняем.

Во всех примерах приведены опросники на четырех человек – это только пример. По возможности, участвуют все дети группы.

Опросники могут также и в свободной, не табличной форме – это немного снижает развивающий потенциал данного приема, но при этом не отменяет его сути.

А в чем же суть? Дорогой коллега, нужно ли рассказывать тебе ЗАЧЕМ мы будем заполнять такие опросники? Надеюсь, нет. Надеюсь, ты отлично понимаешь, что информация, попадающая к нам из них, как раз, и является тем самым «голосом» ребенка. Через нее мы видим, какие разные наши ребята, как по-разному они думают и чувствуют, какой разный у них жизненный опыт.

Я БЫЛ В ЗООПАРКЕ!

ЮРА	+
ГРИША	+
КАТЯ	+
МАША	+
СОНЯ	-
МАРК	+
РОМА	+
САВЕЛИЙ	+
АРСЕНИЙ	+
ЭЛЬДАР	+
ДАВИД	+
ВОВА	+
НИКИТА	+
АРТЕМИЙ	+
УЛЬЯНА	+
МИША	+
САША К.	+
ГЕРМАН К.	+
ГЕРМАН Д.	+
МИРОСЛАВ	+
ЛИЗА М.	+
АРТЕМ М.	+
ЕГОР	+
МИЛАНА	+
АРТЕМ П.	+
ПОЛИНА	+
ЕВА	+
ВИКА	+
ЯРОСЛАВ С.	+
ИЛЬЯ	+
ДАША	+
НАСТЯ	+
ЮЛЯ	+
САМИР	+
ЯРОСЛАВ Х.	+
РИАНА	+
ДАНИИЛ	+

КТО НРАВИТСЯ БОЛЬШЕ ТЕБЕ

ИМЯ	КОШКА	СОБАКА	КРЫСА	ПОЛУГАК
ТУХОН				+
МИРОНЧИК				+
ДАВИД		+		
КОЮША		+		
БЮГЕН				+
ИРАИЯ*				+
ЛЕРА	x			
РАША			+	
МАРИЯ				+
Б. П. С. В. Е. Л.		+		
Н. В. И. Я.				+
ЕВА	+			
ДАИМЕН		+		


Почувствуй важность этих голосов, ощути красоту корявых букв и неровных знаков – это индивидуальность наших детей во всей красе!

КЛИЧКА ТВОЕГО ЖИВОТНОГО

ИМЯ	КЛИЧКА
ЭЛИНА	ТАЙСОН
АРТЕМ	РИК
РОМА	МАСЯ
КАТЯ	МАСЯНЯ
ЛЕСЛА	ПУСЯ
ЛЕРА	РИК
ДАВИД	БУСЯ
ПЛАТОН	АЖАДА
ГЕОРГИЙ	БАКС

КЕМ ТЫ ХОЧЕШЬ БЫТЬ НА НОВЫЙ ГОД?

АДЕЛАНЕ - ВИНЕРИ
САША - ПИРАТ
СОНЯ - ВОЛНА
СОНИ - СЕЛЮЖИКИ
АНАРЕА - КЛАВИАША
АДАМ - ГОТ
НАТО - КЛОТОН
ТИМУР - БИТМАН
ВЕРНИКА - ХЛОПЦА
ПЛАИМ
ПРИВАНТА - ЗОРО
ЕС - ПАК
ДАНИИ - ВОЛК
АДЕМ - СПАЙДЕРМЕН
НОРИК - АЖЕИ
КОСТА - АЖЕИ



ПОЖАЛУЙСТА ПОДАРИ МНЕ

- КУКЛУ ЛОЛ (ВЛАДИ)
- БАЛЕТКИ (ЖЕНЯ)
- ЗЛЕГО (ВОВА)
- ЧЛЕГО ПРО МИНОЗА
- ВРОВ (АЕННС)
- 5 БОКС КЮЛА ЛОЛ (СОНЯ)
- МАШИНКИ И ХОФ ВИБУ (АДАМ)
- САМОЛЕТ НА ПЛУБТЕ УПРАВЛЕНИЯ (НИКИТА)
- КУЧУ ТРАНСФОРМЕРОВ (КОСЯ)
- БОЛЬШОЙ ТРАНСФОРМЕР (КОСЯ)
- ЕДИНОХКА ПЛЕСИ (ЛЕНА)
- КУКЛУ ЛОЛ (АННА)
- ВНЕДОРОЖНИК НА ПЛУБТЕ УПРАВЛЕНИЯ (ТИМУР)
- САМОЛЕТ НА ПЛУБТЕ УПРАВЛЕНИЯ (НИКИТА)
- САМОЛЕТ (АДЕЛАНЕ)
- ПЛАСТИКОВЫЕ СМЕТЛЫ (СОНЯ)
- ПЛАСТИКОВЫЕ СМЕТЛЫ (СОНЯ)
- ПЛАСТИКОВЫЕ СМЕТЛЫ (СОНЯ)
- ПЛАСТИКОВЫЕ СМЕТЛЫ (СОНЯ)
- ПЛАСТИКОВЫЕ СМЕТЛЫ (СОНЯ)
- ПЛАСТИКОВЫЕ СМЕТЛЫ (СОНЯ)

СОЦИОПРОС «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

ИМЯ	ЖИВОТНОЕ
САША	СВИНЬЯ
ВАНЯ	СОБАКА
ЕГОР	СОБАКА
ВАСИЛИСА	КОТ
АДАМ	КОТ
АРТЕМ	КУРИЦА
МАТВЕЙ	ЛОШАДКА
КИРИЛ	ГУСЬ
СОФАЗ	КОЗА
ЯРИК	КОРОВА
МЛА	ОВЕЧКА

Правила работы с опросниками

- Вопросы должны быть не про знания, а про опыт и вкусы. О чем спрашивать детей? Обо всем. Что они любят, чего не любят, о чем мечтают, где были, что видели, с кем живут, где живут, какие песни нравятся, какие мультики смотрят, нравятся ли им их имя, будут ли они ходить в бассейн, примут ли участие в соревнованиях, какое название спектаклю выберут и пр.
- Нет «неправильных» ответов. Каждый из ответов – это точка зрения; все правильные.
- Начинать вводить опросники нужно с первого уровня сложности;
- Можно одновременно использовать все уровни сложности, если дети «тянут».
- При ответах в опросниках можно менять мнение (зачеркивать и писать заново).
- Решать, где будет висеть опросник лучше вместе с детьми. Возможно он появится в центре грамоты и речи, возможно в месте общего сбора на интерактивном стенде.
- Опросник висит вертикально и заполняется так же.
- Рядом с ним размещается предмет-партнер (фломастер, карандаш, маркер).
- «Писарей» все так же нет.
- В заполнении опросника можно не участвовать.
- Опросники могут быть как запланированными, так и спонтанными, рождающимися здесь и сейчас, поэтому стоит заготовить несколько пустых бланков, чтобы быстро вписать интересующий вас вопрос и запустить в работу.
- Опросники в среде обнуляются.

Что такое «Задачники»?

Это листы бумаги, сделанные по полной аналогии с опросниками. Уровни сложности, правила пользования, подходы к использованию – абсолютно те же. Но! Есть главное отличие – это вопросы, выносимые для обсуждения.

Вопросы к задачкам будут иметь правильные ответы. Примерные вопросы: сколько звуков в слове «арбуз»; как называется жилище медведя; сколько будет $3+5$; в каком слове

больше слогов: дыня или собака; тонет ли каштан в воде, для какого вида спорта не нужен мяч; где духовой инструмент и т.п. Сложность вопросов определяется возрастом детей. Тематика – текущей образовательной ситуацией. Задачник может висеть в группе час, день, неделю – все зависит от замысла и контекста его предъявления.

В зависимости от уровня сложности задачника, мы будем предлагать ребятам возможные ответы, так как мы это делали в опросниках.

Задание дня – ПУШИ ПРимер-

6-3=

ИМЯ	2	3	1
Аня	✓	✓	✓
САША		✓	
ДАША			✓
ВАСИЛСА		✓	
ЕГОР		✓	
ВАЮ		✓	
А Р Т Е М		✓	
МАТВЕИ		✓	
СОФА	✓		
САМУР			✓
ЭРИС		✓	
НИЛА	✓		
Итого	6	8	3



Работа детей над задачиком третьего уровня сложности

ЗАДАНИЕ ДНЯ

КОРМ

•••••

ИМЯ	БАЛЛЫ
Аня	7
РОМА	7
ДАНИЛ	7
КАТЯ	7
ЛЕША	7
ЛЕРА	7
ДАВИД	7
ПЛАТОН	7
ГЕОРГИЙ	7

ЗАДАНИЕ ДНЯ

СКОЛЬКО ЗВУКОВ
В СЛОВЕ "ПОПУГАЙ"?

ИМЯ	ОТВЕТ
ЭЛИРА	7
АРТЕМ	7
РОМА	7
ДАНИЛ	7
КАТЯ	7
ЛЕША	7
ЛЕРА	7
НАФИЛ	7
ПЛАТОН	7
ГЕОРГИЙ	7

Задачник четвертого уровня сложности

Что такое «праздник ошибки»?

Особенно это важно знать, когда мы работаем с задачами. Так как здесь предполагаются правильные ответы, то высока вероятность того, что будут и ошибки.

Наша цель – сделать так, чтобы эти ошибки превратились из неприятного и горького факта в праздник. Для этого нужно лишь немного изменить акцент в преподнесении информации.

Сравни два варианта анализа результатов работы с задачей: «Никита, Юля, Денис ошиблись, решая задачник. А остальные ребята – молодцы, справились правильно!» или «Многие ребята ответили правильно на вопрос! Это очень здорово, дети! Но также сегодня праздник у Никиты, Юли и Дениса! Знаете, почему? Потому что они сегодня допустили ошибку, а это значит, что они узнали что-то новое и день прожит не зря! Поздравляю вас, ребята!»



*А как быть,
если дети захотят повторять ошибки,
раз за них хвалят?*

Такой риск есть. Чтобы его минимизировать нужно не забывать о здравом смысле и все делать в меру. Эмоциональный окрас реплики за сделанное без ошибки и за исправление ошибки должен быть примерно одинаков. При этом, мы делаем акцент на том, что каждое новое знание поможет избежать ошибки в будущем.

Кроме этого, мне кажется, можно классифицировать ошибки на «умные» и «глупые». Умные ошибки чему-то учат. Глупые ошибки люди совершают вновь и вновь, не пользуясь уже приобретенным знанием. И сейчас речь совсем не про детей в детском саду. У тебя ведь тоже есть свои глупые ошибки, которые никак не научат? Готова поспорить, что они есть у каждого из людей, в той или иной степени объема.

Так вот: устраивать праздник при глупых ошибках не стоит, как не стоит сообщать ребенку о том, что он совершил именно глупую ошибку.

В этом случае можно просто принять результат ребенка словами «вижу, что ты старался», спросить доволен ли он им? В случае, если ребенок доволен, сообщить ему, «что ты рад за него».

Конечно, можно вообразить себе еще много разных вариантов ситуаций, в которых мы имеем дело с детскими ошибками. Общего, единого для всех, рецепта действий в них, разумеется, не будет. Принимай решение, исходя из всего, что знаешь и чувствуешь, наблюдай за последствиями своих действий, корректируй их. Пусть глупых ошибок у каждого из нас будет все меньше!

*Приемы «Опросники», «Азбука темы», «Задачники»
абсолютно универсальны!*

Они могут замечательно использоваться не только в деятельности воспитателя с детьми, но и в работе музыкального руководителя, инструктора по ФК, педагога-психолога, учителя-логопеда, педагога дополнительного образования.

Оформите такими инструментами пространство группы, кабинета или пространство за его пределами, и ребята смогут разговаривать с вами, даже в ваше отсутствие. Особенно нравится многим педагогам, уже использующим эту практику, что теперь во время ожидания входа в зал или в кабинет, дети не маются от безделья, а участвуют в предложенной активности, а также с удовольствием рассматривают «следы» своих предшественников.

Помни, пожалуйста, что взрослый принимает участие в заполнении этих инструментов наравне с детьми, как партнер!

Данные инструменты эффективно дополняют любой из трех центров для осуществления познавательно-исследовательской деятельности (центр экспериментов, центр математики, центр грамоты и речи).

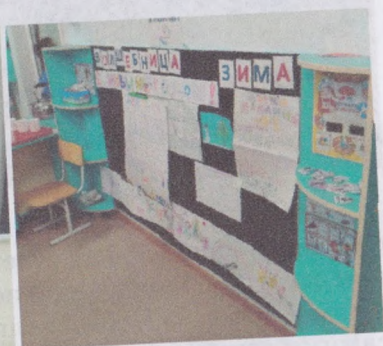
Что такое «Интерактивный стенд»?

Это место интерактивной коммуникации взрослого с детьми со следами этой самой коммуникации.

Чисто технически – это вертикальная поверхность, на которой размещается разная более или менее сменяемая информация. Ее примерный размер: 1 м × 1,5 м. Обычно мы располагаем его в месте общего сбора (центр конструирования или центр игры) в 10–15 см от пола.

Сделать его очень легко. Для этого тебе может понадобиться: магнитная доска, магнитная краска, магниты, пробковая доска, малярный скотч, веревки, прищепки, кармашки и т.д., словом, почти все, что подойдет для размещения вертикальной информации.

Хочу предостеречь тебя от использования пластиковых конвертов или окошек. Да, они создают некоторую эстетичность хранения материалов, но совершенно неудобны в использовании и лишают интерактивный стенд мобильности при смене информации, а также особого духа живой интерактивной коммуникации по принципу: «решили-написали-овесили».



Примеры интерактивных стендов в разных группах

Что можно размещать на интерактивных стендах?

Календари (линейные, адвент-календари)



Что из себя представляет каждый вид календарей, мы обсуждать подробно не будем – эта информация есть в широком доступе. Главное, при использовании календарей – стремиться, чтобы они создавались максимально самостоятельно самими детьми, были ими понимаемы и осознаны.

Календари могут быть на неделю, месяц, год или на любой отрезок времени, до какого-либо праздника.

Правила группы

Мы уже несколько раз упоминали о них вскользь, теперь пришло время поговорить о них подробнее.

Для чего нужны правила в группе?

Во-первых, они создают барьер безопасности для проявления детской самостоятельности и инициативы. Не всё, что могут хотеть и делать дети, стоит безусловно поддерживать. Наша миссия, как раз наоборот, – показать детям, что всегда есть определённые границы, за которые культурный, воспитанный, законопослушный человек, не переступает никогда, даже если иногда ему этого очень хочется. Эти границы заданы нам законами, культурой и моралью нашего общества. Каждый из нас лишь относительно свободен в своем выборе. Свободен до тех пор, пока его свобода не становится несвободой другого человека.

Во-вторых, потребность в четком соблюдении непротиворечивых правил, как одна из базовых потребностей детей дошкольного возраста, признается многими учеными. Абсолютная свобода, пренебрежение всеми правилами и границами – зло, которое лишает наших ребята ощущения безопасности и предсказуемости этого мира.

В-третьих, согласно ФГОС ДО (п. 4.6), один из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования – это умение подчиняться разным правилам и социальным нормам. Соответственно, мы обязаны создать для детей условия, где это умение будет тренироваться.

Ну и наконец, правила группы очень хорошо спланивают детей, «говорят» им о том, что они единое целое, раз для них действуют общие правила.

Нужны ли правила для правил?

Обязательно. Довольно много ошибок делают педагоги, работая с правилами. Рассмотрим, самые популярные из них:

Почему это плохо?	Как исправить (не допустить)
<i>Ошибка 1: правила, звучат как запрет. Например, «не бегать», «не драться» и пр.</i>	
Формируется так называемое «неповедение». Оно запрещает, но ничего не разрешает взамен. В идеале нужно, чтобы на каждое запрещаемое действие обозначалось два альтернативных разрешающих действия. Тогда не у кого не возникнет ощущения, что мы живём в мире одних запретов.	Формулировать как желаемое действие. Например, вы решили с ребятами, что в группе нельзя бегать, тогда спроси их: «А как же нужно, ребята?» и вы придете к нужной формулировке: «В группе нужно ходить шагом» – это и будет правилом.
<i>Ошибка 2: правила действуют время от времени</i>	
Потому что учат ребенка хитрить, юлить, постоянно уговаривать «доброе» взрослого и не любить «злого». Не дают установиться четкой норме, а значит сформироваться привычке.	Согласовать между всеми причастными взрослыми правила. Если нельзя, значит нельзя, вне зависимости от того, с каким взрослым рядом находится ребенок.

Почему это плохо?	Как исправить (не допустить)
Ошибка 3: правила действуют не для всех	
<p>Это плохо по тем же причинам, что и в предыдущей ошибке, плюс формируют ощущение, что ты хуже или лучше, чем другие, раз для кого-то правило есть, а для тебя нет или наоборот.</p>	<p>Запомнить, что правила действуют для всех. И при необходимости напоминать это детям.</p>
Ошибка 4: правила диктуются взрослыми	
<p>Ребята не осознают, почему оно появилось, а, следовательно, не до конца внутренне его принимают, либо не принимают совсем.</p>	<p>Правила должны родиться из беседы с детьми, они должны быть ими предложены и сформулированы. Я подскажу тебе примерный алгоритм беседы по выработке правил. Возможно, он тебе поможет выстроить нужный диалог с детьми.</p>
Ошибка 5: правила не визуализированы	
<p>Если правила не записаны, не визуализированы, то их сила теряется многократно. Кроме этого, они могут забываться, искажаться.</p>	<p>Все выработанные правила должны быть зафиксированы. Это может быть рисунок, схема, подпись или все вместе взятое. В зависимости от возраста, ты сам поймешь, каким способом лучше визуализировать правила, и кто будет главный исполнитель. Решать, где будут висеть правила нужно вместе с детьми.</p>
Ошибка 6: в группе слишком много правил	
<p>Потому что, когда их слишком много, правила начинают тяготить и намного проще забыть, чем удерживать их в голове.</p>	<p>Я уверена, что в группе достаточно пяти «золотых» правил, которые будут помогать регулировать основные процессы. Разумеется, будет еще ряд требований, обязательно возникающих при жизни в общем коллективе, типа: одежду нужно вешать на стульчик, стаканчик выкидывать в мусорное ведро, крышку от контейнера складывать здесь и пр. Эти требования мы не будем называть правилами, иначе захлебнемся в их общем количестве.</p>

Пять «золотых» правил группы

1. В группе ходи шагом.
2. В группе говори спокойно.
3. Поиграл – убери!
4. Береги чужую игру!
5. Помни о другом!

Первые три правила не требуют особых комментариев, на последних двух остановимся подробнее.

Беречь чужую игру – значит не мешать игре ребенка, не забирать у него игрушку и не вытеснять его с выбранного места. Это непросто дается детям, потому что учитывать интересы другого человека – это еще зона ближайшего развития.

Если ребенок хочет играть в ту игрушку или на том месте, что уже занято другим, то ему можно: попросить поиграть вместе, попросить быть следующим, выбрать себе другую игрушку/место, обратиться за помощью к воспитателю, чтобы выбрать себе другое интересное занятие.

Будут ли обиженные? Конечно! В таком случае, ты доброжелательно и терпеливо скажешь: «Дружок, я понимаю, что тебе очень этого хочется прямо сейчас, но в группе действует правило, оно действует для всех. Если ты возьмешь какую-то игрушку первый, то правила будут точно так же защищать тебя».

Не буду подробно останавливаться на том, почему нельзя заставлять ребенка делиться. Это активно сейчас обсуждается в родительских и педагогических сообществах. Нужную информацию по этому вопросу ты сможешь найти сам.

Помнить о другом – значит, что если ты тот самый ребенок, кто первый взял игрушку или занял желаемое для других место, то, играя, ты должен помнить, что детей в группе много и точно есть те, кто тоже хочет в это/здесь поиграть. Поэтому, ты не можешь играть с этим/здесь постоянно.

Итак, каковы же правила для правил? Вот они, правила:

- рождаются не «снаружи»;
- выглядят как желаемое поведение, а не как запрет («неповедение»);
- ограничены по количеству;
- визуализированы;

- работают всегда, без исключений;
- нужны не для того, чтобы наказать, а для того, чтобы защитить.

Примерный алгоритм беседы с детьми по выработке правил группы

- Как называется наша страна?
- Что было бы в ней, если каждый из жителей делал все, что захотел?
- Что придумано в нашей стране для того, чтобы так не происходило?
- Наша группа похожа на страну? Чем?
- Как бы вы себя чувствовали, ребята, если каждый в нашей группе делал то, что захотел, не думая о других?
- Что мы сможем сделать с вами, чтобы так не происходило?
- Вы думаете, они нам помогут? Убедили!
- Какие правила могут у нас появиться? (всех выслушать)
- Сколько много идей! давайте думать... вот, например, если ты, Милана, складываешь на столе пазлы, а мимо пробегают кто-нибудь, задевает стол и пазлы рассыпаются – какое правило нам поможет эту ситуацию не допустить?
- Не бегать, согласна! А как нужно передвигаться? Значит первым правилом группы будет...ходить в группе спокойно!
- И так далее. Каждое новое правило рождается через моделируемую ситуацию, где правило нарушается.



ГОВОРИТЬ ТИХО

Что делать с детским «ябедничеством»?

Как только ребята начинают замечать поступки других детей и как-то к ним относиться (это происходит примерно в возрасте 4+), то начинается период ябед. Наличие правил этот процесс усиливает. Сразу договоримся, что дальше разговор пойдет о тех ябедах, когда личные интересы ребенка не затронуты, его никто не обидел. Как на них реагировать?

Может быть нужно ругать за ябедничество? Тогда в будущем ребенок вырастет с позицией: «лишь бы меня не трогали, а что делают другие – наплевать».

Может быть нужно просить ребенка пойти и сказать тому, кто нарушает правило, что он не прав? Тоже не пойдет. Так мы провоцируем возникновение конфликта. Просто представь в этой ситуации взрослых людей, и ты поймешь, что чувствуют в этот момент обе стороны. Вряд ли они будут довольны друг другом, скажут хорошие слова и мирно разойдутся.

Что же тогда? На этот вопрос отвечает ученый, психолог Валерия Сергеевна Мухина. Она напоминает нам, взрослым, что главной потребностью ребенка, сообщающего о нарушении правила, является потребность убедиться в том, что, во-первых, это правило действительно работает, все еще работает, оно работает для всех детей без исключения, а во-вторых, убедиться в том, что ребенок – молодец, потому что знает об этом правиле и сам его соблюдает.

Поэтому, самым лучшим ответом в ситуации ябедничества будет ответ: «Да, ты прав, так делать нельзя. Хорошо, что ты об этом помнишь и сам так не поступаешь». Чаще всего дети, услышав этот ответ, полностью удовлетворяются и выходят из ситуации, а ты можешь спокойно, без свидетелей, разговаривать с ребёнком, нарушающим правило. Если же ребенок из ситуации не вышел, а ждет твоей реакции, то лучше всего будет его переключить на какую-либо бытовую просьбу.

Если ребенку с самого начала отвечать именно таким образом, то риск возникновения у него желания манипулировать детьми будет минимизирован. Я говорю о ситуациях типа: «Если ты мне куклу не отдашь, я скажу Анне Ивановне, что ты меня бьешь». Ребята, привыкшие, что вслед за ябедой следует незамедлительно суд и казнь над провинившимся, довольно

быстро усваивают эту причинно-следственную связь и их поведение приобретает именно такие формы.

Приведу в заключение этой темы, случай из моей жизни: забирая ребенка из садика, я услышала от девочки – одноклассницы (подготовительная группа) такую фразу: «А Паша (я изменила имя ребенка) матом ругается». Я отвечаю: «А ты ругаешься? (Нет) Молодец! Ругаться матом не нужно! Это может сильно обидеть человека». Девочка не удовлетворена и не отступает: «А Вы Пашу ругать будете?». Отвечаю: «Возможно, я Пашу даже похвалю». Девочка удивлена: «За что?». «За то, что напомнил всем ребятам и себе, что ругаться матом нельзя. Пожалуйста, позови воспитательницу, чтобы я не разувалась! Мы прощаемся». С Пашей, разумеется, потом тоже состоялся разговор примерно такого содержания: «Я уверена, что ты знаешь, что ругаться нельзя, что это может быть очень обидно и выглядит очень некрасиво. Знаю точно, Паша, что ты умный и воспитанный мальчик и больше никогда не захочешь ругаться...»

Хочу, чтобы дети слышали о себе хорошее, чтобы они питывались именно такими ощущениями себя. Возможно, я не права. Но сейчас думаю именно так.

А теперь продолжим говорить об интерактивном стенде и посмотрим, чем ещё его можно наполнить.

Статистика

Считайте и анализируйте с детьми состав группы по различным основаниям: по присутствующим, по полу, по цвету глаз, по росту, по братьям, сестрам, по домашним животным, по любимым блюдам, по дням рождений, по одинаковым именам, по любимым игрушкам, по профессиям родителей и пр. Данные для статистики появятся из опросников. Их можно оформить в виде таблицы, графика, простых стикеров, сюжетных рисунков. Фантазируйте!

Автопортреты детей и взрослых группы

Пусть каждый нарисует сам себя, а, возможно, и друга. Подпишите свои портреты и повесьте в этом месте. Будет очень ярко, тепло и уютно.

Цель группы

Задай детям вопрос: «Какими мы, группа № 8 «Звездочки» хотим быть?». Соберите, запишите все ответы и у вас получится что-то типа конституции вашей группы.

Мечты группы

Задай детям вопрос: «О чем мы, группа № 8 «Звездочки», мечтаем?» Дальше ты знаешь, что делать!

Презентация группы

Это, прежде всего, название вашей группы. Если его нет, придумайте его вместе. Не иди проторенным путем и не навязывай детям избитые варианты: солнышко, лучики, зайки и пр. Дай возможность детям стать хозяевами своей группы и придумать ей более оригинальное название. Например, в нашем опыте есть названия: Могучий орел, ВДВ, Пикосмайлики. Правда, интересно? Кроме названия может появиться список всех детей с фото и метками, девиз, ритуал приветствия, прощания и пр.

Достижения группы

Грамоты, дипломы, стикеры с важными достижениями текущего дня и все, чем дети захотят похвастаться.

Тайные мечты

Пусть в специальный конвертик ребята кладут самые сокровенные свои мечты, и они обязательно будут сбываться!

Фото текущей деятельности

Детей устроят даже фотографии, распечатанные на черно-белом принтере. Не думай, что здесь нужно сильно тратиться.

Планы текущей деятельности

Это может быть лотос-планы, если вы работаете по программе «Вдохновение» или более простые планы, в любой форме.

Доска выбора центров активности

Такая доска нужна только в том случае, если у детей и правда есть выбор. Несколько фото для вдохновения.





Зачем в группе нужен почтовый ящик?

Получать письма, разумеется! Нет, речь не идет о популярном посткроссинге (хотя его, конечно, мы тоже приветствуем), мы будем писать письма своим одноклассникам, воспитателям, сотрудникам детского сада, заведующему и получать от них ответы. Эту идею я увидела в Монтессори-центре «Розовая башня» (г. Тюмень) и очень хочу, чтобы она заработала как можно в большем количестве садов.

Для того, чтобы все заработало, нужно:

➤ сделать из обычной картонной коробки «почтовый ящик», украсить, подписать его и поставить там, где будет удобно (определять место, разумеется, с детьми). Ты можешь предложить разместить его в центре речи, можешь аргументировать свое предложение и надеяться, что ребята примут его. Но могут и не принять, предложив свое, более удобное или логичное, на их взгляд, место. Выбор за ними, за хозяевами своей группы.

➤ удостовериться, что в центре есть все необходимое для написания писем;

➤ провести презентацию этой активности, объяснив, что делать, если написать письмо хочется, но писать пока не умеешь (ты уже все об этом знаешь – мы говорили об этом раньше. В конце концов, можно просто что-то нарисовать вместо письма, главное – указать адресата; отправителя же можно указывать по желанию – вдруг кому-то захочется оставить свое имя втайне);

➤ показать ребятам пример, написав первое письмо и торжественно опустить его в почтовый ящик, привлекая к этому как можно больше внимания;

- назначить день вскрытия ящика, возможно даже повесить календарик обратного отсчета;
- вскрыть ящик в торжественной обстановке и разобрать письма по адресатам;
- если тебе повезет, и ты получишь письмо, обязательно рассказать о том, что ты будешь на него отвечать;
- определить «кому сегодня грустно», т.е. кому не написано ни одно письмо;
- объяснить, что так тоже бывает, и что, если хочешь получать письма, то важно писать их самому, так как на полученные письма скорее всего появятся ответы;
- ни в коем случае, не принуждать детей к этой активности. Помни – всему свое время!

Интересно, что руководитель центра «Розовая башня» Анна Бронникова, показывая эту практику, рассказала, что от большого количества писем ею получаемых, она стала лениться отвечать на них печатными буквами и потихоньку переходила на письменные. Дети все равно прочитывали письма и быстро адаптировались к таким буквам.

Имена

Вариантов здесь несколько:

- заготовки с печатными буквами, в виде раскрасок, для самых маленьких детей;
- заготовки с письменными буквами, в виде раскрасок, для старших детей, умеющих писать свое имя печатными буквами, но желающих использовать письменные («взрослые») буквы;
- трафареты, шаблоны с печатными буквами;
- просто чистые листы разного цвета, фломастеры, мелки, карандаши.

Дети определяют с выбором, пишут имена и размещают их (хаотично, в столбик, в ленту, на растяжки и пр.). Имена могут быть не только детские, но и имена воспитателей, родителей. Может быть вы захотите всю стену превратить в такой «арт-объект»! Написанные имена потом можно сосчитать в целом, отдельно мужские и женские, можно посчитать буквы в именах и сравнить, у кого имя длиннее и еще можно сделать много чего интересного, того, что придумаете вы с детьми!

Могут ли «разговаривать» шкафчики?

Еще как! Но не эти шкафчики...

Их поверхности (внешние и внутренние) практически молчат. Мы знаем только то, что хозяева этих шкафчиков дети, чьи метки наклеены.



Что можно разместить на шкафчике снаружи:

- дизайн на свой вкус
- автопортрет
- имя
- метку, нарисованную собственноручно
- информация о ребенке (имя, фото, что любит, что не любит)
- место для хранения работ (лента, прищепки, окошко, линейка и магнит)
- кармашек для посланий
- планы на день



Что можно разместить на шкафчике внутри:

- детский сейф (пластмассовый конверт, куда доступ запрещен ВСЕМ, кроме самого ребенка);
- информация о ребенке (имя, фото, что любит, что не любит);
- место для хранения работ (лента, прищепки, окошко, линейка и магнит);
- алгоритмы одевания, раздевания.

Несколько раз меня спрашивали, насколько уместно размещать личную информацию о ребенке на шкафчике. Ведь вопрос может стоять о безопасности персональных данных. Вопрос справедливый и очень важный!



Информация, которая может быть размещена на шкафчиках не должна содержать информацию, которой можно воспользоваться для плохих целей. Не нужно полностью писать имя и фамилию ребенка, дату его рождения. Достаточно будет имени и первой буквы фамилии, если имя в группе дублируется.

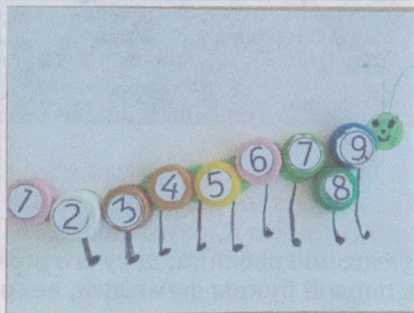
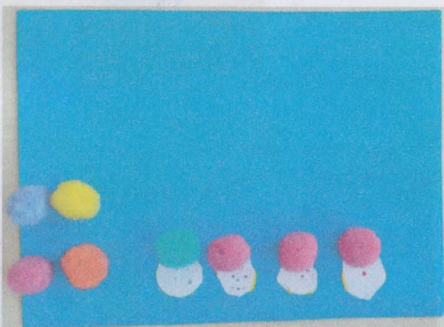
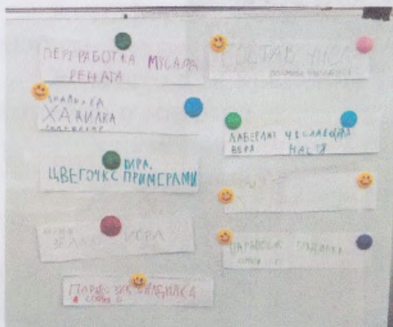
А информация о том, что Маша любит мороженое, а Вася поезда – достаточно безвредна. Кроме этого, мы же с тобой помним, что безопасной у нас по умолчанию считается вся территория детского сада, от калитки на входе до чердака?

В группах раннего возраста на шкафчиках можно размещать фото семьи, важную информацию о ребенке, необходимую на момент адаптации. Часто бывает, что в ясельки педагоги сада приходят на помощь воспитателям группы, чтобы одеть и раздеть детей. Такая подсказка на шкафчике может решить много спорных моментов: как ребенка зовут, где его шкафчик и может быть даже, как выглядит обувь и одежда именного этого ребенка, так как запутаться в ней очень легко.

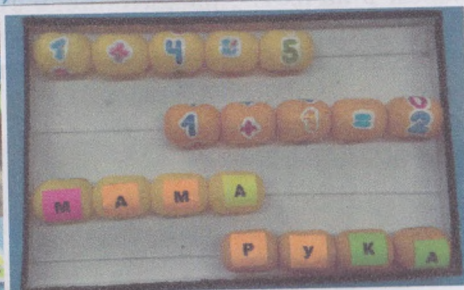
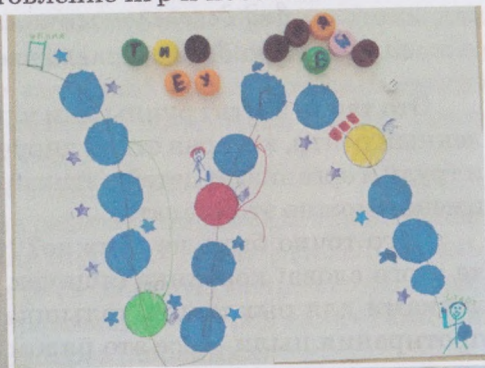
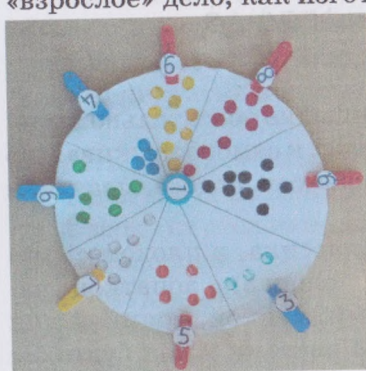
Игры своими руками?

Легко! Посмотри, с каким удовольствием дети готовят для себя развивающую среду! Я придерживаюсь правила:

Все что дети могут сделать сами, они делают сами!



Пусть эти фото вдохновят тебя доверить детям такое «взрослое» дело, как изготовление игр и пособий.



Что такое центр самообслуживания?

вид деятельности по ФГОС ДО:

самообслуживание и элементарно-бытовой труд

Это такая часть группы или улицы, не обязательно выделенный центр, которая стимулирует их к самообслуживанию и труду и организует детей в этих процессах, подсказывая, как именно можно это сделать.

Чего точно быть не должно? Классика, в плохом смысле этого слова: корзинка (ящичек, полочка) с лопаткой, палочками для рыхления, колышками, лейкой, тряпкой для протирания пыли – все это рядом с цветами и как будто бы предназначено для ухода за цветами. Почему «как будто бы»? Думаю, тебе и так понятно. Там не ступала нога человека. Все поражает новизной и готовностью к проверке. Вечная история не «быть», а «казаться».

Что же вместо этого? Например, стол самообслуживания!

Как работает стол самообслуживания?

Стол размещается возле моечной. Он может быть использован в качестве раздаточного стола перед приёмом пищи, но после того, как дети поели, начинает выполнять свою основную функцию: помогать ребятам, разобраться с со своей грязной посудой.



На фото представлен наш опыт создания стола самообслуживания на месте «мёртвой зоны» – экологического уголка. Мы делали этот стол немного выше, чем обычные столы для приема пищи для того, чтобы, при необходимости, можно было «спрятать» под него «запасной» стол, который иногда стоит в группе ради того момента, когда в сад придут сразу все дети по списочному составу.

Идея взята из Кайдзен-технологии.

Сверху на стол нанесена разметка из самоклеящейся пленки, обозначающая место для глубоких тарелок (зеленый большой круг), мелких тарелок (желтый круг, меньшего размера), чашек (много маленьких оранжевых кругов), салфетниц (синие прямоугольники) и приборов (корзинки).



Сверху стол покрыт прозрачной пленкой для удобства обработки. Рядом со столом есть стул и ведро для отходов.



Дети после того, как закончили есть, встают, берут свою посуду (возможно, в несколько заходов) и относят ее к столу. Сначала счищают остатки пищи в ведро, затем ставят посуду на соответствующее место. Таким образом, вся посуда собирается в аккуратные стопочки и ряды, которые потом легко убрать младшему воспитателю.

Помимо эффектов для взрослых в саду, появляется потрясающий эффект дома – родители говорят, что дети стали убирать за собой посуду в раковину, а ведь это и есть самообслуживание, доступное детям в дошкольном возрасте.

Чтобы стол самообслуживания заработал без рисков и трудностей, нужно помнить о нескольких вещах:

1. Сначала столом детей нужно научить пользоваться;
2. Дети не должны вставать из-за стола по сигналу, все вместе. Каждый должен иметь возможность закончить прием пищи в своем темпе и встать из-за стола без толпы;
3. Каждому ребенку известен кратчайший и безопасный путь от его места до стола;
4. Родители заранее предупреждены о появлении стола в группе, понимают зачем он нужен и являются единомышленниками в этом вопросе;
5. Младший воспитатель должен удерживать при себе все попытки «помочь бедным деткам» и не должен перехватывать посуду около стола.

Подобная визуальная поддержка может помочь детям при одевании и раздевании, если ты сделаешь в шкафчиках соответствующую разметку: место для обуви, для шапки и пр.

Если существует проблема сваленной в кучу обуви (перед спортивным залом, перед палаткой, в холле), то нарисованные на полу метки, помогут ребятам с расстановкой своей обуви.

В вопросах организации детского самообслуживания нам еще очень здорово помогут алгоритмы. Они могут появиться по любому поводу и в любом месте. Чувствуешь, что детям не просто даются какие-то последовательности? Делай алгоритмы. По возможности, вместе с детьми. Мы не будем подробно о них говорить, уверена, что алгоритмы раздевания и одевания, мытья рук и т.д. тебе довольно хорошо знакомы.

В целом, силу визуальной поддержки переоценить очень сложно – вспомни хотя бы свой поход в магазин ИКЕЯ... Как там все понятно и ловко организовано, ты ориентируешься в том, куда идти, где и что брать, легко и просто. Почему? Потому что тебя ведет визуальная поддержка в виде стрелочек, надписей и подсказок.

Всё, ты вооружен! Вперёд!

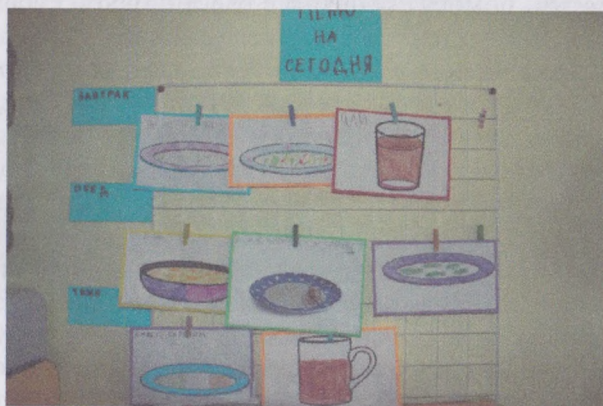
А что будет на обед?

Признайся, сколько раз ты слышал этот вопрос от детей? Я – много! Можно, конечно, отвечать им: «увидишь» или каждый раз объяснять, что же именно на обед. А можно дать им визуальную подсказку – ориентир. Как для родителей в приёмной, так для детей – в группе, только не убористым письменным почерком, а картинками и подписями, которые они сделают сами.

Удовольствие, получаемое детьми от процесса создания карточек с блюдами, безгранично. Что именно рисовать на карточках – говоришь ты, согласно своему действующему перспективному меню. Дети – рисуют, подписывают и складывают все карточки в общую коробку (если хочешь, сделай на карточках заготовки – тарелки – так детям останется нарисовать только ее содержимое). Затем дежурные вместе со взрослым, размещают сегодняшние карточки на специальном месте и все вопросы о предстоящей еде закрываются! Среда «рассказывает» ребятам все сама.

Работу с меню – к самообслуживанию можно отнести только с большой натяжкой, но я решила разместить эту ин-

формацию здесь, так как это логично совмещается со столом самообслуживания.



Также к центру самообслуживания мы отнесем предметы-партнеры центров экспериментирования и творчества: сопочки с щетками небольшого размера, чтобы убрать за собой, в случае необходимости.

Завершая разговор о самообслуживании и элементарном бытовом труде, нужно помнить о главном: эта деятельность **НЕ ДОЛЖНА** стать **НАКАЗАНИЕМ!**

*Труд и уход за собой – это удовольствие и поощрение!
Признак того, что ты взрослый и что тебе доверяют
ответственное дело!*

Что такое центр книги?

вид деятельности по ФГОС ДО:

восприятие художественной литературы и фольклора

Это такое место, где ребят ждут книги, журналы, фотоальбомы. Так как эта деятельность спокойная, тихая, созерцательная, то центр должен иметь соответствующее соседство: центр математики, экспериментов и пр. Иногда центр книги интегрируют с центрами речи или центром игры. Это тоже довольно удобно.

Желательно, чтобы в этом месте были места как для сидения, так и для лежания. Дети любят рассматривать книги, лежа на полу. Мы взрослые тоже редко читаем книги, сидя за столами, на твердом стуле, верно? Пожалуйста, дай возможность ребенку жить по тем же правилам, которые существуют в настоящей жизни и обеспечь этот центр таким же уютными аксессуарами, что и у тебя дома: настенный фонарик, удобное кресло (возможно, кресло-мешок), мягкий коврик, изоляция от других.

Центр книги может стать местом для уединения, если вы с ребятами введете соответствующие правила.

Какие должны быть книги? Разные... художественные, документальные, большие, маленькие, самодельные, покупные. Здесь могут быть комиксы, сделанные самими же детьми по событиям их жизни, журналы про разное (разумеется, 6+), фотоальбомы с событиями группы, членами семей.



Что такое центр игры?

*вид деятельности по ФГОС ДО:
игровая, включая сюжетно-ролевою игру,
игру с правилами и другие виды игры*

Один их самых больших и один из самых любимых детьми центр группы. Здесь обязательно должен быть мягкий, уютный ковер и несколько напольных подушек.

Что же касается наполнения этого центра, то здесь все очень неоднозначно: существует очень много мнений по поводу готовых детских пластмассовых игровых модулей, типа парикмахерская, столярный цех и пр. Некоторые их очень

любят, некоторые запрещают. Некоторые доказывают, что дети с ними играют, некоторые уверят, что нет. Есть те, кто говорит, что детям нужно дать ресурс для создания своего собственного игрового замысла и не давать готовых игрушек, но им отвечают, что дети любят играть куклами и катать их в колясках, так же как и мальчишки обожают играть машинками... Одни говорят, что все атрибуты к играм должны быть в контейнерах, другие возражают, что дети часто не успевают развернуть игры из контейнеров, потому что им уже пора на очередной режимный процесс... Кто прав? Не знаю.

Знаю и помню из детства, что зачастую подготовка к игре – это самая «вкусная» ее часть. Помню, что обожала куклы и играла в них до средней школы, тайком от друзей, чтоб не засмеяли... При этом не люблю яркие, пластмассовые игрушки, имеющие определенное назначение, и не люблю контейнеры с сюжетными играми, потому что там много этой пластмассы, да и время на разворачивание игры из контейнера в садах и правда нет. Хотя, надеюсь, что тебя я уже убедила поменять акценты в режиме дня и дать ребятам время на игру без активного педагога рядом!

Поэтому, как будет выглядеть центр игры у вас – решать только вам!

А если спросить у детей, какие игрушки им нужны?

Один детский сад провел любопытный эксперимент. Проводя перезагрузку центра, педагоги поставили перед детьми две большие корзины и попросили положить в одну корзину все то, с чем им играть интересно и что они хотят оставить в центре, а в другую – то, что им не нужно и не интересно. Ребята делали свой выбор, тщательно отбирая игрушки и комментируя свои решения. Результат педагогов удивил, но принятое решение не обсуждалось.

Мне кажется, такой эксперимент может стать довольно информативным для думающих взрослых. Возможно, не стоит убирать сразу из группы все отбракованные детьми игрушки? Возможно, все же попробовать научить их ими играть? Может же быть так, что дети просто не «распробовали» игру (игрушку), потому что не было сделано соответствующей ее презентации? Думай, решай!

Опять мне решать, спросишь ты? Так хочется получить готовые рецепты и быть уверенным, что это правильно! Прости! Но иногда правильных ответов просто нет. Ведь существует множество факторов и обстоятельств, которые могут влиять на ситуацию в каждой конкретной группе! Что будет правильно для одних, для других будет просто невозможным.

Но кое-что я все же посоветую тебе: добавь в центр игры ткани больших размеров, прищепки, веревочки, черную светонепроницаемую ткань, фонарики, большие коробки, зеркальные панели или пленки на стены, и центр игры засияет новыми возможностями, идеями и реализацией!

Что такое центр музыки?

вид деятельности по ФГОС ДО:

музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)

Часто это просто «мертвая» зона. Не потому, что неинтересно детям (им-то как раз очень нравится все, что там лежит и они готовы все это активно применять), но... Да-да, конечно, ты понял, кто делает эту зону мертвой – воспитатель! Он не разрешает детям брать то, из чего можно извлекать громкие звуки. И я с ним здесь абсолютно согласна!



Сложно сохранить душевное равновесие в группе с 30 детьми, если даже один из них активно музицирует.

Место для музыкальной деятельности, на мой взгляд, в музыкальном зале и на улице. Поэтому, я против центров музыки в группах.

Что такое центр движения?

вид деятельности по ФГОС ДО:

двигательная (овладение основными движениями)

Здесь ситуация аналогичная центру музыки. Стоит в группе уголок «для проверки». Там мячи, обручи, скакалки, ленты и другие атрибуты для подвижных игр. Детям это трогать нельзя, потому что... Правильно, потому что в группе невозможно организовать такие активности без особых проблем. Центру движения быть в физкультурном зале и на улице. Из групп их нужно убирать.

«А можно вместо группы в спальню или в раздевалку поставить?» – спрашивают меня педагоги. Можно, конечно: отвечаю им я, но нужно ли? Что изменится? Теперь «мёртвая» зона будет просто в другом месте. Может быть все-таки заполним освободившиеся места чем-то более рациональным?

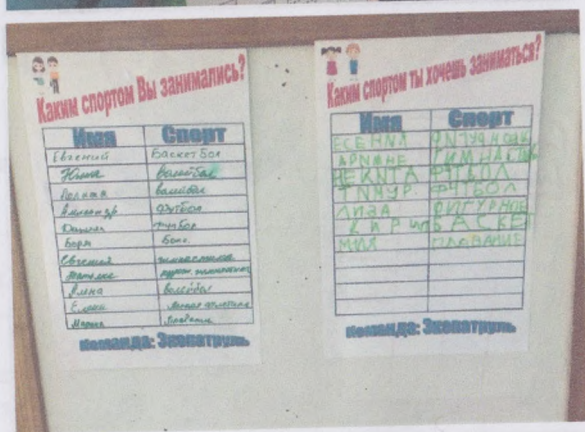
Это как будто ты живешь в однокомнатной квартире с кучей родственников, где вам не хватает места, но при этом в углах вашей комнаты стоит, например, холодильник и печка. Вынесите холодильник и печку в кухню – там им место и вам будет намного удобнее размещаться в комнате!

Как сделать «говорящими» музыкальный и спортивный залы?

Для этого тебе нужно:

- Предусмотреть места для публикации.
- Подготовить инструменты, позволяющие услышать «голос» ребенка (задачки, опросники, азбука, ключевые слова и пр.).
- Попросить детей оформить украшение зала. Это могут быть картины, флажки, подвесы и пр. Украшения могут быть как долгосрочными (на несколько месяцев), так и краткосрочными (к определенному событию).
- Вместе с детьми сделать навигацию по залу, т.е. подписать, где и что лежит.
- Не ограничивать свою и детскую фантазию.
- Не бояться выйти из привычных шаблонов.

Вот тебе немного фото для вдохновения.





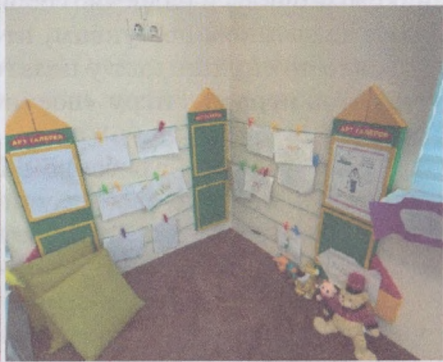


Как сделать «говорящими» кабинеты специалистов?

После стольких уже сказанных слов, хочется просто сказать:

«Бери и делай! Для этого у тебя уже есть всё!»

Пожалуй, так я и скажу! И снова – несколько фото кабинета учителя-логопеда для вдохновения!





Зачем подписывать предметы в группе?

Мой любимый образ, позволяющий дать ответ на этот вопрос: соленый рассол для огурцов. Погружаясь в него, огурец напитывается всеми веществами, растворенными там. Здесь аналогично. Погружаясь в мир печатных букв, ребята напитываются ими. Это своего рода провокация, так как висящие карточки с подписанными предметами запускают различные процессы: кто-то проходит мимо них, кто-то останавливается и несколько секунд просто изучает слово, кто-то уже находит знакомые буквы и радостно сообщает это окружающим, кто-то водит пальчиком по буквам, кто-то уже пытается прочитывать, кто-то спрашивает у педагога, что тут написано, кто-то уже готов играть в игру «посчитай все буквы А в группе» и т.д. и т.п.

Среда «говорит» с ребенком! Причем говорит она с каждым индивидуально и по-своему, учитывая его зону актуального и ближайшего развития. Такой вот профессиональный «третий» педагог в группе!

Что именно можно подписывать? Все. Стол, стул, шкаф, окно, кубики, доску, чайник с водой...

Эти слова могут периодически меняться, но не подлежат еженедельному обновлению. Это более статический элемент «говорящего» дома.

Навигация по саду своими руками?

Конечно, да! Три раза «ДА»! Мы пробовали, мы точно знаем! Авторская практика Исаковой Ларисы (старшего воспитателя из г. Сочи, лауреата конкурса «Воспитатель года России» в 2021 году) «Брендинг групп» включала в себя, в том числе, и создание навигации по саду.

Как же выстроить эту работу? Ребятам нужно объяснить, зачем это нужно, напомнив им о том, как трудно ориентироваться в незнакомой обстановке в первый раз. А ведь в сад постоянно приходят новые ребята и их родители...

Дети быстро схватывают идею и с удовольствием приступают к воплощению замысла. Самые главные условия: планируй все вместе с ними, обсуждая каждую идею, с точки зрения разумности, целесообразности и эффективности! Не делай из этого игру, подходи к этому процессу со всей ответственностью и здравым смыслом. Вы не просто увлекательно проводите время, вы делаете большое и важное дело для людей.



Это наш любимый указатель! Он ведет к кабинету заведующей! Только представь, скольких людей он повеселил.

Как ты понял, подписывать можно не только конкретные локации, но и разные активности, которые есть на территории детского сада. Вешать такие маркеры можно прямо на стену, или на специальные столбы, которые легко делаются из спортивных палок и конусов.



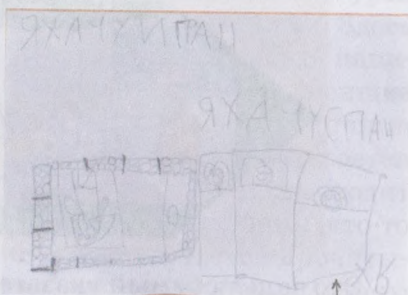
Что из себя представляет детская документация?

Документирование – одна из практик Реджио-педагогике. Ведение документации предполагает фиксирование ребенком того, что происходит с ним в процессе обучения. Документирование может быть организовано в различных формах, какие предложит взрослый или придумает сам ребенок.

Это прекрасная возможность слышать «голос» ребенка!



Вместе с ней мы предлагаем создание персональной документации: например, паспорта или личного планера. Надо ли говорить о том, что дети в восторге от этой затеи? Еще одна возможность проявиться, сказать этому миру «Я есть!» От такой возможности никто не отказывается.



Прекрасные планы, не правда ли? Особенно этот!



А вот от плана Даши немного не по себе... Здесь должен быть смайлик, чтобы было понятно, что это шутка! Как жаль, что в книгах их не принято вставлять.



Чем принципиально отличается среда в группах и за ее пределами (в холлах и на улицах)?

Ничем! Все то же самое! Только будут действовать некоторые ограничивающие обстоятельства. Например, отсутствие удобных навесов, закрывающихся вечером от непрошенных гостей, требования отдельных людей, запрещающих что-то размещать на верандах (не спрашивайте меня, почему они это делают. Я не знаю. Но они так делают, уву) и т.д. Обстоятельства у всех свои, более или менее объективные, поэтому всего не перечислишь. А значит, когда будешь читать дальше, помни, что тебе не нужно делать все! Это невозможно! Тебе нужно думать и искать, ЧТО подойдет тебе!

А начать можно с дверей. Так могут выглядеть таблички на дверях в группу. Дети сами создавали их дизайн, после чего в типографии его переносили на пластик. Размещаем, разумеется, на уровне глаз детей. Если хочешь, можешь продублировать серьезную, «взрослую» табличку на привычном месте.





Кабинеты заведующего, завхоза и т.д. дети тоже могут сами оформить. Некоторые просто подписывают, некоторые рисуют портреты хозяев кабинета. Все в ваших руках!

Любые свободные уголки и поверхности мы можем превратить в «говорящее» пространство. Вот это фото – фрагменты коридоров детского сада. Поначалу у многих педагогов была тревога за сохранность оборудования в коридорах. Сейчас все сомнения развеялись. Если родители предупреждены об изменениях, детям были презентованы новые элементы среды, то никаких проблем нет.



Разметка полов и стен цветным скотчем (оракалом, изолентой) уже давно прижилась в детских садах. При помощи такой разметки развивается крупная моторика и координация детей.

Кроме этого, можно решить проблему ежегодного обновления краской стен, если вдоль всего коридора наклеить с двух сторон цветные полоски, напоминающие детям о том, что ходить по коридорам можно только внутри них. Так ребята будут меньше «обтирать» стены руками и плечами.

Очень много идей оформления детских прогулочных веранд можно взять в Интернете на разных сайтах. Ищи и ты обязательно найдешь там что-то для себя!



Как «говорящий» дом разговаривает с родителями?

Легко и с удовольствием! Так же, как и с ребятами. Инструменты тебе уже знакомы, осталось лишь расставить некоторые акценты в их применении именно с родителями.

Основа коммуникации – доска/поверхность в раздевалке группы, в холлах детского сада, на стендах возле веранд.

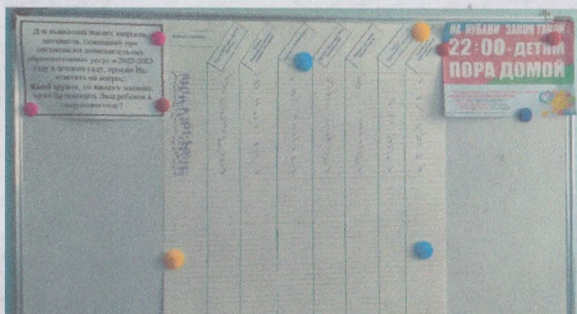
Мы ее будем называть доска обратной связи. На ней должно быть удобно писать, крепить стикеры, рисовать, стирать.

Что же можно размещать на этой доске?

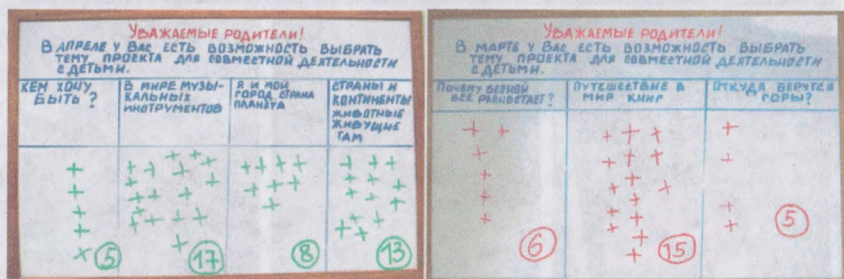
Опросники

Они позволяют:

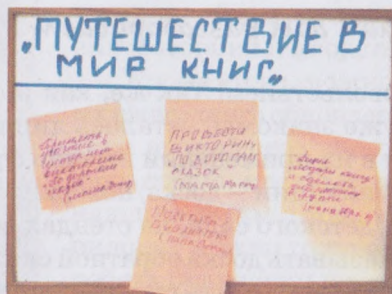
- принять участие в проектировании образовательной программы детского сада;



- принять участие в планировании и выбрать тему недели/проекта;



- принять участие в планировании и предложить интересные дела;

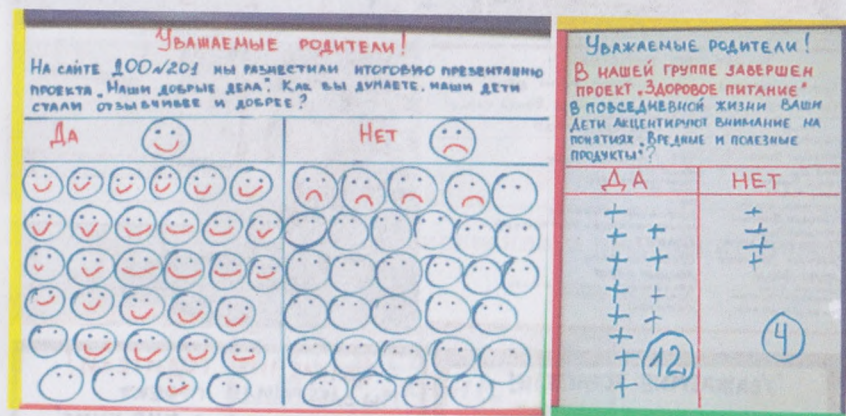


Дорогие родители!

У нас проходит проект
„Путешествие в мир книг“.
Какая книга из детства Вам
больше всего запомнилась?

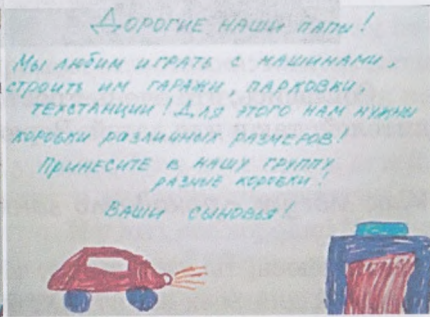
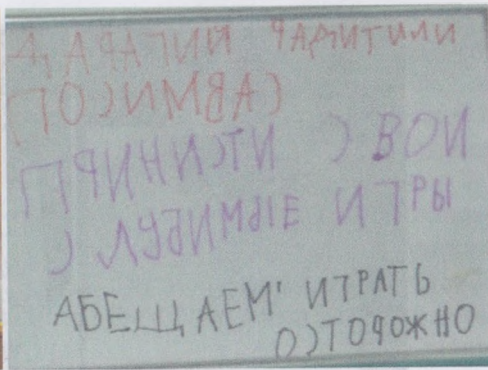
СЕМЬЯ	КНИГА
Сивиланкова	Красная шапка
Кисинова	Туси лебеди
Ошищенко	Белка
Марианье	Таранок
Ядрович	Молочница
Евченко	Тараканище
Лобанова	Буратино
Карташев	Ливанчик
Зданов	Муза - цо котука
Морданова	Дюймовочка
Остапенко	Колбаси
Пятницкий	Воль и цюклят
Губанова	Красная Солнца
Игумнова	Три поросенка

— выявить уровень удовлетворенности родителей образовательной деятельностью сада.



Мотивирующие объявления

Это объявления, которые готовят для своих родителей сами дети (в разной степени участия). Что может мотивировать участвовать в разных активностях сада больше, чем это?



Записки наблюдателя

Небольшие, но очень значимые стоп-кадры из жизни ребят в детском саду, записанные педагогам на стикерах.





Согласись, это очень просто, но очень важно, как для родителей, так и для детей. Верю, что и ты оценишь!

Как могут проходить занятия в «говорящей» среде?

Надеюсь, ты уже понял, что речи о фронтальных, обязательных для всех занятиях, быть не может. Во-первых, это противоречит п. 3.2.5 ФГОС ДО, в котором говорится о возможности выбора у детей (содержания деятельности, партнеров, средств).

Во-вторых, мы так долго и тщательно зонировали группу, что у нас практически не осталась шансов посадить всех детей на занятия в одно место. И это прекрасно!

Самым удобным вариантом проведения организованной взрослым образовательной деятельности является проведение занятия с подгруппой детей в одном из центров, в то время как остальные ребята занимаются свободной деятельностью в выбранных ими центрах активности.

Кто пробовал такой формат – согласно закивал и одобрительно улыбнулся. Если же ты, дорогой мой коллега, тревожно и недоверчиво нахмурился, то давай с тобой об этом поговорим.

Возможно, тебя тревожит, что будет слишком шумно в тех центрах, где дети остались без взрослого и вы будете друг

другу мешать? Не будете, если то дело, которым заняты вы с детьми интересно и увлекательно. Если в тех центрах, где дети работают самостоятельно есть чем заняться. Если в группе действуют правила на системной основе. Если ты сам, своим настроем, спокойствием и доброй улыбкой создаешь в группе нужную атмосферу.

Или тебя беспокоит, что детям грозит там какая-то опасность? Ведь они без твоего присмотра... Тогда давай вспомним, что весь наш «говорящий» дом безопасен по умолчанию (мы для этого предусмотрели всё). Давай вспомним о том, что, даже работая в одном из центров, ты все равно сможешь следить за всей ситуацией в группе. Это у нас в подкорку заложено: держать в зоне внимания ВСЕХ детей.

А может тебя волнует одна из главных проблем всех ответственных педагогов с синдромом отличника: как же дети научатся чему-то без меня? Ведь если не я, то они никак не узнают о том, что в треугольнике три угла, а волк – дикое животное... Улыбнулся? Конечно, узнают. Есть миллионы детей, не ходящих в детский сад ни одного дня и не посетивших ни одного воспитательского занятия. И у них все хорошо! Может быть даже ты один из этих выросших детей? Тогда вспомни, как много всего интересного узнаешь из семьи, от сверстников, из телевизора и интернета, книг и журналов, а, самое главное, из своего собственного жизненного опыта.

Ну что, складочка на твоём нахмуренном лбу немного расправилась? Надеюсь, да! В любом случае, есть множество примеров счастливых взрослых и детей, работающих и живущих именно в такой модели образовательной деятельности. Просто допусти эту мысль – для начала совсем неплохо!

Какой педагог должен работать в «говорящем» доме?

Для начала, разберемся, а какие бывают вообще? Я выделю три роли.

«Педагог-учитель»

Его задача передать детям опыт, знания, традиции, культуру. Он учит, показывая своим примером в том числе, некие образцы. Он ставит запреты и необходимые ограничения. Эту

функцию никто у нас не забирал. Она с нами, просто она перестала быть единственной и определяющей.

«Педагог-партнер»

Он играет вместе с детьми, он иногда просит детей о помощи, а иногда оказывает ее сам, он готов быть «одним из», но не главным. Он готов выпускать своего внутреннего ребенка на свободу в такие моменты. Такая роль требует умения быть модератором детского взаимодействия, т.е. уметь скоординировать деятельность группы, при этом не принимая ответственность за выбор на себя.

«Педагог-наблюдатель»

Его задача наблюдать. За всем, что происходит в группе. Вмешиваясь только в ситуациях повышенной опасности. Такая созерцательная позиция возможна в моменты самостоятельной детской деятельности. Она дает профессионалу огромную пищу для размышлений и рождает планы оптимизации своей работы. Искусство наблюдения – это отдельная большая и интересная история. Но мы в нее сейчас погружаться не будем.

Так какая же из этих трех ролей педагога-дошкольника нужна нам при создании «говорящего» дома? Все три, конечно! Твоя мудрость и профессионализм как раз и заключается в том, что ты понимаешь, когда и какую роль выключить или включить в настоящий момент.

Как проверить качество создания «говорящей» среды?

Вопрос весьма дискуссионный. Существует множество шкал и измерителей, которые в той или иной степени акцентируют внимание на различных маркерах среды. Мы несколько лет назад разработали свой чек-лист (приложение 1). Вначале он использовался как бланк оперативного контроля, а затем лёг в основу системы внутренней оценки качества дошкольного образования детского сада. Буду очень рада, если тебя он тоже заинтересует.

Безусловно, здесь много укрупнённых показателей, много опущенных моментов, но мы посчитали его достаточно удобным и лаконичным для работы.

НА ВЫХОДЕ

Ну вот как будто бы и всё... Мы заканчиваем гулять по нашему «говорящему» дому. Преследует чувство, что я что-то забыла, не сказала о чем-то важном. Скорее всего, так и есть и потом обязательно вспомню и буду сожалеть, что не написала. Но в целом, автор высказался. Он чувствует облегчение и одновременно страх за то, как эта книга заживёт, какие она будет вызывать эмоции после прочтения.

Очень хочется, чтобы она вдохновляла и давала ответы на вопросы, чтобы она не заставляла действовать только по образцу, а подталкивала творить, изобретать, воплощать новые и новые идеи.

Самое главное, помни, что ты уже прямо сейчас достаточно хороший педагог, вне зависимости от того, сколько и каких идей удастся воплотить в жизнь. Ты делаешь важную и нужную работу, тебя любят дети и уважают родители!

У меня есть правило «одного процента», которые помогает всегда и везде. Оно гласит: по одному проценту, но каждый день. Возможно, оно станет и твоим!

Дорогой коллега, у тебя всё получится! Вперед! И, надеюсь, до новых встреч!

8. Материалы структурированы, легко найти то, что нужно

9. Подготовленная педагогом информация, раскрывающая методики, игры и диалог в Центрах активности помогает детям реализовать свои проекты, делать свою работу

Параллельно «говорящие» среды

10. Примеры в среде элементарны, понятны, доступны рукам и детям, помогают у группы в развитии знаний, навыков

11. Работы вписаны детьми (использованы руки взрослых и группы) в среду и являются частью среды

12. Наличие наглядной и устной информации на различных элементах среды, доступных рукам детей (использованы)

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Илюхина Ю.В. Кому и о чем говорит «говорящая среда» в детском саду? // Кубанская школа. 2020. № 4.
2. Илюхина Ю.В. «Перезагрузка» среды детского сада // Дошкольное воспитание. 2021. № 9.
3. Илюхина Ю.В. Как стать ленивым воспитателем // Кубанская школа. 2019. № 1.
4. Современный детский сад. Каким он должен быть / Под ред. О.А. Шиян. М.: Мозаика-синтез.

ЧЕК-ЛИСТ

«Говорящая» среда группы детского сада

ГРУППА _____

ДАТА ЭКСПЕРТИЗЫ _____

№	Параметры	Числовое значение*
Общие параметры		
1.	Использование ресурсов всего группового помещения, включая спальни, коридоры.	
2.	Доступность: открытые полки (дверцы сняты), прозрачные контейнеры, невысокие стеллажи, отсутствие «склада», отсутствие «взрослых» материалов в местах для детей. Детям можно брать всё, что находится в детской зоне.	
3.	Зонирование: отгороженные друг от друга Центры активности (не менее 3)	
4.	Центры активности функциональны и автодидактичны	
5.	Мобильность: ширмы, перекатные столики, перекатные платформы**	
6.	Наличие мест для отдыха и уединения: палатки, подушки, шатры, мягкая мебель, подиум***	
7.	Наличие необходимых игр, игрушек и материалов, в соответствии с ООП ДО ДОО	
8.	Материалы структурированы, легко найти все, что нужно	
9.	Подготовленный педагогом демонстрационный, раздаточный материал, игры и игрушки в Центрах активности помогает детям раскрыть тему проекта, лексическую тему	
Параметры «говорящей» среды		
10.	Присутствие в среде элементов декора, сделанных руками детей, ходящими в группу в настоящий момент.	
11.	Работы подписаны детьми (допустима рука взрослого в группах раннего и младшего возраста)	
12.	Наличие надписей и условных обозначений на скрытых элементах среды, сделанных руками детей (визуализация)	

№	Параметры	Числовое значение*
13.	В среде присутствуют: ** – ключевые слова по теме проекта – азбука проекта – тематические карточки (для одиночной и командной работы) – опросники для детей – задачки – интерактивный стенд – опросники для родителей – записки наблюдателя	
14.	Наличие в среде группы выставок результатов детской деятельности (плоскостных, объемных)	
15.	Наличие в среде результатов детской деятельности (плоскостных, объемных), включаемых в детскую деятельность (игры своими руками, конструктор, раздаточный материал и т.д.)	
16.	Результаты детской деятельности индивидуальные и разнообразные	
17.	В среде присутствует визуальная поддержка: правила группы, алгоритмы, ориентировка в пространстве, лента времени и т.д.****	
18.	Наличие элементов «говорящей» среды в раздевалке (приемной) группы: авторское украшение шкафчиков, размещение детских работ на уровне их глаз и т.д.	
Средний балл		
<i>** для положительной оценки обязательны все элементы среды</i>		
<i>*** для положительной оценки достаточно двух элементов среды</i>		
<i>**** для положительной оценки достаточно двух элементов визуальной поддержки</i>		
*Числовое значение		
1 – показатель не подтверждается		
2 – показатель скорее подтверждается		
3 – показатель подтверждается		

ЭКСПЕРТ(Ы) _____ / _____ /
 _____ / _____ /



НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ

Юридический и почтовый адрес:
119021, г. Москва, ул. Рассказово, д. 12, стр. 1,
тел./факс: +7 (495) 789-00-75(76)
e-mail: info@niko.ru; info@niko.institute
www.niko.ru, www.niko.institute



ФЕДЕРАЛЬНОЕ
НАЦИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Экспертное заключение по вопросам реализации Основной образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» в образовательной области «Речевое развитие»

Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» (далее – Программа Вдохновение), следуя требованиям ФГОС ДО, определяет содержание образовательной области речевого развития в двух направлениях: как общее овладение ребенком речью (обогащение словаря, развитие связной, интонационно и грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие правильной диалогической культуры речи) и как развитие предпосылок формирования грамотности (развитие фонематического слуха, знакомство ребенка с книжной культурой, детской литературой, понимание им на слух текстов различных жанров детской литературы, формирование речевой активности). В Программе «Вдохновение» понятие «предпосылки грамотности» употребляется в собирательном смысле – в качестве обозначения всей совокупности детского опыта, способностей, знаний, умений, связанных с книжной (текстовой) культурой, с восприятием текстов различного жанра на слух и умением связно передавать содержание сюжетов сказок, историй, событий из собственной жизни и опыта других людей, с культурой рассказывания, письма, с умением выразить себя как в устной, так и в письменной речи и т. д.

Создавая развивающую предметно-пространственную среду в дошкольной группе и в ДОО в целом, осваивая современные педагогические технологии со-планирования и сотрудничества педагога с детьми, взрослые способствуют развитию и реализации интереса детей к письму и письменной речи: делать первые попытки написания букв, символов, играть с письменными образцами; расшифровывать буквы и символы; знакомиться с буквами, функциями шрифта и экспериментировать в этой области.

Практика составления «Азбуки проекта» наилучшим и системным образом позволяет достигнуть выше представленных педагогических задач.

Практика «Азбука проекта» легко адаптируется под возрастные возможности детей: в младшей группе, где дети только впервые встречаются со своими «любимыми», но уже хорошо известными буквами (собственного имени, имени мамы, папы, буквы, с которых начинаются такие близкие ребенку слова, как «мама», «папа», «бабушка», «дедушка») педагог предлагает клеєм-карандашом подклеивать знакомые детям буквы, которые педагог заранее крупно распечатывает и раскладывает в зоне доступности малышей; с помощью имеющихся трафаретов – печатей – используют их при «печатании» обезжелезных слов; в группах старшего дошкольного возраста дети, пользуясь тем же раздаточным материалом, могут «печатать» уже целые слова и фразы.

Данная практика может реализовываться при любой теме, выбранной педагогом совместно с детьми или педагогом на основе выявленного интереса большинства детей группы. Так, дети старшего дошкольного возраста совместно со взрослыми/самостоятельно могут создавать, составлять и оформлять самые различные «Азбуки»: Азбука насекомых, Азбука жителей подводного мира, Азбука стран и континентов, Азбука про наших родителей, Азбука нашей любимой группы и т.п.

Использование педагогом данной практики помогает не только зафиксировать активный устный словарь используемых детьми слов, помочь ребенку «увидеть» условия и процесс преобразования устной речи в письменную, но и реализовать возникающие жизненные ситуации: дети захотели организовать пространство для сюжетно-ролевой игры

«Аптека», для его оформления могут самостоятельно изготовить вывески, объявления об открытии магазина, ценники, подписать бейджи работников открывающейся аптеки и т.п. Реализуя практику «Азбука проекта», педагог должен учитывать и использовать некоторые правила при сопровождении практической письменной деятельности ребенка:

- при первой встрече с буквой произносить звук, который данная буква обозначает, в сильной/твердой позиции, например: буква «М» «мама» произносится педагогом, как [м] (произносить данный звук как «эм» - неправильно); в слове «жук» буквы, обозначающие согласные звуки, произносятся соответственно: [ж] и [к] (произносить как «аж» и «ак»/ «ка» - это неправильно);

- приводить примеры таких слов, где интересующая ребенка буква находится в сильной позиции: для гласных – под ударением, не являются частью йотированной гласной буквы; для согласных – в твердой позиции;

- при самостоятельном написании ребенком отдельных слов прежде всего фиксировать внимание на достижении первых шагов ребенка в процессе фиксации устной речи письменной записью. Если при этом возникают грамматические ошибки, а это совершенно нормальная ситуация для детей дошкольного возраста, только начинающих свой путь письменного написания букв, слов, фраз, текста, то педагог принимает решение об исправлении ошибки исходя из анализа нескольких факторов:

- на каком этапе знакомства с печатным словом находится ребенок (если в начале, то ошибку не фиксируем, чтобы сохранить дальнейшую мотивацию на эту деятельность; если ребенок опытный, то даем ребенку правильный образец, не заостряя внимание на ошибке, спрашиваем желание ребенка при обсуждении ошибки исправить ее; при его согласии – даем такую возможность ребенку; при его несогласии – останавливаемся на этапе устного обсуждения возникшей ошибки);

- его эмоциональное состояние (усталость, настроение и т.д.);

- наличие необходимого временного ресурса, для исправления ошибки с последующей фиксацией нового навыка в ситуации успеха.

Руководитель
Центра дошкольного образования
АНО ДПО «НИКО»

О.В. Воротникова

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 13 «Березка»
х. Бейсужек Второй
муниципального образования Выселковский район

**Методические рекомендации
по организации автодидактичной
образовательной среды в центре природы и науки**



воспитатели
Малышева Екатерина Алексеевна
Кардашова Евгения Александровна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Принцип автодидактичности в обучении и развитии дошкольников	4
Методические рекомендации по оснащению центра природы и науки в режиме автодидактичности	5
Заключение	8
Приложения	9
Опыт № 1 «Свойства воды: цвет, запах, вкус, форма»	9
Опыт № 2 «Вода-растворитель», «Тонет, не тонет»	10
Опыт № 3 «Впитывает, не впитывает», «Вода и мыло», «Прорастает, не прорастает»	11
Опыт № 4 Опыты с крупами: «Найди пару по вкусу», «Цвет и размер», «Лепится, не лепится»	12
Опыт № 5 Опыты с магнитом: «Притягивает, не притягивает», «Вода и магнит», «Песок и магнит», «Как достать скрепку и воды, не обмочив руки»	13
Опыт № 6 Опыты с весами и часами: «Легче-тяжелее», «Который час?»	14
Опыт № 7 Опыты с красками и красителями: «Смешивание цветов», «Впитывает, не впитывает»	15
Опыт № 8 Свойства бумаги: «Пропускает свет», «Режется», «Мнется», «Плотность бумаги», «Впитывает, не впитывает»	16
«Коллекционирование – одна из моделей исследовательской деятельности детей»	17
Коллекция «Бумага»	18
Коллекция «Ключи»	19
Коллекция «Орехи»	20
Коллекция «Семена»	21
Коллекция «Ткань»	22

ВВЕДЕНИЕ

«Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошёл...»

К. Е. Тимирязев

Мы прекрасно понимаем, что мир природы нельзя познать по картинке. А как удовлетворить присущую дошкольникам природную любознательность и найти ответы на множество их вопросов? Как сделать, чтобы дошкольник научился понимать окружающий мир, осознавать, что является его частью, устанавливать связи между объектами природы? Все просто! Наш ответ – экспериментирование! Ведь именно в исследовательской деятельности дети чувствуют себя учеными, исследователями и первооткрывателями. Они находят решение всевозможных задач, что позволяет им понять, почему все происходит именно так, а не иначе. А для этого необходимо погрузить ребенка в соответствующую автодидактичную среду, понятную и интересную для него.

Мы постарались в методических рекомендациях ответить на главный вопрос – как сохранить познавательную самостоятельность детей – их желание «Я хочу сам» в познании окружающего мира, но и дать детям норму исследовательской деятельности – «Я могу сам».

Цель методических рекомендаций – ввести ребенка в уникальный мир исследовательской деятельности. Содержание направлено на решение целого ряда образовательных задач: актуализацию познавательной активности дошкольников; развитие исследовательских умений дошкольников; обучение детей применению мыслительных операций в исследовательской деятельности (развитие мыслительных операций); формирование у дошкольников умений и навыков экспериментирования и наблюдения; формирование у дошкольников и педагогов представления об исследовательском обучении как ведущем способе образовательной деятельности.

Пособие разработано по методическим рекомендациям доцента кафедры дошкольного образования ГБОУ ИРО Крас-

нодарского края Илюхиной Ю.В. и адресовано воспитателям дошкольных образовательных организаций. Представленная система работы успешно внедрена в работу с детьми средней группы. Материалы прошли апробацию в непосредственной практике работы авторов и могут быть полезными воспитателям – как материал, который можно применить в своей работе или от идей которого оттолкнуться и создать свои разработки.

ПРИНЦИП АВТОДИДАКТИЧНОСТИ В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Детям свойственно быть любопытными и интересоваться происходящим вокруг. То, что взрослым кажется привычным и обыденным, ново и незнакомо ребенку. Ответы на детские вопросы можно искать с помощью увлекательных экспериментов. Возможность свободных практических действий с разнообразными материалами, участие в элементарных опытах и экспериментах имеют большое значение для умственного и эмоционально-волевого развития ребенка, способствуют построению целостной картины мира, оказывают стойкий, долговременный эффект.

Принцип автодидактичности является наиболее подходящей формой обучения и развития дошкольников. Он позволяет реализовать основную идею ФГОС ДО – ориентацию на личность ребенка, поддержку инициативы и индивидуализацию образовательного процесса, предоставление возможности быть самостоятельным.

Что же такое «Автодидактичная среда»? Всё просто – это среда, в которой ребенок самообучается, самообразовывается, саморазвивается.

Конкретный собственный опыт, а не объяснения и демонстрация волшебства, скорее приведет к тому, что дети захотят учиться. Поэтому особенно важно, чтобы каждый ребенок мог сам проводить все эксперименты.

Преимущества автодидактического материала в центре природы и науки в том, что он не требует постоянного присутствия взрослого. Он является стимулом для внутреннего самостоятельного развития ребенка, т.к. сориентирован на возраст ребенка и его психологические нужды. Знания сами

«рождаются» в ребенке под воздействием данного материала. Только в ходе самостоятельной работы ребенок может развить свой интерес, экспериментировать, размышлять.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСНАЩЕНИЮ ЦЕНТРА ПРИРОДЫ И НАУКИ В РЕЖИМЕ АВТОДИДАКТИЧНОСТИ

Исследовательская активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет все знать, исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное. Поэтому исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют, возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Цели Центра природы и науки в режиме автодидактичности:

- Развитие познавательной активности детей в процессе экспериментирования
- Развитие наблюдательности, умения сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные зависимости.
- Развитие внимания, зрительной, слуховой чувствительности.
- Создание предпосылок формирования практических и умственных действий.

Задачи:

- Расширять представление детей о физических свойствах окружающего мира:
- Знакомить с различными свойствами веществ (твердость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость.)
- Развивать представления об основных физических явлениях (отражение, преломление света, магнитное притяжение)

- *Расширять представления детей об использовании человеком факторов природной среды.*

- *Развивать положительное отношение к окружающему миру.*

- *Развивать интеллектуальные эмоции детей, то есть создавать условия для пробуждения интереса к решению поставленных задач, для раздумья, для возможности радоваться сделанному открытию.*

При выборе и проведении экспериментов следует учитывать ряд требований:

- *Связь с повседневной жизнью детей*

Эксперименты должны иметь отношение к природным, математическим и техническим явлениям, встречающимся детям в повседневной жизни. Следует выбирать такие эксперименты, которые отражают интересы и вопросы детей, а также предоставляют детям возможности для дальнейшего углубления этих интересов и поиска ответов на вопросы.

- *Безопасность при проведении экспериментов*

В ходе каждого эксперимента необходимо обеспечить полную безопасность детей. Все расходные материалы не должны наносить никакого вреда здоровью.

- *Осуществление экспериментов должно быть направлено на то, чтобы дети приобретали познания с помощью наблюдения, сравнения и измерения, воспринимали происходящее всеми органами чувств.*

- *Использование недорогих материалов, которые можно приобрести в количестве, достаточном для экспериментирования. Это позволит детям повторять эксперимент несколько раз подряд, до тех пор, пока они не утолят свою жажду исследования. Кроме того, использование материалов, которые можно найти в любом домашнем хозяйстве, дает детям стимул выполнять дома эксперименты, проведенные в детском саду. Таким образом, эксперименты связываются с повседневной жизнью детей, а родители вовлекаются в образовательную деятельность дошкольной организации.*

Функциональное наполнение центра природы и науки для самостоятельной деятельности ребёнка:

- низкие стеллажи или шкафы с однослойным размещением всех материалов на уровне глаз детей;
- визуализация элементов «говорящей среды» (подписанные контейнеры);
- картотека карточек со схемами опытов и экспериментов;
- карточки-фиксации результатов опыта для заполнения детьми
- коллекции в коробках или контейнерах;
- картотека карточек со схемами работы с коллекцией;
- карточки-фиксации результатов работы с коллекцией для заполнения детьми.



Для самостоятельной экспериментальной деятельности детей обязательным условием является наличие карточек-схем проведения опытов. Причем данные карточки составляются педагогами непосредственно под оборудование в данном центре. Все материалы и оборудование, которое необходимо

для проведения опытов, обязательно фотографируется воспитателем и помещается в карточку-схему. Ребёнок не увидит противоречий между фотографией на его карточке и тем, что находится в среде. Материалы и картотека опытов должны быть едины, чтобы дети самостоятельно могли работать в центре природы и науки. Такие автодидактичные карточки помогут привить детям интерес к изучению науки, позволят проводить увлекательные и несложные исследования, а также изучать явления и процессы, основные законы природы.

А как же фиксировать полученные результаты? Для этого необходимы карточки – фиксации результатов опытов. На таких карточках ход эксперимента фиксируется с помощью рисунков и записи комментариев детей. Карточки результатов опыта индивидуальны: ребята на них подписывают дату проведения опыта и свое имя. Внизу в правом углу карточки результата необходим рисунок, обозначающий «Убери за собой». Рассмотрим пример: ребёнок хочет провести опыт с магнитом. В центре природы и науки он выбирает карточку-схему, которая будет ему подсказкой в проведении данного опыта (алгоритм проведения опыта). Так как все карточки-схемы пронумерованы, и ребенок находит карточку с изображением магнита под № 5. Далее ребенок понимает, что все, что нужно для проведения необходимого опыта, находится в данном центре в коробке или контейнере под № 5. Ребенок берёт карточку результата фиксации опыта под № 5, и самостоятельно проводит опыт, согласно алгоритму карточки-схемы, а результат проведения опыта фиксирует в карточке результатов.

Аналогично проведению опытов дети работают с коллекциями. В случае пополнения коллекции новыми материалами, педагог фотографирует и вносит в карточку-схему.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основой принципа автодидактичности, нацеленного на личную успешность ребенка, в том числе при дальнейшем обучении в школе, является ориентация на активное, самостоятельное и ответственное учение любознательного, открытого

знаниям ребенка. Такой подход направлен на развитие у ребенка способности к учению и постоянной готовности учиться. В таком самоорганизуемом учении взрослые побуждают детей внимательно исследовать окружающий мир, решать проблемы, устанавливать закономерности и причинно-следственные связи. Для реализации подобной деятельности педагогу необходимо всего лишь предоставить в распоряжение детей заботливо созданную, богатую стимулами образовательную среду и разрешить детям самим проводить исследования и эксперименты.

Если говорить о компетентностях, то безусловно у детей развиваются такие компетентности, как:

- Ориентированная на интересы детей образовательная деятельность: самоэффективность.
- Познавательная мотивация.
- Управление поведением: саморегуляция. Ребенок учится управлять своим поведением, так как осуществление некоторых исследований и экспериментов требует от детей усердия, выдержки и концентрации.
- Любознательность и индивидуальные интересы.
- Самоорганизуемое учение с удовольствием.
- Уверенность в собственных силах.
- Интерес к естественным наукам.
- Усвоение правил и норм социальной жизни, так как дети учатся уважать своих товарищей, давать возможность высказаться другим о полученных результатах, спокойно относиться к тому, что кто-то пока чего-то не знает.

Все базовые компетентности, которые закладывают фундамент физического и душевного здоровья и являются условием для психологического благополучия и успеха в семье, детском саду, школе, в последующей профессиональной деятельности.

ОПЫТ № 1

«СВОЙСТВА ВОДЫ: ЦВЕТ, ЗАПАХ, ВКУС, ФОРМА»

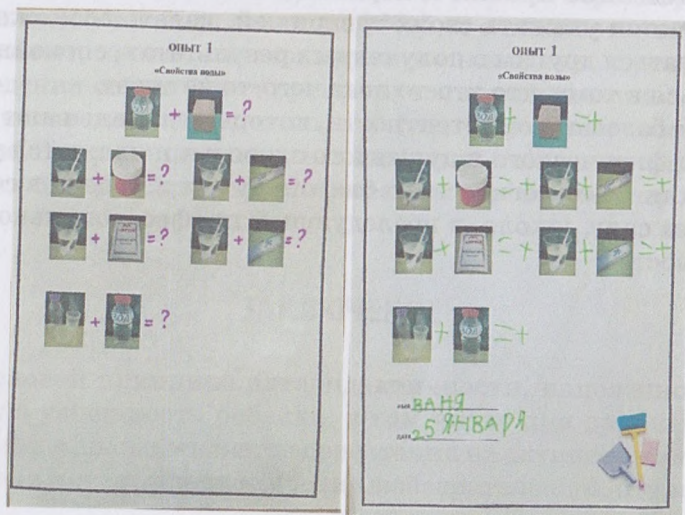
Карточка– схема № 1, карточка – фиксации результата опыта № 1.

В карточке результата опыта, ребёнок отмечает «да» или «нет», знаками «плюс» или «минус».

В коробке № 1 для проведения опыта находятся: бутылка с водой, пластиковый кубик, гуашь, пакет чая, четыре пластиковых стакана, сахар, соль, пустая бутылка, пустой стакан, пустая чаша.

Следуя алгоритму, ребёнок ставит бутылку с водой, и позади бутылки кладёт кубик. Таким образом, ребёнок видит, что вода прозрачна, за бутылкой лежит кубик. Вода не имеет цвета, а если в нее добавить гуашь, что получится? Вода без вкуса, а если добавить и перемешать в стаканах с водой соль и сахар, появится ли вкус, и растворятся ли эти ингредиенты? Вода без запаха, а если в отдельный стакан опустить пакет чая? Далее ребёнок определяет, имеет ли вода форму. Для этого он поочерёдно наливает воду в бутылку, стакан и чашу. В карточке результата опыта ребёнок фиксирует результат того, принимает ли вода форму предметов.

Вывод: Дети узнают о свойствах воды: она бесцветна, без запаха, без вкуса, принимает форму предметов.



ОПЫТ № 2

«ЧТО РАСТВОРЯЕТСЯ В ВОДЕ», «КАКИЕ ПРЕДМЕТЫ МОГУТ ПЛАВАТЬ?»

Карточка-схема № 2, карточка – фиксации результата опыта № 2.

В коробке № 2 для проведения опыта находятся: бутылка с водой, пять пустых пластиковых стаканов, соль, песок, мука, сахар, семена фасоли, кусок поролона, спички, деревянный кубик, камень, пластиковая игрушка.




Следуя алгоритму, ребёнок наливает воду из бутылки в четыре стакана. Далее поочередно в каждый стакан добавляется соль, мука, песок сахар. Какие из этих веществ растворятся в воде? Результат ребенок зафиксировывает в своей карточке.




Далее нужно налить воды в отдельный стакан и поочередно опускать в него предметы (семена фасоли, кусок поролона, спички, деревянный кубик, камень, пластиковая игрушка). Что тонет, а что нет? Предварительно дети высказывают предположение, будет ли плавать тот или иной предмет.




Вывод: Дети узнают о том, что не все предметы тонут в воде. Вода – растворитель, но не все вещества в ней растворяются.




ОПЫТ 2

«Что растворится в воде?»




 +  = 




 +  = 




 +  = 




 +  = 




«Тонет» - не тонет»




 +  = 




 +  = 




 +  = 




 +  = 




 +  = 




 +  = 

 +  = 

 +  = 

 +  = 




 +  = 





 +  = 





ИАНА
 26 ЯНВАРЯ

ОПЫТ 2




«Что растворится в воде?»





 +  = 





 +  = ?
  +  = ?





 +  = ?
  +  = ?





«Тонет» - не тонет»





 +  = 

 +  = ?
  +  = ?

 +  = ?
  +  = ?

 +  = ?
  +  = ?

 +  = ?
  +  = ?

 +  = ?
  +  = ?

ОПЫТ № 3

«ВПИТЫВАЕТ, НЕ ВПИТЫВАЕТ», «ВОДА И МЫЛО», «ПРОРАСТАЕТ, НЕ ПРОРАСТАЕТ»

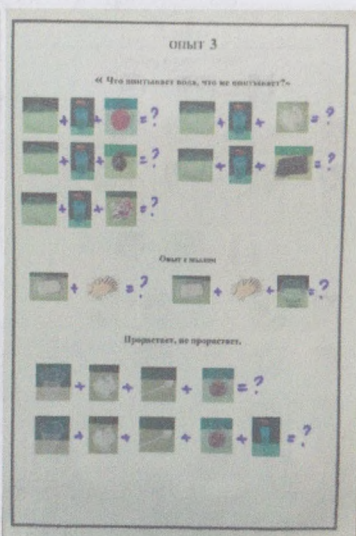
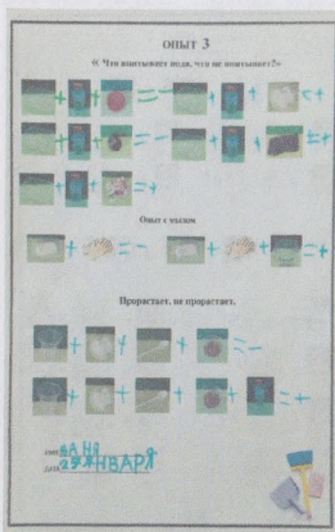
Карточка-схема № 3, карточка – фиксации результата опыта № 3.

В коробке № 3 для проведения опыта находятся: бутылка с водой, два пустых контейнера, пластиковая крышка, каштан, салфетка, вата, кусок ткани, контейнер с мылом, два пустых пластиковых стакана, пластиковая ложка, семена пшеницы.

Следуя алгоритму, ребёнок наливает воду из бутылки в пустой контейнер, и поочерёдно опускает в него пластиковую крышку, каштан, салфетку, вату, кусок ткани. В карточке отмечает результат опыта: в какой из предметов вода впиталась, а в какой нет.

Далее ребёнок берёт сухое мыло и, потерев его руками, отмечает, что ничего не происходит. А если опустить мыло в контейнер с водой, что произойдет?

Ребёнок берет два стакана, кладёт в них вату, и с помощью ложки насыпает в них семена пшеницы. Затем вату в одном стакане необходимо смочить водой. Что произойдет? Воспитатель объясняет, что результат этого опыта можно увидеть через два-три дня, и затем отметить результат наблюдений.



Вывод: Дети узнают о том, что вода впитывается не во все предметы. Мыло растворяется в воде, и вода становится мыльной. Чтобы прорасти семенам необходима вода.

ОПЫТ № 4

ОПЫТЫ С КРУПАМИ: «НАЙДИ ПАРУ ПО ВКУСУ», «ЦВЕТ И РАЗМЕР», «ЛЕПИТСЯ, НЕ ЛЕПИТСЯ»

Карточка-схема № 4, карточка – фиксации результата опыта № 4.

В коробке № 4 для проведения опыта находятся: четыре ёмкости с рисом, гречкой, манкой и мукой, пластиковая ложка, лупа, четыре пустых блюдца, четыре пустых контейнера, бутылка с водой.

Следуя алгоритму, ребёнок поочерёдно берёт ёмкости с крупами, и встряхивает их. Слушая каждую ёмкость, находит ей пару по звуку. Таким образом, в карточке результата опыта он соединяет получившиеся по звуку пары: гречка и рис, мука и манка.

Далее ложкой насыпает немного крупы каждого вида на блюдца. С помощью лупы ребёнок рассматривает крупу, сравнивает цвет и размер. Результаты исследования фиксирует в своей карточке.

В четыре пустых контейнера с помощью ложки, ребёнок поочерёдно насыпает муку, манку, рис, гречку. В каждый контейнер с крупой добавляется вода. Если перемешать крупу с водой и попробовать слепить? Вся ли крупа размягчается и поддается лепке?

Вывод: Дети узнают о том, что крупы бывают разные: по звучанию, цвету, размеру. При взаимодействии с водой некоторые виды круп лепятся.

ОПЫТ 4
Опыты с крупами

«Найдем пару по звуку»

«Рассмотрим цвет и размер крупы»

«Зеленый - не зеленый»

ИМЯ **ЯНА**
ДАТА **28 ЯНВАРЯ**

ОПЫТ 4
Опыты с крупами

«Найдем пару по звуку»

«Рассмотрим цвет и размер крупы»

«Зеленый - не зеленый»

ОПЫТ № 5

ОПЫТЫ С МАГНИТОМ: «ПРИТЯГИВАЕТ, НЕ ПРИТЯГИВАЕТ», «ВОДА И МАГНИТ», «ПЕСОК И МАГНИТ», «КАК ДОСТАТЬ СКРЕПКУ ИЗ ВОДЫ, НЕ ОБМОЧИВ РУКИ»

Карточка-схема № 5, карточка – фиксации результата опыта № 5.

В коробке № 5 для проведения опыта находятся: магнит, резиновый кубик, ключ, пластиковый элемент мозаики, железная ложка, резиновый брелок, пластиковая снежинка, три скрепки, пластиковая палочка, бутылка с водой. Контейнер с песком, в котором спрятаны камень, пластиковая пуговица, железная тарелка.

Следуя алгоритму, ребёнок берёт магнит и поочерёдно приближает к нему резиновый кубик, ключ, пластиковый элемент мозаики, железную ложку, резиновый брелок, резиновую снежинку, железную скрепку. В карточке результата

опыта ребёнок отмечает знаком «плюс» те предметы, которые притягивает магнит, и знаком «минус» – те, которые не притягивает.

В бутылку с водой поочерёдно нужно опустить железную скрепку, а затем пластиковую палочку. Приложив магнит к бутылке, ребёнок видит, что железная скрепка движется в бутылке с водой, а пластиковая палочка не движется. Результат исследования фиксируется в карточке.

Далее ребёнок берёт контейнер с песком и проводит над ним магнитом. Наблюдая, видит, что магнит «вытащил» из песка железную тарелку. А что же там осталось и не притянулось? В контейнере с песком осталась пуговица и камень, значит магнит их не притягивает.

В заключение, задание: «Как достать скрепку из воды, не обмочив руки?», и ребёнок достаёт её при помощи магнита. При этом отмечая свои действия в карточке результата опыта знаком «плюс» или «минус», то есть получилось или нет.

Вывод: Дети узнают о том, какими свойствами обладает магнит.

ОПЫТ 5

Опыт с магнитом: «Притягивает, не притягивает»

	$= -$		$= +$
	$= +$		$= +$
	$= -$		$= -$
	$= +$		

Вода и магнит

	$= +$		$= +$		$= -$
	$= +$		$= +$		$= -$

Песок и магнит

Как достать скрепку из воды, не обмочив руки

	$= +$		$= +$
--	-------	--	-------

МАМА АРИНА
ДАТ. ЗОІВРЬУЯ

ОПЫТ 5

Опыт с магнитом: «Притягивает, не притягивает»

	$= ?$		$= ?$
	$= ?$		$= ?$
	$= ?$		$= ?$
	$= ?$		

Вода и магнит.

	$= ?$		$= ?$
	$= ?$		$= ?$

Песок и магнит.

	$= ?$		$= ?$		$= ?$
	$= ?$		$= ?$		

Как достать скрепку из воды, не обмочив руки.

	$= ?$		$= ?$
--	-------	--	-------

ОПЫТ № 6

ОПЫТ С ВЕСАМИ И ЧАСАМИ: «ЛЕГЧЕ-ТЯЖЕЛЕЕ», «КОТОРЫЙ ЧАС?»

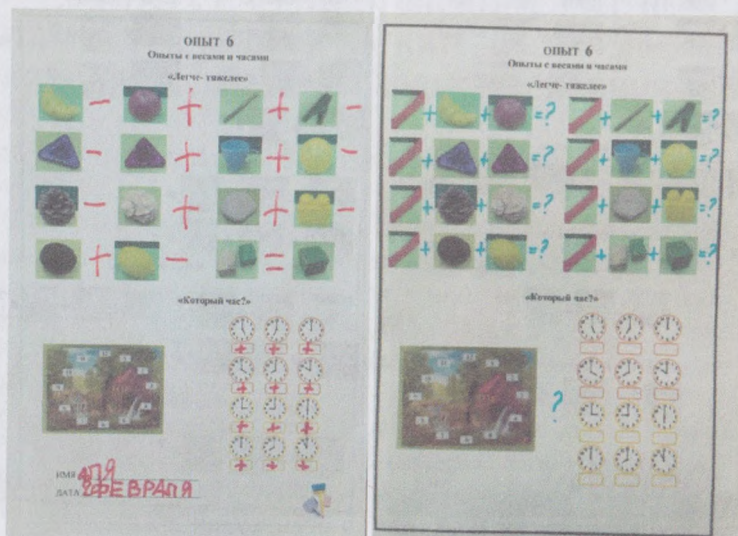
Карточка-схема № 6, карточка – фиксации результата опыта № 6.

В коробке № 6 для проведения опыта находятся: весы, пластмассовый круасан, пластмассовое яблоко, пластмассовый лимон, магнит сиреневый, магнит розовый, еловая шишка, ракушка, каштан, железный болт, пластиковая прищепка, пластиковая кружка, пластиковый шарик, пластиковый кирпичик-lego, камень, деревянные кубики, часы без стекла.

Следуя алгоритму, ребёнок взвешивает на весах все имеющиеся предметы и сравнивает их – что легче, а что тяжелее. При этом ребенок рассуждает и анализирует, из какого материала сделаны эти предметы. Результаты исследования фиксирует в карточке.

Далее ребёнок должен сделать такую же конфигурацию с часами, как и в карточке-схеме, то есть поставить стрелки на часах как на картинке.

Вывод: Дети приобретут опыт работы по взвешиванию предметов. Узнают, как фиксировать время по образцу.



ОПЫТ № 7

ОПЫТЫ С КРАСКАМИ И КРАСИТЕЛЯМИ: «СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ», «ВПИТЫВАЕТ, НЕ ВПИТЫВАЕТ»

Карточка-схема № 7, карточка – фиксации результата опыта № 7.

В коробке № 7 для проведения опыта находятся: красная, жёлтая, синяя и зелёная гуашь; красный, синий, жёлтый, зелёный пищевые красители; бутылка с водой, девять пластиковых стаканов, кисточка, пипетка, салфетка, картон, деревянная палочка, четыре капустных листа.

Следуя алгоритму, ребёнок наливает воду в стакан, и с помощью кисточки добавляет красную и жёлтую краски. Аналогично добавляются в стаканы с водой синяя и жёлтая, красная и синяя, красная и зелёная краски. В карточке результата опыта ребёнок фиксирует, какие получились цвета при смешивании красок.

Далее поочерёдно в каждый стакан с водой добавляются пищевые красители: жёлтый, синий, красный, зелёный. В каждый стакан нужно опустить капустный лист и наблюдать, что произойдёт. В карточке результата опыта ребёнок отмечает результат впитывания, и фиксирует, в какой цвет окрасился капустный лист.

В три стакана поочерёдно нужно добавить красную, жёлтую и зелёную краски. Затем при помощи пипетки нанести окрашенную воду на салфетку, картон, деревянную палочку. В карточке результата опыта ребёнок отмечает знаком «плюс» предмет, который впитал краску, и знаком «минус» – который не впитал.

Вывод: Дети узнают, какие можно получить цвета при смешивании красок. Узнают, что не все предметы впитывают краску.

ОПЫТ 7
Опыт с красками и кисточками.
«Мешивание цветов»

Вешивает, не вытравливает

или **Костя**
дата **4 ФЕВРАЛЯ**

ОПЫТ 7
Опыт с красками и кисточками.
«Мешивание цветов»

Вешивает, не вытравливает

ОПЫТ № 8

СВОЙСТВА БУМАГИ: «ПРОПУСКАЕТ СВЕТ», «РЕЖЕТСЯ», «МНЕТСЯ», «ПЛОТНОСТЬ БУМАГИ», «ВПИТЫВАЕТ, НЕ ВПИТЫВАЕТ»

Карточка-схема № 8, карточка – фиксации результата опыта № 8.

В коробке № 8 для проведения опыта находятся: три листа картона, три салфетки, три листа офисной бумаги, газета, ножницы, пластилин, бумажные стеки: из картона, из салфетки, из офисной бумаги; три стакана с водой, краска гуашь, кисточка.

Следуя алгоритму, ребёнок поочерёдно берёт лист картона, салфетку, офисный лист, газету, и, смотрит сквозь них на солнечный свет или лампу. Какая бумага пропускает свет? Результат исследования фиксируется в карточке.

Далее ребёнок поочерёдно берёт лист картона, салфетку, офисный лист, газету, и пытается их разрезать ножницами. Какая бумага режется легко, а какая трудно? Затем ребенок мнет все виды бумаги. Какая мнется, а какая нет? Все исследования фиксируются в карточке.

Нужно взять пластилин и бумажные стеки: из картона, из салфетки, из офисной бумаги. При помощи стеков, ребёнок пытается разрезать пластилин. В карточке результата опыта фиксируется плотность бумаги: бумага, с помощью которой удалось разрезать пластилин, отмечается знаком «плюс», а знаком «минус» – не удалось.

Ребёнок берёт стакан с водой, добавляет гуашь, и, при помощи кисточки наносит разбавленную гуашь поочерёдно на картон, салфетку, офисную бумагу. Какая бумага впитывает воду?

Вывод: Дети узнают о свойствах бумаги: режется, мнётся, пропускает свет. Узнают, что не все виды бумаги впитывают воду.

ОПЫТ 8
«Свойства бумаги»

Пропускает свет

Reжется

Мнется

Плотность бумаги

Впитывает, не впитывает.

Имя ТФФ ВОВА
Дата НОЯБРЬ

ОПЫТ 8
«Свойства бумаги»

Пропускает свет

Reжется

Мнется

Плотность бумаги

Впитывает, не впитывает.

КАРТОН + ? САЛФЕТКА + ?
БУМАГА + ? ГАЗЕТА + ?

КАРТОН + ? БУМАГА + ? САЛФЕТКА + ?

КАРТОН + ? БУМАГА + ? САЛФЕТКА + ?

КАРТОН + ? БУМАГА + ? САЛФЕТКА + ?

КАРТОН + ? БУМАГА + ? САЛФЕТКА + ?

ОПЫТ № 9

ОПЫТЫ С ВОЗДУХОМ: «МОЖНО ЛИ ПОЙМАТЬ ВОЗДУХ?», «МОЖНО ЛИ УВИДЕТЬ ВОЗДУХ?», «ЕСТЬ ЛИ ВОЗДУХ В НАШИХ ЛЕГКИХ?», «ЕСТЬ ЗАПАХ, НЕТ ЗАПАХА»

Карточка-схема № 9, карточка – фиксации результата опыта № 9.

В коробке № 9 для проведения опыта находятся: целлофановый пакет, мыльные пузыри, контейнер с водой, бутылка, веер, бутылка с окрашенной водой и двумя проделанными отверстиями для трубочек, три трубочки, три пластиковых стакана, воздушный шарик, кусок поролона, бутылка с водой, пакет чая.

Следуя алгоритму, ребёнок берёт целлофановый пакет, и пытается им поймать воздух. Затем он дует мыльные пузыри и наблюдает воздух внутри них. Наблюдения фиксируются в карточке результата опыта.

Далее ребёнок берёт бутылку и опускает её в контейнер с водой, при этом наблюдает движение воздуха в виде пузырьков. Так можно ли увидеть воздух? Наблюдения фиксируются в карточке результата опыта.

Затем нужно взять бутылку с окрашенной водой, в её отверстия вставить две трубочки и подставить под них стаканы. Затем надуть воздушный шарик и надеть его на бутылку. Под давлением воздуха из шара вода потечёт по трубочкам в стаканы – ребёнок увидит движение воздуха.

Ребёнок берёт трубочку, опускает её в контейнер с водой и дует. Образуются пузырьки. Затем он дует на свою ладонку и чувствует поток воздуха, дует на поролон, и он движется. Это значит, что в лёгких человека есть воздух. В карточке результата опыта он отмечает видимость воздуха.

В пустой стакан ребёнок наливает воду, есть ли у воды запах? А если в воду добавить пакет чая?

Вывод: Дети узнают о свойствах воздуха: прозрачный, бесцветный, не имеет запаха, легче воды. Воздух содержится везде, где есть пустое пространство.

Рекомендации к тематическому содержанию коллекций:

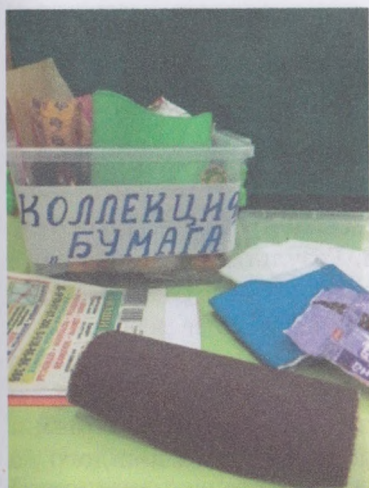
- выбирать тему коллекции лучше исходя из интересов детей;
- доступность;
- объекты коллекций должны соответствовать возрастным особенностям восприятия детей, быть доступны для понимания;
- разнообразие – чем богаче коллекция, тем выше ее развивающий компонент;
- безопасность – все объекты коллекции должны быть безопасны с гигиенической стороны и не травмоопасны в работе с ними.



Для работы с коллекциями обязательным условием считается составление карточек-схем и карточек-фиксаций результатов работы с коллекцией.

Все материалы, которые необходимы для проведения исследовательской работы с коллекциями, обязательно фотографируются воспитателем и помещаются в карточку–схему. Ребёнок не увидит противоречий между нарисованным на его карточке и тем, что в среде. Материалы и картотека коллекций должны быть едины, чтобы дети самостоятельно могли их проводить.

КОЛЛЕКЦИЯ «БУМАГА»

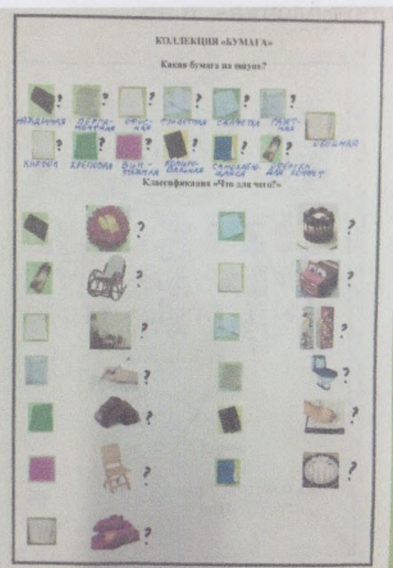
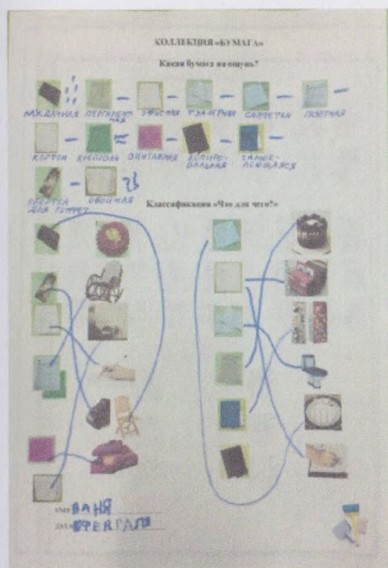


В коллекцию входят различные виды бумаги: наждачная, пергаментная, офисная, газетная, туалетная, винтажная, креповая, копировальная, самоклеющаяся, обёртка для конфет, картон, салфетка.

Следуя алгоритму, ребёнок поочерёдно берёт бумагу и определяет её на ощупь, сравнивает свойства бумаги разных видов. Результат он фиксирует в карточке результата работы, зарисовывая его.

Далее классифицирует бумагу по использованию, то есть виды бумаги и её назначение.

Вывод: Дети узнают о свойствах бумаги, разных видах бумаги, о том, с какой целью она используется человеком. В проекте, посвященном этой теме дети так же узнают об истории возникновения и способах производства.



КОЛЛЕКЦИЯ «КЛЮЧИ»

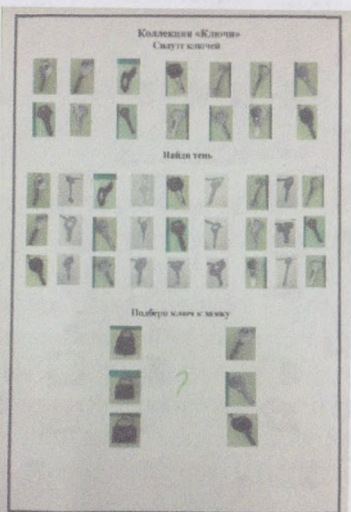
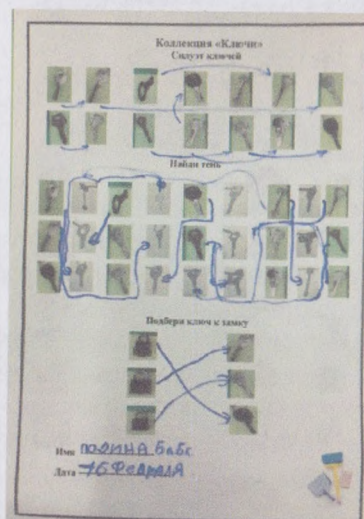


В коллекцию входят ключи от двери, автомобиля, гаечный ключ, ключи разных замочных скважин, замки с ключами.

Следуя алгоритму, ребёнок поочерёдно берёт из контейнера ключи и подбирает им пары по силуэтам. Результат он фиксирует в карточке результата работы, соединяя линиями. Далее ребёнок подбирает тень для каждого ключа. В карточке результата работы он находит пары, соединяя их линиями.

Далее ребёнок берёт замки, и подбирает для каждого из них ключ. В карточке результата работы он находит пары, соединяя их линиями.

Вывод: Дети узнают о разных видах ключей. В проведенном проекте по этой теме узнают историю появления ключей, тайну ключей. Познакомятся с названиями: «английский ключ», «магнитный ключ», «чип-ключи для автомобилей», «ключ-ёлочка», и др.



КОЛЛЕКЦИЯ «ОРЕХИ»



В коллекцию входят: жёлудь, арахис, кешью, фисташка, миндаль, мускатный, грецкий, фундук, кедровый, бразильский, каштан, макадамия.

Следуя алгоритму, ребёнок поочерёдно берёт из контейнера орехи и, рассматривая картинки на карточке-схеме, подбирает пары «Что где растёт?». Результат он фиксирует в карточке результата работы, соединяя линиями. Далее ребёнку предстоит определить, съедобны орехи или нет. В карточке результата работы фиксирует результат знаком «плюс», если орех съедобный, и, зачёркивает несъедобный.

Вывод: В таком проекте дети познакомятся с разными видами орехов и их свойствами. Узнают о том, где и как они растут, о съедобных и не съедобных. Узнают о пользе орехов для организма человека.



КОЛЛЕКЦИЯ «СЕМЕНА»

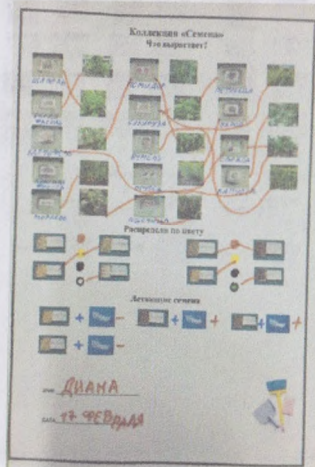


В коллекцию входят: семена щавеля, белая и красная фасоль, картофель, семена моркови, томата, кукурузы, ячменя, огурца, пшеницы, петрушки, укропа, свеклы, капусты.

Следуя алгоритму, ребёнок поочерёдно берёт из контейнера ёмкости с семенами и, рассматривая картинки на карточке-схеме, подбирает пары «Что вырастает из семени?». Результат он фиксирует в карточке результата работы, соединяя линиями. Далее определяет семена по цвету и размеру. В карточке результата работы он соединяет семена с определённым цветом и размером.

Ребёнку предстоит выяснить, летают ли семена. В результате наблюдений, он отмечает летающие семена знаком «плюс», и знаком «минус» – не летающие.

Вывод: Такой проект можно провести ранней весной, когда наступит время высадки семян в групповой огород. Дети узнают о разных видах семян, о том, что каждое семя имеет свою форму и цвет. Узнают, как семена растений путешествуют по воздуху. Условия прорастания семян.



КОЛЛЕКЦИЯ «ТКАНЬ»



В коллекцию входят: ковровин, байка, баллоний, атлас, тюль, ситец, фетр, шифрон, драп, портьерная, бархат, джинс.

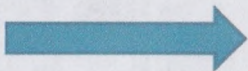
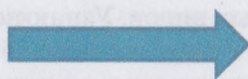
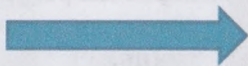
Следуя алгоритму, ребёнок поочерёдно берёт из контейнера ткани, рассматривает её и классифицирует по использованию. В карточке результата работы фиксирует, для какой одежды подходит ткань.

Далее ребёнок сминает ткань, и определяет, насколько ткань мнется, и нужно ли ее гладить. В карточке результата работы отмечает знаком «плюс» ткань, которая гладится, и знаком «минус» – которая не гладится.

Вывод: В таком проекте дети ознакомятся со свойствами и качествами ткани разных видов. Узнают о назначении ткани, из чего изготавливают ткань, а также об истории происхождения одежды.



Плавает или тонет?

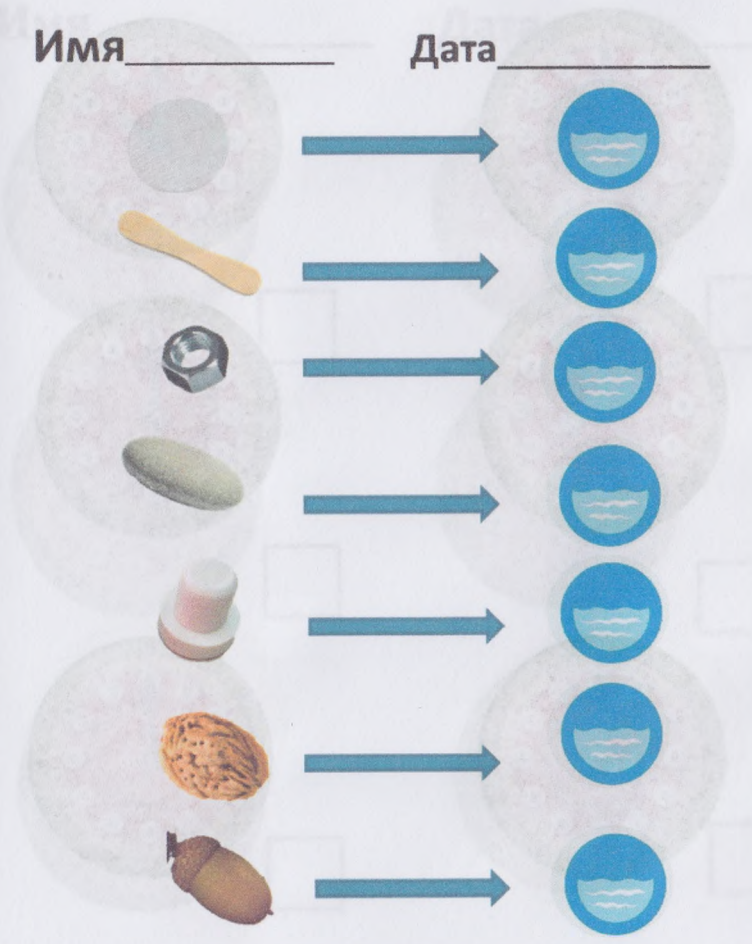


Мой опыт



Имя _____

Дата _____



Опыт с часами: «Покажи время»



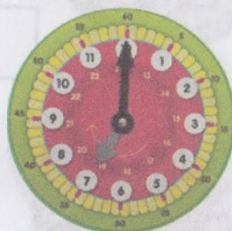
Опыт с часами: «Покажи время»

Имя _____

Дата _____



Опыт с часами: «Покажи время»



Опыт с часами : «Покажи время»

Имя _____

Дата _____



Окрашивание воды

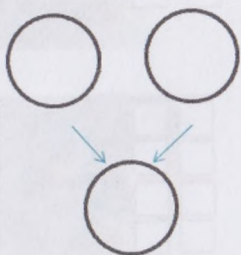
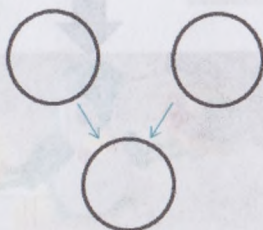
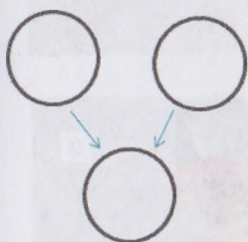
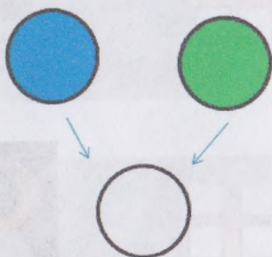
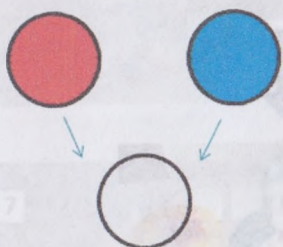
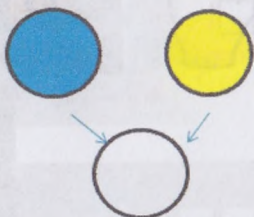
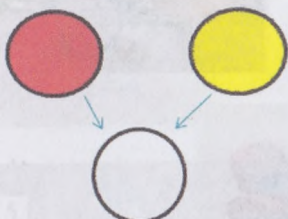




Окрашивание воды



Имя _____ Дата _____



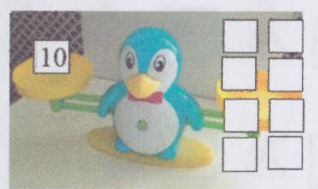
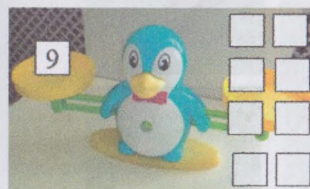
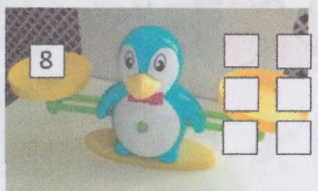
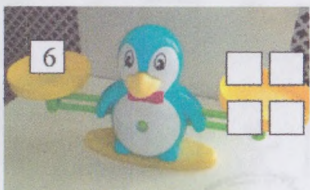
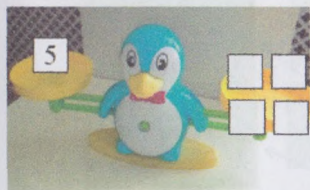
Опыт с весами: «Уравняй числа»



Опыт с весами: «Уравняй числа»

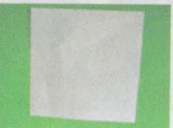
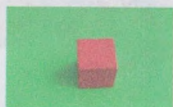
Имя _____

Дата _____





Передвинь предметы



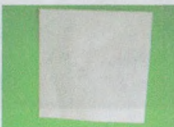
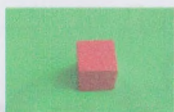


Передвинь предметы



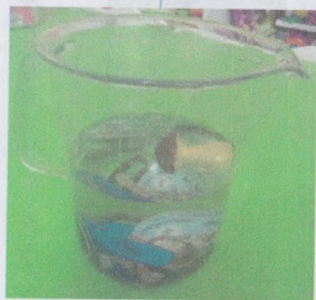
Имя _____

Дата _____





Опыт с магнитом:
«Достань предметы из воды,
не намочив руки»



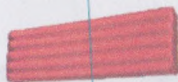
Опыт с магнитом:
«Достань предметы из
воды, не намочив рук»

Имя _____ Дата _____

		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					



«Исследуем режущие свойства бумаги»

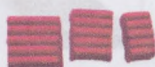
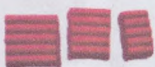
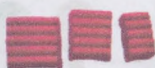




«Исследуем режущие свойства бумаги»

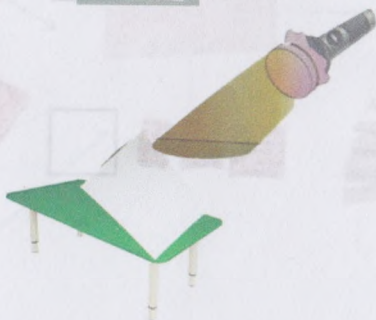
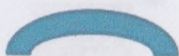
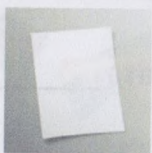
Имя _____

Дата _____


























«Свет сквозь предметы»





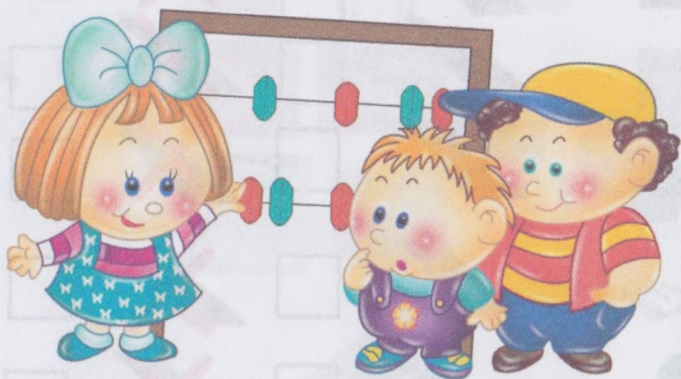
«Свет сквозь предметы!»

Имя _____ Дата _____

		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 13 «Березка» х.Бейсужек Второй
муниципального образования Выселковский район

**Сборник дидактических игр для организации
самостоятельной деятельности детей дошкольного
возраста в центре математики**



воспитатели
Чоп Анастасия Николаевна
Крылова Анна Леонидовна
Малышева Екатерина Алексеевна
Кардашова Евгения Александровна

Насколько центр математики интересен для ребят? Могут ли дети найти для себя интересное занятие, и работать самостоятельно без помощи взрослого? Центр математики – это игровая зона, где материалы, оборудование и игры подобраны таким образом, чтобы стимулировать и вызывать интерес детей к формированию элементарных математических представлений через самостоятельную игровую и исследовательскую деятельность.

Эти задачи постарались решить воспитатели МБДОУ детского сада №13 «Березка» при преобразовании центров математики в своем учреждении.

В методическом сборнике представлены практические материалы педагогов ДОУ, изготовленные самостоятельно для оснащения центра математики.

Материалы и пособия подобраны согласно ООП детского сада с учетом возрастных возможностей и уровня развития детей конкретной возрастной группы, а также учтены все разделы по ФЭМП: количество и счет, величина, форма, ориентировка в пространстве, ориентировка во времени.

В центре размещено достаточное количество разнообразных занимательных игр и материалов, чтобы каждый ребенок группы мог выбрать игру, которая его заинтересовала. Контейнеры, папки и коробки подписаны, расставлены в один слой. Нам важно, чтобы детям было понятно, что со всем этим делать, поэтому игры разработаны, исходя из интересов детей. Занимаясь с такими игровыми пособиями, дети получают истинное удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности.

Особой находкой для самостоятельной деятельности детей являются тематические карточки, которые рекомендованы Свирской Лидией Васильевной как средство индивидуализации, и открывают детям возможность исследовать важные для них вопросы с разных сторон, совершая собственные открытия многообразия окружающего мира. В нашем детском саду тематические карточки разрабатываются педагогами самостоятельно в ходе реализации проектов соответствующей тематики. Такие листы с заданиями для детей – это прекрасная ресурсная возможность для занимательной деятельности. Основное правило таких карточек – наличие условных обозначений. Такие обучающие карточки позволяют педагогам решить вопрос автодидактичности центра математики, а ребятам заняться занимательной деятельностью, и придумать еще множество других способов заполнить и украсить их.

Мотивирующая образовательная среда центров математики в нашем детском саду благодаря дидактическим играм и пособиям, изготовленным педагогами, стала центром обучения, развития и воспитания детей. Она дала возможность детям ощутить и увидеть себя в «своем» пространстве, дала возможность проявить активность и инициативность, а главное понять свою значимость. Центр математики вызывает у детей эмоционально-положительное отношение к процессу обучения, обогащает новыми

впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности в соответствии с возможностями, желаниями и склонностями детей, способствует интеллектуальному развитию воспитанников.

Весь дидактический материал основан на трех основных принципах:

- Познание
- Интерес
- Творчество.

Изготовив дидактические игры, педагоги таким образом запустили центры математики в своих группах в режиме автодидактичности. Тем самым оставили детям право выбора содержания, вида, последовательности, интенсивности, длительности и формы представления результатов своей деятельности. Предоставили детям возможность выполнить работу вместе со сверстниками, и получить как персональный, так и общий результат.

ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ



РАЗДЕЛ «ПРОСТРАНСТВО И ФОРМА»

«Магнитный конструктор»



Задачи: Закреплять умение различать и называть основные цвета, геометрические фигуры. Различать понятия «вверху», «внизу». Развивать

умения группировать предметы по цвету и форме. Развивать мелкую моторику, координацию движений; основы пространственной геометрии; логику, память, абстрактное мышление.

Конструктор изготовлен из ламинированного картона с магнитным покрытием. Собрать из магнитного конструктора фигуру или постройку несложно. Но на начальных этапах лучше пользоваться инструкцией с наглядными схемами. Научившись создавать простые формы, ребенок может фантазировать и собирать конструкции без нее. В процессе создания разных фигур ребенок учится придумывать, фантазирует. Такая игра помогает ему лучше выражать свои мысли, чувства. Она никогда не надоест ребенку, так как позволяет каждый раз создать что-то новое. Кроме того, магнитный конструктор – это прекрасное средство для снятия стресса. Играя, дети снимают психологическое напряжение, успокаиваются.

«Весёлая рыбалка»



Цель: закрепление отдельных математических знаний у детей в игровой форме (большой - маленький; один-много; геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник).

Задачи:

- развивать умение различать и называть основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий);
- развить координацию движений рук;
- развить волевые качества личности (терпение, усидчивость, настойчивость);
- группировать предметы по цвету;
- развивать зрительное восприятие и внимание;
- развивать навык соотносить предметы по цвету;
- развивать мелкую моторику рук;

Ребенок ловит рыбок и раскладывает их:

- по цветам;
- по размеру;
- наложить геометрические фигуры на рыбок.

Можно усложнять игру:

Называть какая рыбка (большая или маленькая, какого цвета).

Сколько рыбок поймал? (одну-много).

Поймать рыбок только желтого цвета (зеленого, красного, синего)

Одному ребенку ловить только желтые рыбки, а в другом только красные.

«Наряди матрёшек»



Задачи: развивать способность запоминать геометрические фигуры, группировать по цвету, по форме методом наложения. Совершенствовать тактильные ощущения. Развивать мелкую моторику рук.

Ребёнок берёт матрёшку и методом наложения выкладывают геометрические фигуры по контуру. Игра считается законченной, если все контуры будут закрыты геометрическими фигурами нужного цвета.

«Найди тень»



Цель: находить заданные силуэты путем зрительного восприятия.

Задачи: Развивать познавательную деятельность, развивать у детей зрительное восприятие, внимание, мышление, развивать внимательность, наблюдательность, память и усидчивость.

Детям необходимо найти тень от цветных силуэтов и соединить их линией. Карточки с заданиями заламинированы, можно пользоваться фломастерами, которые легко смываются влажной салфеткой.

«Большой, маленький»



Цель: сравнивать два предмета по величине, активизировать словарь детей, закреплять понятие большой, маленький. Закреплять названия животных. Ребенку необходимо правильно подбирать животных по величине. правильно подбирать одинаковых животных.

«Подбери по форме и цвету»



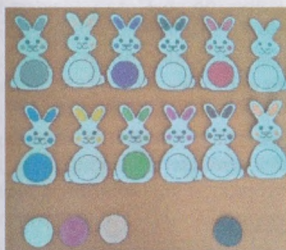
Цель: подбирать по цвету и форме геометрические фигуры. Закреплять названия цветов и форм. Это интересное, увлекательное и полезное занятие для детей. Здесь ребёнку необходимо подобрать подходящие фигуры не только по цвету, но и по форме.

«Помоги гномикам собрать бусинки»



Задачи: различать и называть основные цвета путём сравнения их друг с другом. Развивать мелкую моторику. Дети с удовольствием достают бусинки из мешочка, раскладывают гномикам в их корзинки, снова складывают в мешочек. Им нравится сам процесс перекалывания.

«Веселые зайчики»



Задачи: способствовать сенсорному развитию детей-формированию цветовосприятия, умения различать и называть цвета, способности классифицировать предметы по цвету.

Ребёнку предлагается несколько зайчиков с пустыми животиками, и в центр стола раскладываются кружочки, которые нужно правильно подобрать по цвету и вставить в пустой животик зайчику.

«Цветные бусины»

Задачи: формирование умения у детей собирать бусы по образцу. Обогащать сенсорный опыт детей; развивать мелкую моторику; зрительное, цветовое восприятие. Совершенствовать умения различать цвета, умение группировать по цвету.



Многофункциональная «Книжка малышка»



Яркая книжка является многофункциональным пособием для развития сенсорных представлений, мелкой моторики пальцев, воображения, памяти, мышления, фантазии, способствует формированию элементарных математических способностей.

Конструкция дидактического пособия книжки-малышки состоит из игрового поля, оформленного в виде книжки, разделенного на семь страниц. Детям очень нравится книга из фетра, потому что это необычно, функционально, все можно крутить, отстегивать, закрывать, передвигать. С помощью разнообразных заданий ребенок развлекается, всесторонне развивается, узнает много нового и интересного.

Дидактическая игра «Выложи по образцу»

Цель: Закреплять знания детей о геометрических фигурах; умение подбирать предметы по форме и цвету. Совершенствовать умение анализировать, делать логические выводы. Развить тонкую моторику рук, произвольное внимание, сенсомоторную координацию, наблюдательность, зрительное восприятие.

Ребенок выбирает нужные геометрические фигуры и выкладывает точно такой же узор в пустой карточке. Если ребенку трудно выполнить задание, то можно использовать способ наложения фигур. Также можно предложить ребенку составить свой узор.



Дидактические игры «Большая стирка», «Озорные ёжики»

Задачи: Развивать мелкую моторику пальцев рук, воспитывать усидчивость, обогащать сенсорный опыт детей. Совершенствовать умение сравнивать и сортировать по цветам. Развивать внимание, логическое мышление.



Разложить одежду в стиральные машинки по цвету. Затем можно высушить одежду. Важно, чтобы ребёнок подбирал правильно по цвету прищепку, например: красное платье надо вешать и крепить красной прищепкой, зелёную шапку - зелёной прищепкой. Игра сделана из картона с использованием самоклейки

Дидактическая игра «Вкладыши»

Задачи: Совершенствовать умение зрительно различать форму предметов и обследовать их. Развивать тактильные ощущения, целостное восприятие, познавательный интерес. Развивать зрительную концентрацию, наблюдательность, внимание, мелкую моторику.

Сначала нужно дать ребёнку внимательно рассмотреть фигурки, потрогать их. Предложите обвести пальчиком контур на банке-вкладыше, затем подобрать подходящую по форме фигуру.



Дидактическая игра «Подбери по цвету»

Цель: различать цвета, умение обобщать предметы по признаку цвета. Развивать речь, внимание, мышление, усидчивость, фантазию, мелкую моторику рук.



Дидактическая игра «Лабиринты»

Задачи: Способствовать расширению математического кругозора. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать глазомер, координацию движения, пространственное мышление, внимание, мелкую моторику. Воспитывать терпение, волевые качества.



Игра в «Лабиринт» – это веселая забава, эта игра интересна в любом возрасте, а изготовление лабиринтов дело увлекательное. Лабиринты могут быть на самые разные темы. И заниматься-играть по ним детям никогда не надоедает. Игровая задача - провести персонаж по лабиринту в соответствии с заданием.

РАЗДЕЛ «МНОЖЕСТВА, ЧИСЛА»

Дидактическая игра «Математическое лото»

Задачи: закреплять навыки счёта в пределах 10; развивать логическое мышление память, внимание.

Правила игры: раздаются карточки по количеству детей, ведущий достаёт из мешочка цифру, называет изображённую цифру. Игроки накрывают названную цифру фишкой. Выигравшим считается тот, кто первым закрыл фишками все цифры.



Дидактическая игра «Пазлы», «Математические пазлы»

Задачи: Научить визуально сравнивать, правильно соединять детали в единое целое, определять форму и расцветку изображённых объектов.

Пазлы – наглядный пример того, как без напряжения, весело и прекрасно можно совмещать и игру, и обучение, и развитие. Воспитатель разрезает лист бумаги, с какой-нибудь яркой крупной картинкой на части и таким образом получают пазлы. Задача - собрать картинку, как можно быстрее.



Дидактическая игра «Один, много, ни одного»

Задачи: закрепить умение различать количество предметов (один – много), активизировать в речи детей слова «один, много, ни одного» перед детьми разложены карты с изображением домашних животных и птиц. Ребенку необходимо найти и подобрать картинки с изображением в единственном и множественном числе и положить их на свободные клетки карты.



Дидактическая игра «Картинки- половинки»

Задачи: Соотносить образ представления с целостным образом реального предмета. Знать понятие «половина». Развивать умение выделять цвет и форму предмета и правильно собирать изображение предмета из отдельных частей. Развивать зрительное восприятие, внимание, мелкую моторику рук и координацию движений.



Найти правильно вторую часть картинки. После того как правильно сложена картинка описать и рассказать (что сможет) о составленном предмете.

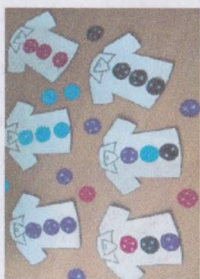
Дидактическая игра «Укрась бабочку»

Задачи: Развивать умение детей группировать предметы по цвету. Закреплять знания о геометрической фигуре – круг, о понятиях «один-много, «большой-маленький». Развивать мелкую моторику рук, внимание.

Для игры надо вырезать из цветного картона или плотной цветной бумаги силуэты бабочек (интереснее, если будут разные) и круги разного цвета и размера. Нужно украсить бабочек и посчитать количество кругов.



Дидактическая игра «Подбери пуговицы для рубашки»



Задачи: Закрепить количественный счет до 4. Развитие мелкой моторики рук, памяти, внимания. Закрепление знания цветов. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца. Необходимо выбрать пуговицу с необходимым количеством прорезей, посчитать их. Составление цветового ряда от большего числа прорезей к меньшему.

РАЗДЕЛ «ВЕЛИЧИНЫ И ИЗМЕРЕНИЯ»

Дидактическая игра «Части суток»

Задачи: упражнять детей в умении различать части суток, пополнять знания о различных частях суток, развивать воображение, создавать образ на основе зрительного восприятия.

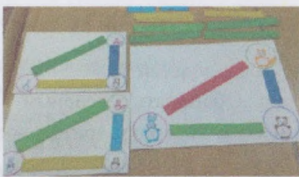
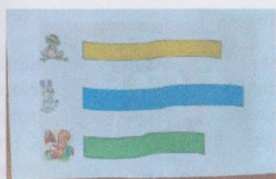
Игра состоит из четырёх листов. Белый лист — это утро, желтый-день, серый-вечер, и чёрный-ночь. Также есть два домика с белыми окошками, один домик с желтым для части суток-вечер (*горит свет*) и один с чёрным окошком (*ночь*). Два солнца-желтое и оранжевое (утро и день, облака и луна и звёзды. Дети играют в игру, выкладывая соответствующие предметы на листы и так они запоминают части суток на основе зрительного восприятия.



Дидактическая игра «Идем в гости»

Задачи: Ознакомить детей с математическими понятиями: «короткий-длинный», «узкий- широкий». Проводить сравнения «длиннее- короче, толще- тоньше, шире- уже».Сравнивать методом наложения, обобщать, делать выводы. Развивать внимание, логическое мышление.

Ребёнок находит ленточки такого же цвета и длины, как на карточке, сравнивая путём наложения или приложения, называет где какая дорожка (длинная, короткая)



ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ



РАЗДЕЛ «ПРОСТРАНСТВО И ФОРМА»

Дидактические игры «Геометрический телефон», «Рукавички»

Задачи: Совершенствовать умение различать и находить геометрические фигуры по образцу. Закреплять умение выкладывать методом наложения геометрических фигур по контуру. Закреплять умение различать и называть основные цвета, геометрические фигуры. Различать понятия «вверху», «внизу». Развивать умения группировать предметы по цвету и форме.

На телефонах и телефонных трубках наклеены номера телефонов в виде разноцветных геометрических форм. Ребенку предлагается найти к каждому телефону соответствующую телефонную трубку. Аналогичная игра «Рукавички»



Дидактическая игра «Цветные бусины»

Задачи: формирование умения у детей собирать бусы по образцу. Обогащать сенсорный опыт детей; развивать мелкую моторику; зрительное, цветовое восприятие. Совершенствовать умения различать цвета, умение группировать по цвету. Необходимо собрать на шпажку бусины по образцу



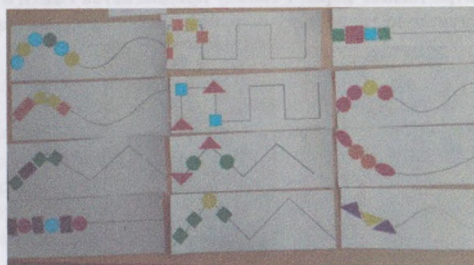
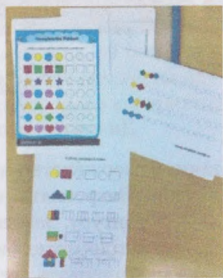
Дидактическая игра «Математическое домино»

Задачи: Совершенствовать умение находить одинаковые геометрические фигуры и соединять их в цепочку. Закреплять умения различать геометрические фигуры и основные цвета. Развивать внимание, зрительное восприятие, мышление, комбинаторные и логические способности. Выстроить цепочку из костяшек таким образом, чтобы они соприкасались друг с другом одинаковыми геометрическими фигурами.



Дидактическая игра «Продолжи узор»

Задачи: Закреплять знания детей о геометрических фигурах; умение подбирать предметы по форме и цвету. Совершенствовать умение анализировать, делать логические выводы. Развить тонкую моторику рук, произвольное внимание, сенсомоторную координацию, наблюдательность, зрительное восприятие. На карточках изображены геометрические ряды, которые не повторяются. Дети должны выбрать карточку, внимательно рассмотреть нарисованный на ней ряд фигур и продолжить его, используя раздаточный материал или нарисовать



Раздел «Множества, числа, операции»

Дидактическая игра «Математические пазлы»

Задачи: Способствовать умению составления целого из частей; систематизировать знания чисел от 1 до 10; закреплять навыки счета в пределах 10; развивать память. Способствовать развитию логического мышления: умений сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, делать вывод.

Для того чтобы получилась картинка необходимо собрать полоски с цифрами по порядку.



Дидактические игры «Собери букет», «Разноцветные рыбки»

Задачи: Формировать и поддерживать интерес к получению знаний об элементарных математических представлениях. Упражнять детей в количественном и порядковом счете в пределах 10 в прямом и обратном порядке.

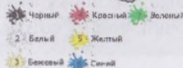
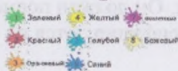


Игры, с помощью которых дети легко составляют и решают примеры и задачи. На вазе/ведре стоит цифра, собирая цветы или ловя рыбок, дети кладут только те, на которых ответ совпадает с цифрой.

Дидактическая игра «Математическая раскраска»

Задачи: Закреплять навыки счёта в пределах 5. Совершенствовать мелкую моторику, развивать кругозор. Способствовать развитию цветового восприятия, формированию вариативности мышления ребёнка. Воспитывать аккуратность, усидчивость.

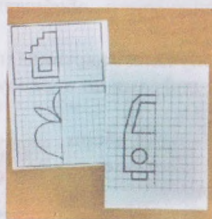
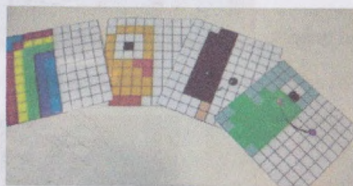
Дети выполняют задания, предложенные в раскрасках, учатся считать, легко запоминают состав числа и названия дней недели.



Дидактическая игра «Дорисуй по клеточкам и раскрась»

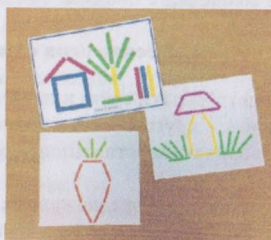
Задачи: Способствовать развитию ориентации на листе бумаги в клетку (активизировать пространственные представления: вверх, вниз, вправо, влево.). Совершенствовать умение проводить прямые линии определённой длины в заданном направлении. Развивать произвольное внимание, пространственное мышление, глазомер; тренировать руку к письму.

Необходимо дорисовать картинку таким образом, чтобы они стали полностью одинаковыми.



Фигуры из счётных палочек

Задачи: Способствовать умению выкладывания из счетных палочек силуэтов геометрических фигур, предметов по образцу, по устной инструкции, по замыслу. Развивать сенсорные способности, воображение. Воспитывать усидчивость, самостоятельность в работе, умение называть то, что нарисовано на картинке. Сосчитать палочки, из которых сделана фигура; если фигура составлена из палочек разного цвета, то сосчитать палочки каждого цвета; сосчитать геометрические фигуры, изображающие предмет и уголки у фигур; самому придумать или сложить фигуру из заданного количества палочек.



Дидактическая игра «Четвёртый лишний»

Задачи: Совершенствовать умение находить четвертый лишний предмет и объяснять, почему он лишний. Выделять лишний предмет из множества. Развивать логическое мышление, умение классифицировать, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные, пространственно-временные, логические связи.

Ребенку предлагается любая из карточек. Он должен посмотреть и выделить среди рисунков карточки, три из которых классифицируются по одному признаку,

один лишний предмет, который не подходит под единую классификацию. Ребенок должен объяснить свой выбор.



Дидактические игры «Косточка для собачки», «Листок для божьей коровки», «Цветы в вазе», «Мухоморы»

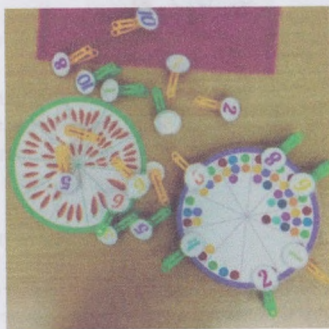
Задачи: систематизировать знания чисел от 1 до 10; закреплять навыки счета в пределах 10. Различать понятия «много-мало», «один-ни одного». Понимать соотношения «больше-меньше, одинаково». Устанавливать количественные связи. Развивать внимание и сосредоточенность, мышление, логику и мелкую моторику ребёнка.

Ребенку предстоит соединить предметы с нужными цифрами.



Дидактическая игра «Учимся считать»

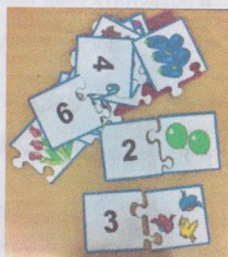
Задачи: Формировать математические представления о числе и количестве. Закреплять навыки счёта в пределах 10. Развивать мелкую моторику рук, воображение, внимательность и логику. Ребенку необходимо посчитать морковки и бусинки и найти соответствующую цифру на прищепке.



Дидактическая игра «Цифры- пазлы»

Задачи:Расширять представления о количестве и счёте, умение считать. Совершенствовать умение подбирать цифру к количеству предметов. Развивать логическое мышление, внимание.

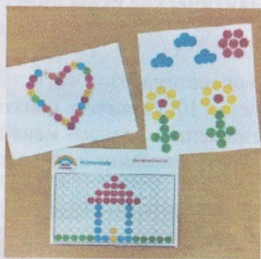
В процессе занимательной игры дети научатся сопоставлять цифру с количеством объектов на картинке. Игра может стать соревнованием, кто быстрее справится с заданием.



Фигуры из пуговиц

Задачи: Совершенствовать умение чередовать цвета в соответствии с образцом. Развивать мелкую моторику, память, внимание. Закреплять знания об основных цветах. Развивать творческие способности, образное мышление, внимание. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца.

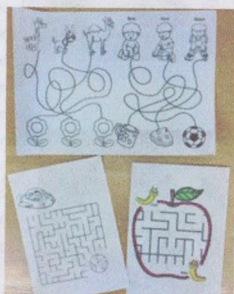
Предложить ребенку выкладывать из пуговиц цветочки, дорожки, домики, всевозможные узоры, словом, то, что подскажет ваша фантазия и фантазия ребенка.



Дидактическая игра «Лабиринты»

Задачи: Способствовать расширению математического кругозора. Совершенствовать умение ориентироваться на листе бумаги. Развивать глазомер, координацию движения на плоскости, пространственное мышление, внимание, мелкую моторику. Воспитывать терпение, волевые качества.

Игра в «Лабиринт» – это веселая забава, эта игра интересна в любом возрасте, а изготовление лабиринтов дело увлекательное. Лабиринты могут быть на самые разные темы. И заниматься-играть по ним детям никогда не надоедает. Игровая задача - провести персонаж по лабиринту в соответствии с заданием.



Дидактическая игра «Математическая пицца»

Задачи:Способствовать обогащению словарного запаса ребенка; тренировать логику и понимание причинно- следственной связи. Совершенствовать

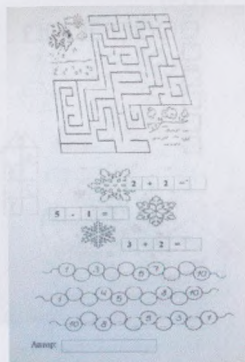
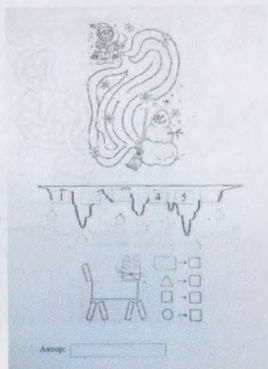
умение ориентироваться на плоскости; понимать игровую задачу и выполнять её самостоятельно. Развивать мышление, воображение, внимание, координацию и мелкую моторику. Воспитывать умение работать в паре.
 Ребенок вытягивает карту с изображением рецепта приготовления пиццы. Согласно рецептуре, указанной на карточке дети готовят пиццу — раскладывая на круглую форму для пиццы кусочки колбасы, лука, сыра, грибов, помидоров и т. д.



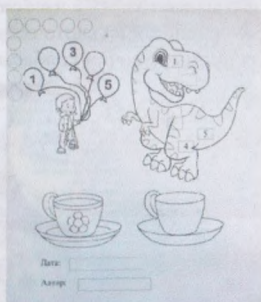
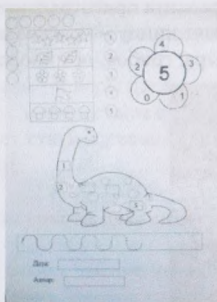
Тематические карточки

Задачи: Совершенствовать умение работать с тематическими карточками, выполнять задания, используя определенный алгоритм. Активизировать мыслительную деятельность; развивать логическое мышление, внимание. Пробуждать интерес к изучаемой теме проекта; побуждать к выполнению заданий. В тематических картах скомпонованы разноуровневые задания к данным проектам: лабиринты, штрихование фигур, решение примеров, состав числа, счёт в прямом и обратном порядке, раскрашивание, дорисовка по образцу, счёт и различие геометрических фигур.

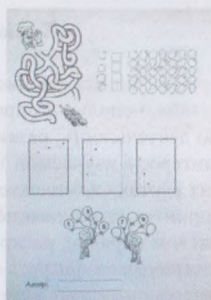
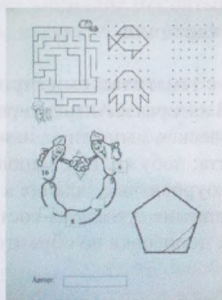
- Тематические карточки к проекту «Чудесный мир воды»



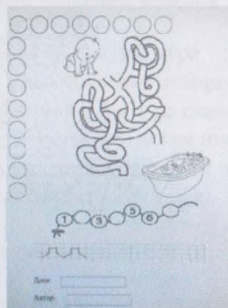
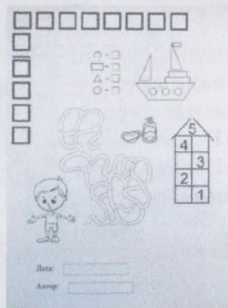
- Тематические карточки к проекту «Жили- были динозавры»



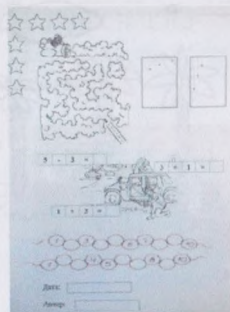
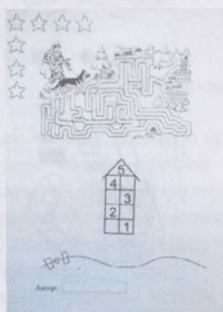
- Тематические карточки к проекту «Такие разные продукты»



- Тематические карточки к проекту «Азбука здоровья»



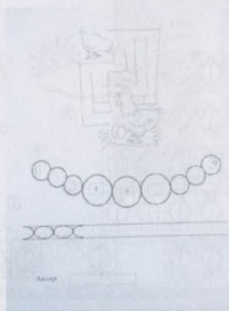
- Тематические карточки к проекту «Армия России»



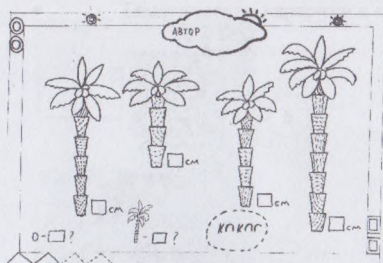
- Тематические карточки к проекту «Моя Пасха»



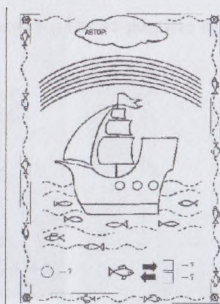
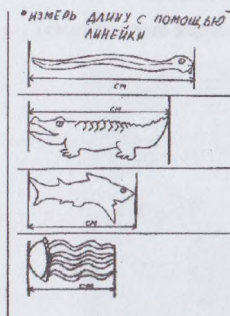
- Тематические карточки к проекту «День матери»



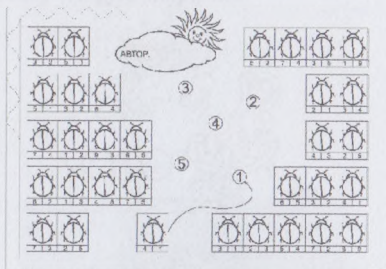
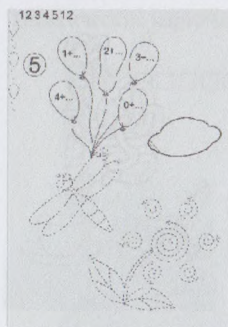
Тематические карточки к проекту «Африка»



• Тематические карточки к проекту «Море»



Тематические карточки к проекту «Насекомые»



РАЗДЕЛ «ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ»

Дидактическая игра «Времена года»

Задачи: Совершенствовать знания о временах года, о последовательности смене сезонов.

Совершенствовать умение самостоятельно подбирать предметы одежды к данным временам года. Развивать внимание, зрительную память, логическое мышление.

На игровом поле изображены четыре времени года. Играющих от 2 до 4 детей, каждый выбирает себе определенное время года и сообщает о своем выборе другим игрокам. Накрывают картинкой, которая относится к выбранному времени года



Дидактическая игра «Сутки»

Задачи: Закреплять знания детей о частях суток. Понимать ход времени в распорядке дня: утро, вечер, день, ночь. Обогащать словарь за счет слов, характеризующих временные понятия. Развивать связную речь, внимание и находчивость, выдержку.

Ребенок размещает картинку с изображением действий людей (детей) в разные части суток. Необходимо назвать эти действия и положить картинку в соответствующий раздел.



Дидактическая игра «В гости по дорожкам»

Задачи: Ознакомить детей с математическими понятиями: «короткий- длинный», «узкий- широкий», «больше- меньше». Проводить сравнения «длиннее- короче, толще- тоньше, шире- уже». Различать понятия «большой- маленький», сортировать предметы по размеру. Сравнить методом наложения, обобщать, делать выводы. Развивать внимание, логическое мышление.

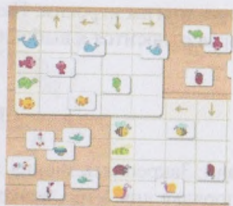
Ребёнок находит полоски такого же цвета и длины, как на карточке, называет где какая дорожка (длинная, короткая)



Дидактическая игра «Вправо- влево»

Задачи: Формировать умение различать правую и левую стороны. Закрепить умение размещать предметы в пространстве и различать их пространственное положение. Развивать зрительное восприятие, внимание, память.

Ребёнку необходимо заполнить таблицу, подобрав соответствующие карточки в нужном направлении.



ЦЕНТР МАТЕМАТИКИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ



Раздел «Пространство и форма»

Дидактическая игра «Геометрическое лото»

Задачи: Закреплять знание геометрических фигур. Развивать умение ориентироваться на плоскости. Развивать внимание зрительную память, речь. Развивать у детей игровой интерес.

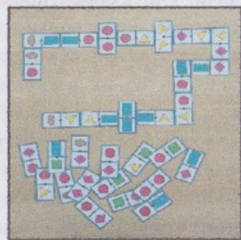
Дети выбирают карточки с набором цветных геометрических фигур. Все фигуры разного цвета без повтора. Далее ведущий достает из конверта карточку с фигурой. Необходимо правильно и четко назвать фигуру и ее цвет. Игроки, в свою очередь, проверяют свои карточки с набором фигур и ищут ту, которую назвал ведущий. Тот игрок, у которого оказалась такая фигура, забирает карточку себе. Выигрывает тот игрок, у которого все карточки собраны



Дидактическая игра «Геометрическое домино»

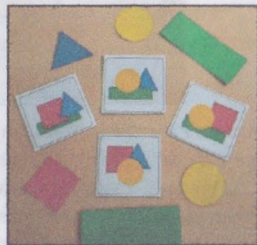
Задачи: Совершенствовать умение находить одинаковые геометрические фигуры и соединять их в цепочку. Закреплять умения различать геометрические фигуры и основные цвета. Развивать внимание, зрительное восприятие, мышление, комбинаторные и логические способности.

Всё участвующие в игре получают по шесть фишек, остальные фишки находятся в "банке", лицевой стороной вниз. Если участников игры 5 или 4, то можно, увеличить количество раздаваемых фишек до семи. Игрок, у которого есть фишка с парными картинками, начинает ход первым. Остальные участники по очереди раскладывают свои фишки со схожими картинками. Если у кого-то из игроков нет фишки с похожей картинкой, то он берет фишки из банка. Если фишки закончились и в банке этот игрок пропускает ход. Игрок, у которого раньше всех закончатся фишки, становятся победителем. Количество фишек: 28 шт.



Дидактическая игра «Логические карточки»

Задачи: Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Устанавливать пространственные отношения объектов впереди, позади, впереди справа (слева), позади справа (слева). Развивать мелкую моторику и координацию движений руки, формировать пространственное мышление. Необходимо расположить геометрические фигуры так, как на схемах



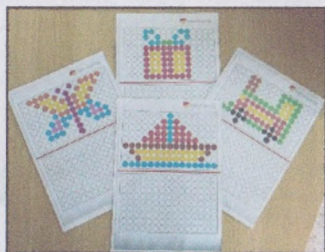
Дидактическая игра «Графический диктант»



Задачи: Учить ориентироваться на листе бумаги, развивать зрительное и слуховое восприятие, произвольность внимания и памяти. Учить «читать» простейшую графическую информацию, обозначающую пространственные отношения объектов и направление их движения в пространстве: слева направо, справа налево, снизу вверх, сверху вниз. Способствовать развитию речи детей при ответе полным предложением. Развивать мелкую моторику и координацию движений руки, формировать пространственное мышление.

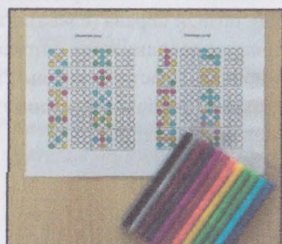
Ведущий диктует условия работы поэтапно. Игрок должен двигаться (рисовать линии) от начальной точки на листе. Рисовать нужно по клеточкам. В итоге должен получиться рисунок. Начинать нужно с простого, постепенно усложнять.

Дидактическая игра «Повтори узор»

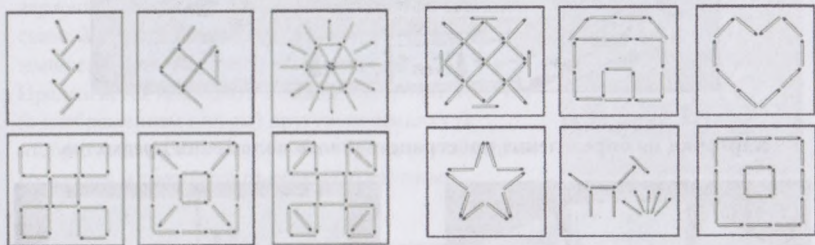


Задачи: Развивать зрительную ориентировку на листе бумаги, логическое мышление, внимание, усидчивость. Развивать мелкую моторику, умение аккуратно закрашивать круги, не выходя за линии.

Ребенок выбирает шаблон по желанию и раскрашивает такой же узор на пустом шаблоне.



Дидактическая игра «Выложи по схеме» (фигуры из счётных палочек и спичек)



Задачи: Уточнить знание геометрических фигур; выкладывание из счётных палочек силуэтов геометрических фигур, предметов по образцу, по устной инструкции, по замыслу. Решать логические задачи на построение и преобразование изображений геометрических фигур и предметов. Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Развивать внимание, память, мелкую моторику, усидчивость.

На первый взгляд, несложная игра. Однако для ребёнка в возрасте 5-7 лет – это серьёзный мыслительный процесс, который задействует пространственное мышление и смекалку. Начните с простых изображений, постепенно переходя к более сложным картинкам.

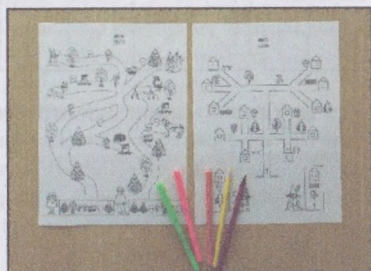
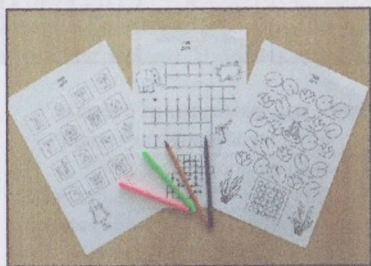
Дидактическая игра «Найди путь по схеме»

Задачи: Закреплять умение ориентироваться в пространстве относительно себя и передвигаться в заданном направлении. Развивать умение соотносить дорожку на схеме с игровым пространством, распознавать и выполнять действие. Развивать внимание, зрительную память, пространственное мышление. Воспитывать желание играть с партнёром.

Ребенку предлагается инструкция: «Посмотри, я даю тебе письмо, на нем снизу начертили путь до нужного здания. Если ты будешь внимательно смотреть на инструкцию, то без труда найдешь по нему нужный домик. Пример: «Пойдешь от травки, мимо цветка, мимо грибочка, мимо кустика, мимо еще одного грибочка, попадешь в нужный домик» (Ребенок проходит путь при помощи фишки).



Карточки на определение пространственного положения предметов



Задачи: Формирование пространственных представлений с точки отсчета «от себя»: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади. Развитие пространственных представлений с точки отсчета «от предмета», «от другого человека». Развитие умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

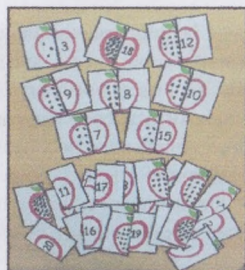
Ребенок выбирает понравившуюся ему карточку, и выполняет задание.

Раздел «Множества, числа, операции»

Дидактическая игра «Найди половинку»

Задачи: Упражнять в счёте предметов, закреплять знание цифр. Соотносить количество предметов на карточке с цифрой. Устанавливать количественные связи. Развивать внимание и сосредоточенность, мышление, логику, мелкую моторику.

Предлагается подобрать к одной половинке яблочка (с изображением цифры) другую половинку (с изображением семечек). Таким образом, необходимо сосчитать и соотнести правильные картинки.



Дидактическая игра «Пицца»

Задачи: Закреплять умение составлять целое из частей. Формировать представление о том, что предмет можно разделить на две и более равные части, учить называть части и сравнивать целое и часть.

Игра научит ребёнка делить целое на различное количество частей, а также косвенно познакомит с понятием дроби. Сравнивая количество сегментов, на которые разделены пиццы, ребенок сможет понять, что такое дробь и как она образуется.



Карточки «Цифра и число»

Задачи: Закреплять знания о цифрах. Упражнять в умении различать цифры, определять их соответствие числу. Закреплять умение считать, ориентироваться в цифрах.

Ребенок выбирает понравившуюся ему карточку, и выполняет задание.



Карточки «Назови соседей числа»

Задачи: Закреплять умение узнавать и называть числа. Правильно заполнять пропуски в числовом ряду. Закреплять умение считать, ориентироваться в цифрах, учить находить предыдущее и последующее число. Развивать память. Ребенок выбирает понравившуюся ему карточку, и выполняет задание.



17	14	16	10
9	11	18	20
19	5	18	
8	10	15	10
16	12	14	7
17	19	15	19
15	17	6	16
11	18	14	

Дидактические игры

«Продолжи числовой ряд», «Цепочки», «Вставь пропущенные числа»

Задачи: Закреплять понятия «предыдущее» и «последующее» число, «соседи» числа. Правильно заполнять пропуски в числовом ряду, восстанавливать ряд чисел в прямом и обратном порядке. Развивать память.

Ребенок выбирает понравившуюся ему карточку, и выполняет задание.

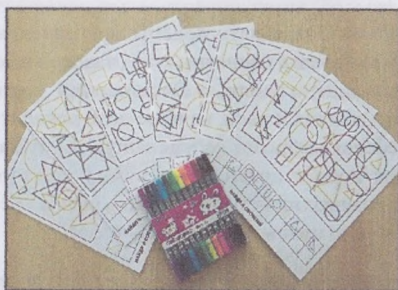


Дидактическая игра «Математический тренажёр»

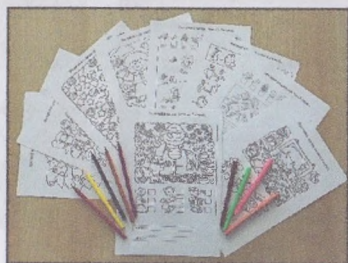
Задачи: Закреплять порядковый счёт. Развивать логическое мышление, зрительное внимание, понимать задачу и выполнять её самостоятельно. Формировать навыки самоконтроля. Ребенок выбирает понравившуюся ему карточку, и выполняет задание.



Дидактические карточки «Найди и сосчитай»



Задачи: Находить и пересчитывать заданные предметы, записывать итоговое число. Закреплять знания цифр, соотносить их с числом предметов. Развивать внимание, логическое мышление. Воспитывать усидчивость. Ребенок выбирает понравившуюся ему карточку, и выполняет задание.



Дидактическая игра «Состав числа»

Задачи: Совершенствовать знания о составе чисел. Закреплять умение соотносить число с цифрой. Развивать память, зрительное восприятие, внимание, уметь делать логические умозаключения.

Необходимо составить цветок из отдельных лепестков так, чтобы их количество соответствовало цифре, написанной на кружочке (серединке) будущего цветка. Лепестки выложить вокруг серединки по порядку, начиная с 1. Затем нужно на каждый лепесток добавить недостающую цифру, чтобы сумма на лепестке составила число, написанное на серединке цветочка.

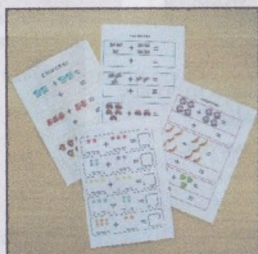
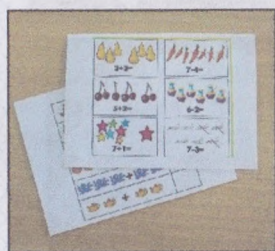


Дидактические игры на сложение и вычитание «Весёлый счёт»

Задачи: Закреплять приёмы прибавления и отнимания (сложения и вычитания). Формировать понятия что такое «плюс», и что такое «минус». Развивать внимание, память. Воспитывать желание выполнять действия, идти к поставленной цели, начатое дело доводить до конца.

Ребенок выбирает понравившуюся ему карточку, и выполняет задание.

Для игры с прищепками нужно приготовить карточки и пронумеровать их. На прищепках пишем примеры. Задача ребенка: решить пример и прикрепить нужную прищепку к верной цифре.



Карточки для составления и решения задач на сложение и вычитание

Задачи: составлять и решать задачи на сложение и вычитание, выделяя их составные части (условие, вопрос, решение, ответ). Развивать мышление, внимание, речь.

Задачи иллюстрации: условие изображается на картинках.

Ребенок выбирает любую карточку, на которой в иллюстративной форме изображено условие задачи, придумывает задачу, при этом использует предметную наглядность и обыгрывает сюжет задачи.

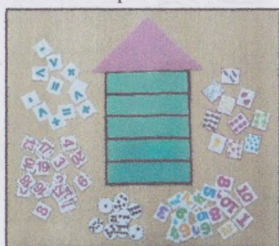




Дидактические игры «Больше, меньше, равно»

Задачи: Развивать внимание, воображение, мышление. Закреплять навык употребления знаков «больше», «меньше», «равно», сравнивать рядом стоящие числа. Формировать умение понимать отношения рядом стоящих чисел (больше, меньше, равно).

Ребенок подбирает знаки «больше», «меньше» или «равно», посчитав количество картинок на карточке. Задания дети дают друг другу, выигрывает тот, кто сделает это правильно и быстро.



Игра «Математические весы»

Задачи: в игровой форме формировать умение сравнивать числа, закрепить понятие "состав числа" и потренироваться в выполнении математических действий.

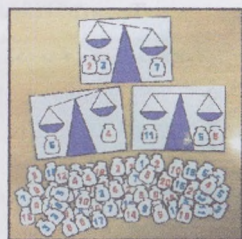
В игру «Математические весы» можно играть 2-мя способами:

1. На состав числа - в середину выкладываем цифру, а на сами чаши ставим гири так, чтоб в сумме на двух чашах получилось число, которое мы положили сначала.

Например: если мы положили цифру 5, то на одной чаше будет гиря с 3 кг, а на второй - с 2 кг.

2. На равенство - тоже в середину выкладываем цифру, на каждую чашу ставим столько гирь, чтоб сумма соответствовала числу в середине.

Например: если мы положили цифру 4, то на одной чаше будут 2 гири по 2 кг, а на второй - гири 3 кг и 1 кг.

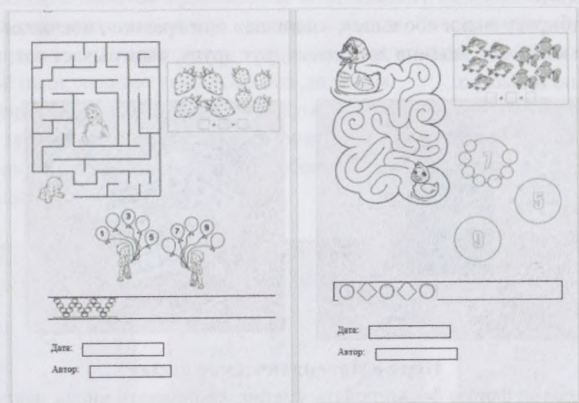


Тематические карточки

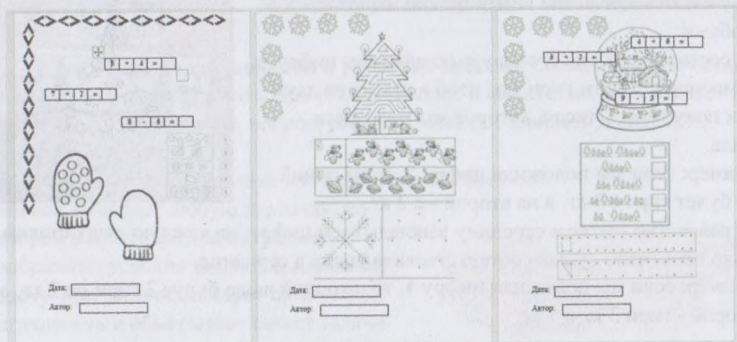
Задачи: Совершенствовать умение работать с тематическими карточками, выполнять задания, используя определенный алгоритм. Активизировать мыслительную деятельность; развивать логическое мышление, внимание. Пробуждать интерес к изучаемой теме проекта; побуждать к выполнению заданий.

В тематических картах скомплектованы разноуровневые задания к реализуемым проектам: лабиринты, штрихование фигур, решение примеров, состав числа, счёт в прямом и обратном порядке, раскрашивание, дорисовка по образцу, счёт и различие геометрических фигур.

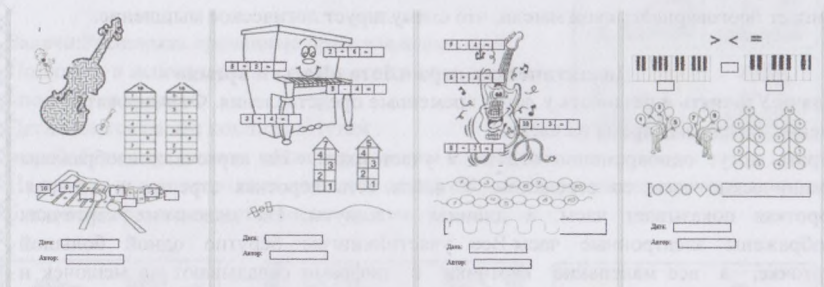
Тематические карточки к проекту «Мамочка любимая моя»



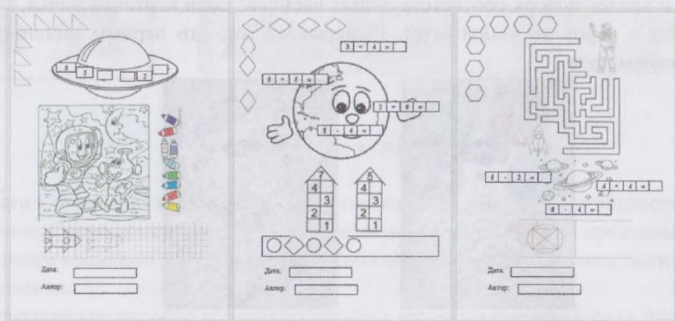
Тематические карточки к проекту «Новогоднее настроение»



Тематические карточки к проекту «Мир музыкальных инструментов»



Тематические карточки к проекту «Космическое путешествие»



Раздел «Величины и измерения»

Дидактическая игра «Вчера, сегодня, завтра»

Задачи: закрепить у детей понятия «вчера», «сегодня», «завтра»; соотношение числа с днём недели. Закрепить последовательность дней недели. Уметь планировать и анализировать свою деятельность в трёхдневный отрезок времени. Закреплять представления о настоящем, прошедшем и будущем времени.

Если расположить картинки по порядку, то может получиться интересная история, а чтобы правильно положить, надо догадаться, что



было сначала, что произошло, потом и чем все закончилось. Эта игра помогает не просто научиться составлять логические цепочки, но и облекать их в слова. Ребенок начинает проговаривать свои мысли, что стимулирует логическое мышление.

Дидактическая игра «Лото «Часы и время»

Задачи: Уточнять и развивать у детей временные представления. Формировать умение определять время на часах.

Играть могут одновременно от 2 до 9 участников. На карточках изображены механические часы со стрелками. У часов есть короткая стрелка и длинная. Короткая показывает часы, а длинная - минуты. На маленьких карточках изображены электронные часы. Все участники игры берут по одной большой карточке, а все маленькие карточки с цифрами складывают в мешочек и тщательно перемешивают. Ведущий достает из мешочка карточку и называет изображенное на ней время (изображение электронных часов). Тот участник игры, на чьем поле есть изображение часиков с названным временем берет фишку (или пуговицу) и кладет поверх соответствующих часиков. Если карточка ничья, то она отправляется в сброс до конца игры. Выигрывает тот, кто первым заполнит все ячейки на своем поле.



Дидактическая игра «Части суток»

Задачи: Закреплять знания детей о частях суток. Понимать ход времени в распорядке дня: утро, вечер, день, ночь. Обогащать словарь за счет слов, характеризующих временные понятия. Развивать связную речь, внимание и находчивость, выдержку.

В игре могут играть 2-4 детей, так как игра включает 4 основы и 44 игровых карточек. Карточки нужно правильно расположить на полях лото. Выигрывает тот, кто первым закроет свою основу.



Дидактическая игра «Расставь картинки по порядку»

Задачи: Расширять временные представления детей.
Понимать и использовать понятия «сначала», «потом»,
«после», «раньше».

Дети делятся на две команды. Путём
жеребьёвки определяют, какие карточки им достанутся.

На панели нужно выложить карточки по порядку. Выигрывает та команда, которая
быстрее и правильно выполнила задание.



Дидактические игра «Времена года»

Задачи: Совершенствовать знания о временах года, о последовательности смене
сезонов. Совершенствовать умение самостоятельно подбирать предметы одежды
к данным временам года. Развивать внимание, зрительную память, логическое
мышление.

Дидактическое пособие состоит из четырех панно по временам года. Могут
играть до 4 детей. Необходимо из кассы брать по одной карточке и соотносить к
картинке с соответствующим временем года. Так же нужно назвать время года,
объяснить, почему он выбрал ту или иную картинку. Выигрывает тот, кто
первым накроет свое панно.



Дидактическая игра «Дни недели»

Задачи: Создать условия для усвоения детьми понятия «неделя». Формировать представление о днях недели. Развивать внимание, сообразительность, память, логическое мышление. Развивать умение ориентироваться во временных понятиях. Умение мыслить последовательно.

Время нельзя увидеть, услышать, потрогать. Поэтому наглядная модель «домик-дни недели», поможет детям соотносить цифры-этажи, с названием дней недели, тем самым сделает усвоение материала интересным и более полным.

Каждому этажу соответствует цифра.

Понедельник – 1

Вторник – 2

Среда – 3

Четверг – 4

Пятница – 5

Суббота – 6

Воскресенье – 7

Игровые задания: «Засели этажи по порядку», «Назови день недели, который «живет» на третьем этаже», «Построй недельку», «Назови соседей».



Календари

Задачи: Расширять знания детей о видах календарей. Формировать представления о взаимосвязи математики с повседневной жизнью. Учить вести календарь, отмечать в нём события, различные мероприятия, дни рождения, праздники. Развивать логическое мышление, сообразительность, память, внимание.

Календарь на текущий месяц ребята рисуют сами, и ежедневно пользуются им, определяя какой сегодня день недели и какое число.

Календарь из кружек составляется детьми на предстоящий месяц. В нем учитываются все предстоящие события месяца- праздники, дни рождения, события и мероприятия



О.А. Степаненко

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад №1 Берёзка" посёлка Мостовского
муниципального образования Мостовский район

Мастер-класс

«Лаборатория грамотности в детском саду»

(использование тематических обучающих карточек
исследования слов в центре грамоты и речи)



Уважаемые коллеги, позвольте дать несколько советов и рекомендаций по использованию тематических обучающих карточек для самостоятельной работы детей в центре грамоты и речи.

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже в дошкольный период воспитания.

Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» под редакцией В.К. Загвоздкиной, И.Е. Федосовой, следуя требованиям Стандарта, определяет содержание образовательной области речевого развития. Одной из основных задач которой является развитие предпосылок формирования грамотности: развитие фонематического слуха, знакомство ребенка с книжной культурой, детской литературой, понимание им на слух текстов различных жанров детской литературы, формирование речевой активности. Для решения данной задачи необходимы специально созданные условия.

Ещё выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо предложил рассматривать среду, как условие оптимального саморазвития личности, считая, что благодаря ей, ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Именно поэтому, работая с детьми дошкольного возраста, необходимо создать такую среду, которая формировала у детей потребность в чтении и письме.

Организованный Центр грамоты и речи включает в себя книги разных жанров, журналы, «Азбуки»; плакаты с буквами, слогами, словами; кубики и карточки с буквами для составления слов; буквы из разных материалов, настольные игры с буквами – все эти пособия поддерживают интерес к родному языку и стимулируют детей применять это в самостоятельной деятельности.

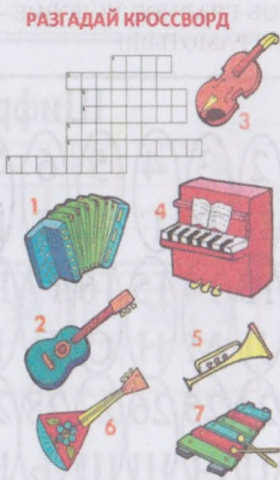


Для формирования интереса к письменной речи в центре есть разная бумага, блокноты, тетради, трафареты, «детская типография», которые побуждают записывать, печатать слова. Также здесь находятся ленточки, тесьма, дырокол, заготовки для обложек, что мотивирует детей создавать модельные книжки.

Использование дидактического комплекса Речь-плюс позволяет гибко и эффективно организовать работу по развитию фонематического восприятия и освоению звуко-буквенных отношений.



Кроме всего перечисленного ранее, в Центре грамоты и речи я рекомендую использовать разнообразные ребусы, кроссворды, карточки с заданиями.



Коллеги, прежде чем использовать тематические карточки с заданиями в работе с детьми, педагогу необходимо их обдумать, рассмотреть самому. Особенность содержания карточек - в открытости, то есть в отсутствии прямых указаний на то, что нужно сделать. Это обеспечивает детям возможность выбора и принятия самостоятельных решений.

Лидия Васильевна Михайлова – Свирская разработала систему, как вводить карточки в работу с детьми. По её методике необходимо принести несколько карточек одной темы на общий сбор с детьми (детский совет, совещание дошколят, совместная детско-взрослая деятельность и т.д.) и рассмотреть их вместе с детьми, предоставляя им возможность высказать свои идеи. Обязательно необходимо одобрить решения детей и если это необходимо, дополнить своими предложениями. Далее педагог сообщает детям, что планирует выкладывать карточки в Центр активности для самостоятельной работы детей (индивидуальной, в парах, коллективно). Обращая внимание детей, что было бы здорово, если бы они помогали друг другу, а после рассказали о том, что им удалось, а что вызвало затруднение.

В своей работе вы можете использовать готовые карточки, а можете на основе их составлять свои.

1. «Расшифрui».

До начала работы необходимо с детьми разобрать шифр.

И САМОЕ ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ – ШИФР ВСЕГДА НАХОДИТСЯ В ЦЕНТРЕ ГРАМОТЫ!!!!

Шифр										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

РАСШИФРУЙ СЛОВО

19	17	16	18	20	

ЗАШИФРУЙ СЛОВО

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

14 1 18 1 12 1 19

--	--	--	--	--	--	--

ИМЯ _____



ИМЯ _____



19 6 12 21 15 5 1

--	--	--	--	--	--	--

12 16 14 6 20 1

--	--	--	--	--	--

ИМЯ _____



2. «Составь схему предложения»

СОСТАВЬ СХЕМУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

ЛУНА - ЭТО СПУТНИК ЗЕМЛИ.

ИМЯ _____

? слов



СОСТАВЬ СХЕМУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

КТО ЛЕТИТ В РАКЕТЕ?

ИМЯ _____

? слов



СОСТАВЬ СХЕМУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

КАТЕ КУПИЛИ ЧАСЫ!

ИМЯ _____

? слов



СОСТАВЬ СХЕМУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

ДЕТИ СОБИРАЛИ В ЛЕСУ ГРИБЫ.

ИМЯ _____

? слов



3. «Прочитай»

ПРОЧИТАЙ.

КОСМОС – ЭТО БЕСКОНЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО.

КОСМОНАВТ СИДИТ В РАКЕТЕ.

РАКЕТА ЛЕТИТ В КОСМОС.

ПЕРВЫЕ В КОСМОС ПОЛЕТЕЛИ СОБАКИ.

МЫ ЖИВЁМ НА ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ.

СОЛНЦЕ - ЭТО БОЛЬШАЯ ЗВЕЗДА.

ЗВЁЗДЫ СВЕЯТ НА НЕБЕ.

4. «Отгадай»

Допиши буквы. Отгадай загадку

ПЕРВАЯ УОЛИТ

ВТОРАЯ БОЛИТ

ТРЕТЬЯ ПОСИТ



--	--	--	--	--	--	--	--

ИМЯ _____

Допиши буквы. Отгадай загадку

ЦЕБЕЛ ПРМШЕП

В ЗЕМПЮ УШЕП



ИМЯ _____

--	--	--	--	--

5. «Собери слово»

СОБЕРИ СЛОВО



Т	У	М	А	Н	И
5	4	1	6	3	2

Е	У	Н	А	Д	К	С
2	4	5	7	6	3	1

Е	В	М	Я	Р
3	1	4	5	2

Ш	К	К	А	У	У	К
5	3	1	7	4	2	6



ИМЯ _____

Появление новых заданий дети ждут с нетерпением, так как алгоритм знаком, и ребята могут самостоятельно выполнять упражнения.

Эффективной технологией по формированию предпосылок грамотности у детей в повседневной жизни является технология «говорящая среда». Благодаря обучающему курсу Ю.В. Илюхиной «Говорящая среда в ДОО: от идеи до реализации», в группе удаётся создать необходимое наполнение центров активности, соблюдая принципы автодидактичности, полифункциональности и доступности.

«Говорящая среда» - это мотивирующая образовательная среда, инструмент, обучения, развития и воспитания детей дошкольного возраста. Она даёт возможность ребёнку ощутить и увидеть себя в «своём» пространстве, проявить активность и инициативность, понять собственную значимость.

Коллеги, в ходе реализации проектов у нас с детьми производится большое количество разнообразных практических материалов: рисунков, карточек, книж-самоделок, записей, соцпросов. Они составляют живую, динамичную развивающуюся, меняющуюся среду в группе, которая стимулирует и обеспечивает развитие детей.

Одним элементов «говорящей» среды являются тематические «Азбуки» проектов.

В «Азбуке» дети записывают слова лексической группы, соответствующие теме проекта. Работа над созданием «Азбуки» проекта является полностью добровольной деятельностью, в которую дети включаются исходя из собственных потребностей.



Определившись с темой проекта, предложите всем ребятам дружно поиграть в слова. Дети с удовольствием откликаются на предложение «придумать слова на тему проекта», которые вы, как педагог, можете записать печатными буквами на листке и потом дать возможность детям скопировать, или дошколята самостоятельно печатают своё слово в «Азбуку» проекта.

Часто при написании слов дети допускают ошибки, которые педагог не должен исправлять, так как речь не идёт об обучении детей чтению и письму. Ведь главная цель – формирование познавательного интереса, поддержка инициативы и активности детей.

Затем из «Азбуки» проекта появляются опорные (ключевые) слова, реализуемого проекта, которые вы вместе с детьми размещаете в различные центры группы, они служат зрительными ориентирами и способствуют также развитию предпосылок грамотности у детей.

Данная работа увлекает ребят и взрослых. Попробуйте вместе с детьми не только «поиграть», но и «исследовать» слова из «Азбуки проекта». Обсудить: как можно «исследовать» слово: узнать сколько букв в слове, сколько звуков, сколько гласных, согласных, сколько слогов, какой гласный ударный. Большинство детей старшего дошкольного возраста (подготовительной к школе группе) уже хорошо и осмысленно читают, могут проанализировать: какой звук обозначен буквой в слове и определить: гласный он или согласный (*при произнесении гласного звука воздух проходит через рот свободно, без преград, а при произнесении согласного звука струя воздуха во рту встречает преграду*). Договоритесь с детьми, что теперь, в опорных словах проекта гласные буквы будете раскрашивать красным цветом, а синим и зелёным – согласные.

Как же проходит работа по «исследованию»?

Прежде всего, составьте план со схематичным изображением действий: 1 ЭТАП

- 1) прочти слово;
- 2) раздели слово на слог;
- 3) поставь ударение;
- 4) сосчитай буквы в слове;
- 5) сосчитай звуки в слове;
- 6) назови по порядку каждый звук, определи - какой он гласный или согласный, если согласный – то твёрдый или мягкий. Согласно характеристике звука раскрась букву соответствующим цветом.










На следующем – 2 ЭТАПЕ ребята:

- 1) образуют новые слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (игра «Назови ласково»);

- 2) согласовывают существительные с местоимениями (игра «Жадина»);
- 3) согласовывают существительных с числительными (упражнение «Сосчитай»);
- 4) в последнем задании ребята придумывают рифму к слову, предложение с «исследуемым» словом или загадку.

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ СЛОВ				
1.	ПРОЧИТАТЬ 			
2.	? СЛОВ   			
3.	УДАРЕНИЕ  			
4.	? БУКВ   			
5.	? ЗВУКОВ  			
6.	   			
7.				
8.	1, 2, 3, 4, 5			
9.	 ОН ОНА ОНО			
10.	<table border="1" data-bbox="300 917 388 982"> <tr><td>_____</td></tr> <tr><td>_____</td></tr> <tr><td>_____ ?</td></tr> </table> ? 	_____	_____	_____ ?

_____ ?				

слово _____				
? букв	? звуков	? гласных	? согласных	? слогов
  	 		 	

ИМЯ _____

Впоследствии, ребята могут увидеть в таблице: в каком слове больше букв, звуков, находили соответствие между количеством гласных и количеством слогов.




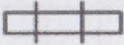














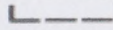
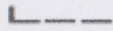
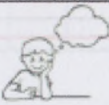
КАРТА ИССЛЕДОВАНИЯ СЛОВ

СЛОВО	? букв 	? звуков 	? гласных 	? согласных 	? слогов 
МЕХАНИЗМ	8	8	3	5	3
МИНУТА	6	6	3	1 2	3
ВРЕМЯ	5	5	2	3	2
БУДИЛЬНИК	9	8	3	2	3
СТРЕЛКА	7	7	2	2	2
ЧИФЕРЫ	9	9	3	2	3
ПЕСОЧНЫЕ	8	8	4	4	4
ЧАСЫ	4	4	2	2	2
ЧАС	3	3	1	2	1
КУРАТЫ	7	7	3	4	3


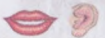



Конечно, не всем удаётся справиться безошибочно, но работа в паре, дискуссии о том, какой это звук: гласный или согласный, согласный твёрдый или мягкий, самостоятельное словотворчество повышали активность ребёнка, а также степень самостоятельности в освоении грамоты.

Уважаемые коллеги, надеюсь, что мои рекомендации будут вам полезны, и я смогла донести до вас важность использования автодидактических карточек, карточек исследования и фиксации, ведь необходимо предоставить детям как можно больше поводов для самостоятельного обращения к письменной речи – чтению и письму.

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ СЛОВ


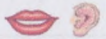



1.	ПРОЧИТАТЬ 
2.	? СЛОВ   
3.	УДАРЕНИЕ  
4.	? БУКВ   
5.	? ЗВУКОВ  
6.	   
7.	
8.	1, 2, 3, 4, 5
9.	 ОН ОНА ОНО
10.	   ? ? 

слово _____

? букв	? звуков	? гласных	? согласных	? слогов
				


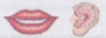



ИМЯ _____

слово _____

? букв	? звуков	? гласных	? согласных	? слогов
				

ИМЯ _____

слово _____

? букв	? звуков	? гласных	? согласных	? слогов
				

ИМЯ _____

СОБЕРИ СЛОВО



Т	У	М	А	Н	И
5	4	1	6	3	2

Е	У	Н	А	Д	К	С
2	4	5	7	6	3	1

Е	В	М	Я	Р
3	1	4	5	2

Ш	К	К	А	У	У	К
5	3	1	7	4	2	6



ИМЯ _____

Допиши буквы. Отгадай загадку

ПЕРВАЯ УОЛИТ

ВТОРАЯ БОЛИТ

ТРЕТЬЯ ЦОСИТСЯ



--	--	--	--	--	--	--

ИМЯ _____

Шифр

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

РАСШИФРУЙ СЛОВО

19	17	16	18	20

Шифр

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

ЗАШИФРУЙ СЛОВО

Шифр

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

14	1	18	1	12	1	19

ИМЯ _____



Для заметок



«ТОБОРШУ» ДОН
ЛУН КАК СМОДЕЛИРОВАТЬ ПРОГРАММНО
ДЛЯ ЖИЗНИ В ГРУППЕ ДЕТЕКТО САДА

Сборник выводов и выводов
для компьютерных выводов

Все материалы приобретаются в авторской редакции



ИЗДАТЕЛЬСТВО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКОНОМИКА»
125002, г. Москва, ул. Знаменка, 9
Tel: +7 (861) 944-62-01, +7 812-433-1286, +7 862-88-12342
E-mail: econvest@yandex.ru
http://publibpmt.ru

Подписано в печать 26.08.2022 г.
Формат 60x84 1/4. Гарнитура Scholbook.
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Объем 14,73 усл. пер. л. Тираж 100 экз.

Юлия Валерьевна Илюхина

«ГОВОРЯЩИЙ» ДОМ
ИЛИ КАК СМОДЕЛИРОВАТЬ ПРОСТРАНСТВО
ДЛЯ ЖИЗНИ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА?

Сборник вопросов и ответов
для неслучайных педагогов

Все материалы приводятся в авторской редакции



ЭКОИНВЕСТ

Издательство «Экоинвест»

350072, г. Краснодар, ул. Зиповская, 9

Тел. +7 (861) 944-65-01, +7 918-433-1996, +7 962-86-12345

E-mail: ecoinvest@mail.ru

<http://publishprint.ru>

Подписано в печать 26.08.2022 г.

Формат 60×84 1/8. Гарнитура SchoolBook.

Печать цифровая. Бумага офсетная.

Объем 14,53 усл. печ. л. Тираж 100 экз.

Заказ № 2745.

Я АЮБЛЮ МЕЖУРИТЬ
А КОГДА ВЫРАСТУ
БУДУ ПОВАРОМ
САЧИК Я СВОЙ АЮБЛУ

ЛЕРА



ВАНЯ ЭТО САМЫЙ ХАРОШИЙ САЧИК НА СВЕТЕ



МИНЯ ТУТ ВСЕ ЛЮБЯТ
И УВАЖАЮТ

